الإسماعيلى يستضيف الأهلى فى قمة إفريقية على أرض مصرية



■ حسنى عبد ربه

يدخل فريقا الاهلى والاسماعيلى فى السادسة مساء غد لقاء مهما فى ختام مباريات دورى المجموعات بدورى رابطة الاندية الافريقية بالاسماعيلية.. ورغم ان اللقاء يعد تحصيل حاصل بعد ان قطع الاهلى تذكرة التأهل الثانية عن المجموعة بعد شبيبة القبائل الجزائرى المتصدر وخروج الاسماعيلى صفر اليدين.. الا ان طبيعة لقاء الفريقين الحماسية ستغلب على المباراة التى يسعى الاسماعيلى للفوز بها لحفظ ماء الوجه وربما تساعده نتيجة لقاء الشبيبة وهارتلاند النيجيرى فى نفس الموعد غدا ليحتل المركز الثالث فى المجموعة.

وقد حشد الاسماعيلى كل اسلحته للقاء.. ولا يغيب عنه سوى حسنى عبدربه بعد اجرائه جراحة الرباط الصليبى.

اما الاهلى فقد اعلن انه «سيريح» بعض اللاعبين استعدادا لمباراة الدور قبل النهائى.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»

أخبار اليوم ٢

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٢-٢٢ الإسكندرية: ٣٠-٢٤ مطروح: ٣٠-٢٠ أسوان: ٣٩-٢٥ أسيوط: ٣٤-٢١ شرم الشيخ: ٣٥-٢٧

اليوم.. مجلس الزمالك يستشكل أم يرحل؟!

يتخذ اليوم مجلس إدارة الزمالك برئاسة ممدوح عباس قراره النهائى بشأن الاستشكال ضد الحكم الصادر من القضاء الإدارى بعدم صحة انتخابات مجلس الإدارة الماضية، ووجود تزوير فى إجراءاتها.

كما ستتضح الرؤية غدا - الأحد - حول الأسماء المرشحة لرئاسة اللجنة المؤقتة التى سيتم تعيينها من قبل المجلس القومى للرياضة لإدارة الأمور فى الزمالك، وأقرب الأسماء المرشحة الكاتب الصحفى مرسى عطا الله، واللواء عبدالعزيز قابيل، والدكتور محمد عامر.. كما طرح أيضا اسم طارق عامر.. والكل فى انتظار عودة المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة غدا من شرم الشيخ لحسم الأمور المعلقة الخاصة بالنادى.. كما يعقد مرتضى منصور مؤتمرا صحفيا غدا لشرح ابعاد الموقف بعد ان حصل على الحكم بعدم صحة الانتخابات.

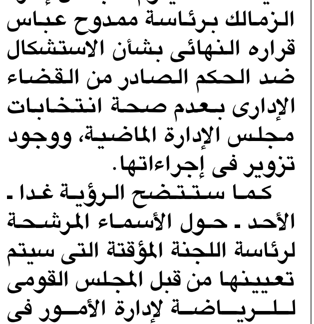


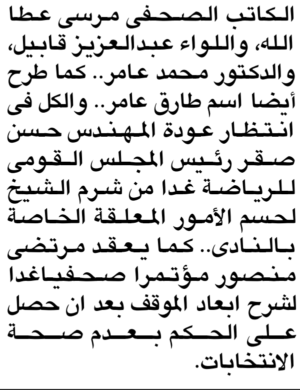
■ حسن صقر





■ مرسى عطاالله





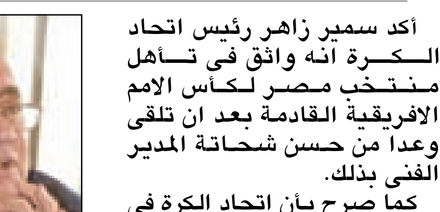
دعوة للمنتخب الأوليمبى من أمريكا

تلقى المنتخب الأوليمبى دعوة للعب فى دورة ودية تقام فى الولايات المتحدة خلال يناير القادم.. وقرر هانى رمزى المدير الفنى دراسة الدعوة للوقوف على مدى توافقها مع برنامج اعداد المنتخب الذى يبدأ مباراته الأولى فى التصفيات الإفريقية المؤهلة لدورة لندن ٢٠١٢ فى مارس القادم.

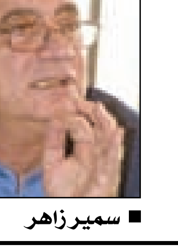
زاهر واثق فى التأهل

أكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة انه واثق فى تأهل منتخب مصر لكأس الامم الافريقية القادمة بعد ان تلقى وعدا من حسن شحاتة المدير الفنى بذلك.

كما صرح بأن اتحاد الكرة فى طريقه للحصول على مبلغ يصل الى ١٤٠ مليون جنيه كحق رعاية وعائدات للاتحاد.







■ سمير زاهر

المنتخب يفاضل بين الأردن واليمن

يفاضل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة حسن شحاتة بين اكثر من منتخب لاداء مباراة يوم ٢٢ اكتوبر القادم منهم الاردن واليمن.. بينما تأكد لقاء منتخب استراليا يوم ١٧ نوفمبر ضمن الاجندة الدولية.. وذلك فى اطار استعداد المنتخب لمباريات التصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية فى غينيا الاستوائية والجابون ٢٠١٢.

■ عائشة عبدالهادى

معايير جديدة للمهن

وضعت وزيرة القوى العاملة عائشة عبدالهادى ٩ معايير جديدة لقياس مهارة المهن الحرة. وقالت الوزيرة ان المعايير تشمل مهن مصمم الجرافيك، وصيانة حمامات السباحة والهندسة الصوتية وفنى توصيل مواسير الغاز وميكانيكى الالات الزراعية.

■ د. مصطفى الخطيب

دعم علاج الزراعيين

تقرر رفع دعم علاج اعضاء المهن الزراعية الى ٣ ملايين جنيه.. صرح بذلك د. مصطفى الخطيب الامين العام للنقابة.

■ فاروق شحاتة

حوافز بنك التنمية

بلغت حوافز العاملين ببنك التنمية والائتمان الزراعى ١٦ شهرا لكل موظف بدون حد اقصى.. وقال فاروق شحاتة رئيس النقابة العامة للعاملين بالبنوك ان ٢٥ الف عامل سوف يستفيدون من هذه الحوافز.

١٨

وفاء عادت مع «سيدى المرعب»!

الفنانة وفاء صادق ابتعدت عن المسرح بعد عرض «منين اجيب ناس» الذى قدمته مع على الحجار عام ٢٠٠٢ على خشبة مسرح الهناجر حيث تفرغت لاعمالها التليفزيونية الى ان نجح المخرج محمد ابوداود لاعادتها مرة اخرى لتشارك رياض الخولى وانتصار بطولة مسرحية «مولد سيدى المرعب».. تأليف يوسف معاطى.

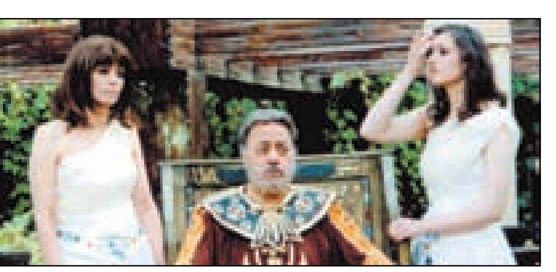
«ملحق الفنون ص ٢٠»

■ وفاء صادق

يوسف شعبان:

الملك «بطليموس» أعادنى للزمن الجميل





■ يوسف شعبان فى لقطة من مسلسل «كليوباترا»

أكد الفنان القدير يوسف شعبان سعادته بدور الملك «بطليموس» فى حلقات المسلسل التاريخى «كليوباترا» مع سلاف فواخرجى واخراج وائل رمضان حيث اعادته هذه الشخصية على حد تعبيره لايام الزمن الجميل التى كان يقدم فيها اشهر المسلسلات التاريخية على شاشة التليفزيون كل عام خلال شهر رمضان.

«ملحق الفنون ص ٢٠»

برنامج زمنى لشرح قانون التأمينات

تقرر وضع برنامج زمنى مدته عام لشرح قانون التأمينات والمعاشات الجديد.

جاء ذلك فى قرار اصدره د. يوسف بطرس غالى وزير المالية.

«رصيد العمر ص ١٨»

زيدان والنبطى فى رحلة إبداعية

النبطى رواية جديدة للدكتور يوسف زيدان يعود بها الى عالم الابداع الادبى بعد روايته الاشهر عزازيل التى اثارت جدلا طويلا بعد صدورها وحتى اليوم.

رواية النبطى كما يقول المؤلف تحكى قصة تاجر نبطى تزوج من فتاة مصرية ورحل بها من مصر ليستقر مع اخوته فى البتراء الصغيرة، واحداث الرواية تقع زمنيا فى العشرين سنة التى سبقت فتح مصر.

«كلام × الكتب ص٥»





■ د. يوسف زيدان

المصرى مع الإنتاج والمقاصة يستضيف إنبى فى الدورى اليوم

يواصل الاسبوع السادس للدورى العام اليوم انطلاقاته بإقامة مواجهتين قويتين.. يشهد استاد الفيوم فى الساعة السادسة والربع عصرا استضافة مصر المقاصة الصاعد حديثا لدورى الأضواء انبى..

وفى نفس التوقيت يستضيف استاد بورسعيد مواجهة المصرى مع الإنتاج الحربى فى لقاء متكافئ.. وتم تأجيل لقاء طلائع الجيش مع حرس الحدود من نفس الاسبوع ليقام يوم الخميس ٢٣ من سبتمبر الجارى لارتباط الأخير بخوض منافسات دورى المجموعات لبطولة الكونفيدرالية الافريقية. كما تم تأجيل لقاءى المقاولون مع الإسماعيلى، والأهلى مع وادى دجلة ليقاما فى نفس يوم مواجهة الطلائع مع الحدود لارتباط الإسماعيلى والأهلى بمواجهات دورى المجموعات لبطولة دورى رابطة الأبطال الافريقى.

عدو المرأة!

التجاعيد هى عدو المرأة اللدود، ومهما حاولت المرأة محاربتها لتأخير ظهورها قدر المستطاع، ستظهر عاجلا ام آجلا.

«النافذة الطبية ص ٤»

بحث زيادة موارد ومعاشات المحامين

تبحث الجمعية العمومية لنقابة المحامين فى اجتماعها المقبل زيادة موارد ومعاشات المحامين.. وقال حمدى خليفة نقيب المحامين ان الجمعية العمومية سترسم المخطط المستقبلى للموارد المالية وإعادة صياغة مشروع العلاج وزيادة الدعم المقدم من النقابة الى المحامين واسرهم.

«التفاصيل ص ١٨»

الجمال.. نعمة أم نقمة؟



للجمال سحره وله ايضا عيوبه.. فالمرأة الجميلة يتهافت عليها الرجال.. ولكن قد يصيبها سوء الحظ لاسباب مختلفة.. فتتحول النعمة الى نقمة.. لماذا يخشى الرجل المرأة الجميلة الذكية وما مواصفات شريكة الحياة لدى شباب اليوم وكيف ينظرون لرفيقة المستقبل.. وما مقاييس ومعايير الجمال بين الثقافات المختلفة؟.. تساؤلات عديدة نطرحها ونجيب عليها فى صفحة لقاء السبت.

«لقاء السبت ص ٣»

السمان والخريف

مع بداية شهر سبتمبر الحالى بدأ فى شمال سيناء موسم السمان والذى يظل فترة الخريف خلال شهرى سبتمبر واكتوبر يتوافد فى جماعات مهاجرا من برد الشمال الى حيث الدفء.. وفى هذا الموسم تتجمع الاسر فى صحراء سيناء لاصطياد طائر السمان الذى يتميز لحمه بمذاق خاص.

«اقرأ الناس الطيبة ص ١٩»

حجز شقق المهندسين خلال أيام

تقرر فتح الحجز بمشروع اسكان المهندسين بالسادس من اكتوبر خلال ايام.. المشروع مقام على مساحة ٥٠ فدانا ويضم ١٧٠٠ وحدة سكنية تتراوح كل وحدة ما بين ٩٠ الى ١٨٠ مترا مربعا.. صرح بذلك المهندس محمد بركة المفوض المالى والادارى على نقابة المهندسين.

«النقابات ص ١٨»

مى كساب تعتذر لسعيد حركات وترحب ببون سواريه



الفنانة مى كساب التى تألقت فى ادوار بنت البلد قررت أن تغير جلدها ولكن من خلال السينما وستكون البداية مع فيلمها الجديد «بون سواريه» بالاشتراك مع الفنانة غادة عبدالرازق.. كما يشارك فى البطولة الفنان خفيف الظل حسن حسنى.. الفيلم من اخراج احمد عواض وكتبه محمود ابوزيد.

CMYK

المجتمع كله مسئول

من المسئول عن تدنى لغة الحوار بين الشباب؟! ستجد اننا لا يمكن أن نوجه اللوم لطرف أو جهة واحدة بل هو المجتمع كله شعبا وحكومة وما يملكه من أدوات تؤثر على تكوين عقلية وثقافة شبابنا، فاختيارك لألفاظك يعبر عن أفكارك. فقد أصبح من الشائع اليوم ان تمر على جماعة من الشباب أو الفتيات فيترامى إلى سمعك ما يتبادلونه من مناداة بعضهم البعض بألوان من السب والشتائم، والغريب انها تجرى على ألسنتهم وكأنها مجرد عادة لا يقصدون بها الاهانة أو الاستهزاء بل ربما يعتبرونها نوعا من المزاح والتهريج.. واذا أردنا اصلاحا فلابد أن نعود إلى البيت والمدرسة والنادى والتليفزيون والأفلام!

جمال سالم أبويحيى - الخانكة

نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

الدكتور أحمد زكى بدر وزير (التربية) والتعليم، متفتح وكيس فطن، يسعى بإخلاص لإصلاح ما أفسده الزمن فى تعليم و(تنشئة) أبنائنا.. وقد سبق أن أيدته فيما قرره فى هذا الصدد.. ولما كانت الظاهرة العامة فى مدارسنا حاليا. كما كشفت وحذرت الدراسات والمؤتمرات، فضلا عن الرأى العام وأولياء الأمور. هي سوء سلوكيات قطاع كبير من تلاميذ الاعدادى والثانوى، وعلى رأسهم الثانوى الفنى.. وما يترتب على ذلك من ازدياد ظاهرة العنف فى المجتمع.. فإن الحل الحاسم لذلك. إلى جانب إحياء وتنشيط الرقابة الأسرية والمدرسية طبعا. يكون بإعادة جعل مادة الدين أساسية فى احتساب المجموع، لأنها تمثل الذخيرة من القيم والمبادىء والسلوكيات والارشادات التى تربت عليها أجيالنا، قبل أن يأتى وزير علمانى جهبذ ويعتبرها مادة هامشية، فأهملها الطلاب تماما، بينما حافظ سيادته على بقاء مادة الرسم فى المجموع رغم أنها مادة موهبة أساسا(!!) فانقلب الميزان واختلت الأمور!!.. فأعد يا د. بدر لمادة الدين اعتبارها، ولا تنخدع ببدعة مادة «الأخلاق» التى استحدثوها لأنها لا تغنى ولا يمكن ان تكون بديلا للتربية الإلهية السماوية.. وليتك أيضا ترفع درجات مادة اللغة العربية فى الثانوية العامة إلى مائة درجة، لانقاذها من الانهيار.. فهى لا تقل أهمية عن الرياضيات والعلوم فى بلد الأزهر وحصن العروبة! ..كما تعيد تدريس مادة (الخط) بعد أن تحولت كتاباتنا إلى ألغاز ونبش فراخ!!.

وكل عام دراسى وأنت بخير.



الغـــوها

العملات الصعبة مثل العشرة والخمسة قروش والربع جنيه المخروم والمسدود أصبحت غير معترف بها خصوصا لدى سائقى الميكروباصات والبقالين والخضرية وأصحاب المخابز وغيرهم.. فلماذا لا تقوم وزارة المالية بإلغائها بدلا من تراكمها مع الناس؟

محمد صالح عمار - البحيرة

فى انتظار كارثة جديدة!

لا يكاد يبزغ فجر النهار أمام مزلقان العياط إلا وينتشر الجائلون من بائعى الفسيخ والليمون وعربات الكارو والمحملة بالخبز وبائعى الفاكهة والخضار وسيارات الأجرة والتك تك، كل ذلك فى مكان واحد. وينغلق المزلقان عليهم فلا يستطيع الماشى السير ولا الراكب المرور ويبدأ الهرج والمرج ويُغلق الطريق، فى نفس توقيت قدوم قطارات السكة الحديد بكل سرعتها، لننتظر كارثة جديدة تحل بمركز ومدينة العياط ونرجع نقول «ياريت اللى جرى ما كان».

أحمد إسلام دسوقى
مأمور ضرائب - العياط - ٦ أكتوبر

غاية الحكمة

قال الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه: كن على حذر من الكريم اذا أهنته.. ومن العاقل اذا أحرجته.. ومن اللئيم اذا أكرمته.. ومن الأحمق اذا مازحته.. ومن الفاجر اذا عاشرته. وانى ذقت الطيبات كلها فلم أجد أطيب من العافية.. وذقت المرارات كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس.. ونقلت الحديد والصخر فلم أجد أثقل من الدين.

صبرى سليمان - شركة غاز مصر

أعيدوا دراسة مشروع كورنيش الأقصر

بدأت محافظة الأقصر منذ عدة شهور فى تنفيذ مشروع تحويل كورنيش النيل بالأقصر إلى ممشى سياحى يمتد بطول حوالى ٤كم من معبد الأقصر إلى معبد الكرنك وبعرض حوالى ٥٠ متراً وذلك بهدم الشارع والهبوط به حوالى سبعة أمتار ليكون فى مستوى نهر النيل.. وأولى سلبيات هذا المشروع إلغاء واحد من أجمل شوارع الكورنيش فى مصر.. فهو شارع رئيسى وحيوى ومهم جداً فى الأقصر، تسير عليه يومياً آلاف السيارات الملاكى والأتوبيسات السياحية والمينى باص والميكروباص وبالغائه وإقامة الممشى السياحى سيحدث اختناق مرورى فى وسط المدينة الممتلئ والمزدحم أصلاً بكل وسائل النقل.

كما أن هذا المشروع سيؤدى إلى قطع ما يقرب من أربعمائة شجرة يزيد عمرها على مائة عام وهى ثروة خضراء.. فضلاً عن أن جمال الكورنيش ليس فى هبوطه وانخفاضه وإنما فى علوه وارتفاعه حيث يكون الطقس معتدلاً جميلاً والهواء نقياً وفيراً عن الأماكن المنخفضة ورؤية ومشاهدة المناظر الطبيعية تكون أكثر متعة وجمالاً من مكان عال مرتفع.. كما أن الكورنيش الحالى به ممشى فى مستوى النهر يتفاوت عرضه ما بين ١٠ و٢٠ متراً تقريباً لمن يرغب فى السير عليه، فلماذا إذن الإصرار على هدم الكورنيش بالكامل وتوسعة عرض الممشى ليكون حوالى ٥٠ متراً؟ ولماذا لا يكتفى بمساحة محدودة بطول كيلو متر مثلاً والاحتفاظ بباقى شارع الكورنيش كما هو؟!.. خصوصاً أن المشروع باهظ التكاليف، فى حين يمكن بجزء صغير من هذه التكلفة تطوير الكورنيش الحالى بزيادة المساحات الخضراء به وعمل أحواض من الزهور وبعض النافورات الصغيرة فى أماكن متفرقة منه مع تجديد وإضافة مقاعد جديدة عليه والاهتمام بإضاءته ودهانه ليكون فى أبهى وأجمل صورة للزائرين والسائحين وأهالى المحافظة.

إننا نناشد أصحاب القرار بالدولة وعلى رأسهم الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء وقف هذا المشروع والاكتفاء بما تم فيه حفاظاً على المال العام.

■ د. احمد نظيف

صيدلى **أيمن حسين الأصمعى**
الأقصر

يفيد أو يضر

أكدت إحدى الدراسات الايطالية أن تناول بعض أنواع المأكولات والمشروبات اثناء تناول عقاقير معينة قد يزيد من فاعليتها أو يلغيها تماما. فمثلا، منتجات الألبان تقلل من امتصاص المضادات الحيوية، أما الجريب فروت فهى فاكهة محظور تناولها مع المهدئات ومضادات الحساسية وغيرها وذلك لاحتوائها على مادة تضاعف مفعول تلك العقاقير بمعدل خمسة أمثال، والقهوة تسرع مفعول الأسبرين، فى حين أن الملح يعتبر ضروريا عند تناول العقاقير المضادة للاكتئاب وانعدامه يؤدى الى حدوث آثار جانبية ضارة. وقد أشارت الدراسة الى خطأ الاعتقادات السائدة بأهمية تناول الفيتامينات اثناء العلاج بالمضادات الحيوية والابتعاد عن تناول البيض اثناء ذلك

إيمان سليمان
مدرسة لغة انجليزية - طنطا

أغيثونا

نحن أهالى منطقة الهوارية - برج العرب - الاسكندرية نعانى من انقطاع المياه يوميا من الساعة الثامنة مساء إلى الثامنة صباح اليوم التالى فلا نجد مجرد كوب مياه حيث ان العاملين بمحطة السلام يقطعون المياه عن أهالى الهوارية ويفتحونها على الأراضى الزراعية الخاصة للعرب بالمنطقة مقابل الرشوة. فأغيثونا.

عادل ابراهيم خليل
الاسكندرية - الهوارية

الأمل فى اجتماع هؤلاء العلماء

تمتلك مصر ما يقرب من ١٦ مليون فدان مسطح مائى ممثلة فى نصيبنا من البحرين الأبيض والأحمر وكذلك بحيرات البردويل والبرلس والمنزلة وادكو ومريوط والبحيرات الداخلية مثل بحيرة ناصر وقارون والريان والنيل وفروعه وبالرغم من كل هذه المسطحات المائية الواسعة تقوم مصر باستيراد كميات كبيرة من الأسماك لسد العجز من الانتاج السمكى بمصر والاستهلاك الآدمى والغريب ان الاستيراد يتم من دول تمتلك عشر ما لدينا من المسطحات المائية.. كما ان مصر غنية بعلماء فى التخصصات المختلفة للأسماك سواء بالجامعات أو بالمراكز البحثية أو بالهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية.. فلماذا لا تنظم هذه الهيئة مؤتمرا لهؤلاء ليضعوا خطة لاستغلال كل هذه المسطحات المائية لحل مشكلة الانتاج السمكى فى مصر وتوفير العملة الصعبة التى ندفعها فى استيراده؟ أعتقد انه أصبح من الضرورى الاقدام على هذه الخطوة برعاية الدولة، وكفى ما فاتنا.

د. محمد أمين سويلم
أستاذ بالمعهد القومى لعلوم البحار والمصايد - القاهرة

رجاء لوزير المالية

توفى والدى أثناء تأدية عمله بالأسواق الحرة بمطار القاهرة التابعة لوزارة المالية فى عام ٢٠٠٧ وكان يعمل مديرا لإدارة الجمارك بالمطار.. وقد وعدنا المسئولون بهيئة الجمارك بتعيينى بدلا منه رحمة بالأسرة حيث اننى حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة وتقدمت بعدة طلبات لرئيس الإدارة المركزية بالوزارة ومدير العلاقات العامة بدون نتيجة حتى الآن.. أناشد الدكتور يوسف بطرس غالى وزير المالية ان يأمر بتعيينى بدلا من والدى، نظرا لظروفنا الصعبة.

محمد سامى صابر السخاوى
٩ ش عرفة من ترعة البطحة
منوف - المنوفية

أوتوبيس «شر الدلتا»!

من يريد أن يحصل على دكتوراة فى الفوضى واللامبالاة الموجودة فى مصر.. فما عليه إلا أن يسافر من القاهرة إلى المنصورة أو العكس فى أتوبيسات شرق الدلتا التى أصبح اسمها الآن «أتوبيسات شر الدلتا» أو «شر الجلطة» حيث يصاب كل من يستعملها بالجلطة بسبب هذا «الشر»!!

فالمقاعد ضيقة.. والحشرات تملأ المكان.. والتكييف معطل دائماً.. إذا لم يتعطل الأتوبيس نفسه فى الطريق ليصل أو لا يصل.. مش مهم!! وأماكن قطع التذاكر بالقاهرة ليس عليها مظلة وتستمتع الشركة بتعذيب خلق الله فى الشمس الحارقة!!

يوم الاثنين ٢٠١٠/٨/٩ فى موعد العاشرة والثلث تعطل الأتوبيس المتجه إلى المنصورة فى بنها.. وعن طريق «اللى يحب النبى يزق» وصل إلى ميت غمر التى اكتشفت أنها هى أيضاً سيئة جداً من الداخل.. لأ وأركبونا فى أتوبيس متهالك تعطل أيضاً حيث وصلنا فى ٩ ساعات!! فيا كل من يعمل فى أتوبيس «شرق الدلتا».. اتقوا الله فى إخوانكم المعذبين فى الأرض ويكفيهم الغلاء والجشع والطمع وتشويه جدرانهم بكل من يرشح نفسه!!

الشاعر/ **ابراهيم رضوان** - المؤلف بالإذاعة والتليفزيون

ارصفوا الطريق واقبضوا الأتعاب!

بمحاذاة ترعة السلام.. يوجد طريق ضيق غير مرصوف يربط مدينة المطرية دقهلية بمحافظات القناة والقاهرة.. وقد طالبنا كثيرا برصفه دون جدوى.. فإذا كان سبب عدم تمهيد الطريق هو قلة الامكانيات المادية فإننى أقترح التعاقد مع أحد المستثمرين للقيام برصفه وتوسعته ليكون حارتين واضاءته وعمل الارشادات التى تكفل السلامة.. مقابل تحصيل رسوم من السيارات العابرة له بما يغطى التكاليف ويحقق الأرباح.

■ علاء فهمى

مهندس السيد صقر
المطرية - دقهلية

احمـــونا من إيصـال الأمـانة!

رافقت أحد أقاربى وهو أستاذ جامعى فاضل أثناء تجديد رخصة سيارته وفوجئنا بحكم غيابى عليه بالحبس سنة مع الشغل وكفالة ألف جنيه فى واقعة ايصال أمانة مضروب! والحكم صدر منذ سنتين ولا يعلم عنه أى شىء.. وبعد المعارضة حصل على البراءة لعدم حضور الخصوم المجهولين عديمى الأخلاق ولعدم تقديم أصل الايصال المزور أيضا.. مما يؤكد ان الغرض كان الانتقام والبهدلة فقط!

فلينظر أولو الأمر والتشريع فى تقنين وعلاج هذا الوضع حماية للأبرياء.. واقترح ألا ترفع قضية ايصال أمانة مستقبلا إلا بتقديم الايصال موثقا بالشهر العقارى وبحضور أطرافه، أو بتحرير محضر فى قسم الشرطة باثبات حالة بحضور الطرفين واقرارهما.. ولكم أتمنى أن يتبنى السيد وزير العدل هذا الاقتراح.

دكتور أمين أحمد مناع - استشارى بوزارة الصحة

ليه.. يا خصخصة؟!

أرجو أن يكون ما قرأته غير صحيح عن نية الحكومة بيع شركة الاسكندرية لكربونات الصوديوم التى تدخل فى ٢٤ صناعة رغم تحقيقها أرباحاً وتغطى ٦٠٪ من الإنتاج المحلى والباقى يتم استيراده.. وذلك لمستثمر بلجيكى بـ٧٦ مليون جنيه، وأنا لاأدرى لماذا يتم بيعها ولاتدرس الشركة القابضة لصناعة الكيماويات مشروعاً جديداً لإقامة مصنع بيكربونات صوديوم بشمال سيناء لوجود المواد الخام هناك. لماذا أصبح البيع لدينا سهلاً؟! ألا يكفى اعتراف مهندس الخصخصة د. خطاب وزير قطاع الأعمال بالحكومة السابقة بأن الحكومة أخطأت فى بيع ٢٠٣ شركات، الرابحة منها قبل الخاسرة؟! لماذا أصبح العامل المصرى رخيصاً هكذا وسهل البيع من حكومته.. ألا توجد طريقة أخرى غير البيع؟!

محاسبة/ **فايزة الكومى** - دمنهور

نظرة لحى الجمالية

حى الجمالية من أقدم أحياء القاهرة ومع ذلك يعانى من نقص خطير فى الخدمات، فلا يوجد به شارع ولا حارة ولا زقاق مرصوف، عدا شارع المعز الذى تم الاهتمام به بغرض السياحة! والحى لم يدخله الغاز الطبيعى الذى وصل أقاصى الصعيد بحجة وجود الآثار الاسلامية. كما ان المياه تنقطع يوميا عن شارع المنصورية أكبر شوارع الحى! فنرجو نظرة من المسئولين.

د. محمد حلمى لبيب
مدير تنظيم الأسرة
ادارة الوراق الصحية

إوعى الإعلان يغريك!

بعد معاناتى من فواتير التليفونات الأرضية.. وردا على دعاية الشركة المصرية للاتصالات.. أقول:

اوعى تتكلم أرضى.. فواتير بكِره هاتهريك..
لجيوبك يوم هانفضى!
روح للمحمول.. ده رخيص على طول..
بيقولك: طلبك عندى!

مواطن مفروس

زيت ضربة الشمس!

عندما بدأت الصين غزو العالم تجاريا بمنتجاتها السيئة وخاصة للدول ذات المواصفات المضروبة مثلنا(!!) اعتمدت على تقليد المنتجات العالمية الشهيرة.. وكان من ضمن المنتجات المقلدة التى اشتريتها فى أوائل التسعينيات واشتعلت مع أول استعمال لها مكواة اسمها «ناشيولان» والعلبة عليها كلمات ورسومات ملونة مشابهة للمكواة «ناشيونال» اليابانية. ويبدو أن أحدا خفيف الدم عندنا أعجب بالأسلوب الصينى فأنتج زيتا كتب عليه انه مستخرج من «دوار الشمس» بدلا من «عباد الشمس» أو دوار العمدة! وبالحداقة وضع زهرة عباد الشمس على العبوة وطرحها فى الأسواق!

وربما يعرض مستقبلا زيتا مستخرجا من «ضربة الشمس» مستغلا احتجاب الأجهزة الرقابية ومعها حماية المستهلك بمكاتبهم بسبب توهج حرارة الشمس ومنتجاتها التى تسبب الدوار والضربات!!

شريف عبدالقادر محمد

ضريبة على «الستر»!

من العبارات ذائعة الصيت واسعة الانتشار بين عبادالله المخلصين عبارة «الحمد لله على الستر» والتى نرددها هذه الأيام أكثر من ذى قبل لأسباب لا تخفى على أحد!! ونظرا لأن الدكتور يوسف بطرس غالى وزير المالية من المشهود لهم بالخبرة المتميزة والكفاءة المتفردة فى مجالى استحداث وتحصيل «الضرائب» التى تعد -بكل المقاييس- أحد أبرز الشرايين الأساسية المغذية للخزينة العامة للدولة إذ يصول ويجول بين الفرص السانحة - لتعظيم حصيلة الضرائب - بغير كلل أو ملل، ولا يدع سيادته شاردة أو واردة دون ان يغتنمها لبلوغ غايته المنشودة وادراك هدفه المأمول!! وفى ظل الإسراف المحمود للمواطنين فى ترديد عبارة: الحمد لله على «الستر»!! ولأن «ضرائب» قوم عند قوم فوائد!! فإن أخشى ما أخشاه أن يبادر الوزير النشيط باستصدار قانون جديد بفرض ضريبة محترمة على «الستر»!!!!

■ د. يوسف بطرس غالى

مهندس/ **هانى أحمد صيام**
القاهرة

فلنتعلم من النمل!

تفحصت عالم النمل فوجدت التعاون والحب والايثار والنظام.. بينما لم أجد ما يزخر به عالم الإنسان من الأنانية وحب النفس والتقاتل والفوضى.. فهل نتعلم من النمل؟!

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

زوجتى خانتنى على المحمول

زوجتى تقضى أغلب وقتها تتحدث فى المحمول، إذا لم تتحدث تظل تلعب به طوال النهار لا تسمع من يتحدث إليها، لا تلتفت للعناية بأولادها.. لا تسمع مشاكلهم، إلى أن أخبرنى ابنى «١٣ سنة» أنه سمع أمه تتحدث همساً مع رجل فى المحمول وتردد ألفاظاً خارجة على السلوك وتتفوه بكلام قبيح، تأكدت من كلام ابنى واعترفت أنها على علاقة برجل تحبه. طلقتها لأتخلص من العار!

■ المحررة: تصرف الزوجة يعتبر خيانة للزوج، كان يجب أن توقع على تنازل عن مستحقاتها مقابل الطلاق بدلاً من الانفعال والطلاق الغيابى.

سقطت «الرضعة» منى فطردنى زوجى من البيت!

حياتى الزوجية لم تدم طويلاً رغم أنى من عائلة كبيرة وزوجى شاب بوظيفة مرموقة لكن الحياة معه مستحيلة تصرفاته غريبة يفرض سيطرته كما لو كنا خدماً عنده. بعد أن أنجبت طفلاً بشهر طلب أن أعد له كوباً من الشاى أعددت الكوب كنت أحمل طفلى والرضعة بيدى سقطت الرضعة على كنبة اشتراها، ثار وجذبنى من شعرى، طردنى ولم ير ابنه منذ ذلك اليوم ولم ينفق عليه.

■ المحررة: الزوج الذى يطرد زوجته بسبب حادث بسيط رجل متهور يستحق رفع قضايا ضده للحصول على نفقة الصغير والأم.

للعلم
تعذر دوام العشرة بين الزوجين يختلف باختلاف البيئة بين الزوجين المعيار شخصى لا مادى

نفقة الأقارب للعاجز عن الكسب!

أعمل موظفاً بالحكومة ومتزوج وعندى أولاد. وعندما توفى والدى ترك لنا قطعة أرض زراعية سلمت شقيقتى ما يخصها من الأرض، لكنها رفضت أن تعيش معى وتزوجت عرفياً، عاشت بعيدة عنى فوجئت بدعوى رفعتها شقيقتى تطالبنى بنفقة لها.

■ المحررة: يشترط لوجوب النفقة للأقارب أن يكون طالب النفقة معسراً فمن يملك قيراط أرض لا يستحق النفقة.

سؤال وجواب
س: متى تطلب الزوجة الطلاق عندما يتزوج زوجها بأخرى؟
جـ: الزوجة تطلب التفريق خلال سنة من تاريخ علمها.

ثلاث ساعات للرؤية.. لا تكفى

أنا أب لطفلة عمرها ٦ سنوات حصلت على حكم رؤية، وبعد أن طلقت زوجتى رفضت تنفيذ الحكم، بعد محاولات قضائية أجبر القاضى الأم تنفيذ حكم الرؤية.. بدأت تنفذ الحكم بطريقتها تأتى الطفلة مشحونة بالكراهية نحوى خائفة ترفض أن ألاعبها أو أتحدث معها لا تقبل اللعب التى أشتريها لها أتمنى منح الأب فترة أطول يقضيها مع أبنائه «ليتقرب» منهم يكون بزيادة فترة الرؤية ١٢ ساعة على الأقل.

■ المحررة: مدة رؤية الآباء للأبناء المحضونين حددها القانون بثلاث ساعات وهى مدة لا تكفى ليتعرف الطفل على والده ويتقرب منه حتى تظل صلة الرحم بينهم وبين أسرة الأب قائمة.

معلومة
الحقوق فى الشريعة الإسلامية مقيدة بأنه لا ضرر ولا ضرار
ودفع الضرر مقدم على جلب المنفعة

عزيزتى الفتاة

انتهت أيام العيد على خير، كان العيد فرحة فى بعض الأسر ونكدا فى أسر أخرى، كانت المشاكل بسبب ملابس العيد والكعك وخلافات حول الأماكن التى تقضى فيها الأسرة العيد، الأبناء يعترضون على اقتراح الآباء لا يريدون ترك الأصدقاء ورب الأسرة يفرض سيطرته عليهم ومن هنا يبدأ النكد والمشاكل.. الأفضل أن تفكر كل أسرة قبل العيد الكبير القادم فى وضع برنامج تناقشه مع الأبناء عن المكان الذى تقضى فيه الأسرة إجازتها بعد حوار هادف بين الآباء والأبناء فيشعر كل فرد فى الأسرة أن له قيمة ورأيا.

فإذا كان فى الأسرة كبار السن يجب أخذ رأيهم فى المكان الذى يناسب سنهم دون مشقة مع مراعاة الظروف التى تحمل رب الأسرة أعباء مالية فى الأعياد ودخول المدارس وشراء الزى المدرسى الذى تجاوز ثمنه المعقول والكتب واجب أن يفهم الأبناء حدود دخلهما حتى لا تكون مطالبهم مرفوضة والأم لها دور فى هذه المرحلة.. فإن كان لها دخل تشارك فى تغطية طلبات الأبناء وتصرفها يزيد محبة زوجها لها ويسعد كل فرد فى الأسرة.

نادية

أكرمت حماتى فحرضت زوجى على طلاقى

كانت حياتى مستقرة قبل أن تدخل حماتى منزل الزوجية استضفتها وأكرمتها لكنها ظلت تنتقد نظافتى للمنزل وإدارته.. تحرض زوجى بعدم شراء ما يحتاجه المنزل حتى لا يبذر أمواله، تطلب منه أن يطلقنى وللأسف كان زوجى يخبرنى بما تقوله والدته طلبت منها أن ترحل وتتركنا لحالنا غضب زوجى وطردنى وتزوج بأخرى بعد أن استولى على منقولاتى الزوجية، معى قائمة بالمنقولات.

■ المحررة: قائمة المنقولات وسيلة لرفع جنحة ضد الرجل المطلق عقوبتها الحبس إذا لم يرد المنقولات لمطلقته.

القانون يجبر الأبناء على مقاضاة الآباء

طلقنى زوجى منذ سنوات ومعى طفلة عمرها سنة رفض أن يرى ابنته أو ينفق عليها مما اضطرنى أن أعمل لأرعاها، وأنفق عليها، عوضنى الله بتفوقها فى الدراسة ووصلت إلى أعلى كليات الجامعة وعندما بلغت سن الرشد طلب منها المحامى رفع دعوى ضد والدها تطالبه بنفقتها، غضب الأب وحاول ضربها لتجرؤها على جره للمحاكم.

■ المحررة: قضايا النفقة يرفعها الأبناء ضد الآباء متى وصل الصبى إلى ١٥ سنة يختصم بنفسه والده والقانون يجبر الأبناء مقاضاة الآباء طلباً للنفقة.

يرغم زوجته على غسل الملابس بيديها!

ابنتى فتاة جميلة متعلمة تعمل بوظيفة محترمة، تزوجت شاباً تعهد أن يشترى الأجهزة الكهربائية للمنزل وقمنا بشراء جهاز الشقة، تم الزواج وعندما دخلت منزل الزوجية لم تجد غسالة ولا ثلاجة.. ولا مكنسة كهربائية فوجئت به يرغمها أن تغسل الغسيل على يديها ولا تستخدم مكنسة كهربائية أو أية أجهزة حديثة لمساعدتها فى إعداد الطعام، هجرت منزل الزوجية. رفع دعوى طاعة.

■ المحررة: الزوجة تعترض على إنذار الطاعة خلال ٣٠ يوماً والقاضى له تقدير الدعوى.

زواج الأب لا يسقط حضانته

إثر خلاف بينى وبين زوجتى طلقتها.. تركت الطفلين «بنتاً وولداً» - ٧ و٩ سنوات - فى حضانتى وهجرتهما وعشت من أجلهما أرعاهما وأخدمهما حتى كبرا فى حضانتى.. بعد أن وصلت ابنتى سن ٢١ سنة رفعت والدتها دعوى تطلب ضم البنت لحضانتها لأنى تزوجت وأنجبت.

■ المحررة: البنت التى تعيش مع والدها فى حضانته لا يجوز ضمها بعد أن بلغت ٢١ سنة لمجرد أن والدها تزوج.

بدل فاقد للسندات التنفيذية لأحكام النفقة

حصلت ابنتى على حكم بزيادة نفقتها من والدها بعد أن حصلنا على حكم من أبيها بعد معاناة أخبرنا المحامى أن السند التنفيذى لحكم النفقة ضاع، لجأنا للقضاء بعد رفض الطعن الذى قدمه والدها ولم تحصل على الصيغة التنفيذية حتى الآن.

■ المحررة: يرد أ. عبدالمحسن الحسينى المحامى بالنقض بالمنصورة ويقول: إذا ضاع السند التنفيذى ترفع دعوى بالحصول على سند تنفيذى آخر يرفق بالدعوى خطاب من قلم التنفيذ أنها لم تنفذ ويختصم رئيس قلم المحضرين فى الدعوى حماية للمحكوم عليه من التنفيذ أكثر من مرة.

الزوج يطالب حماه بدفع ضريبة شقة الزوجية

تزوجت ابنتى من رجل مرموق بنى منزلاً بإحدى المدن الجديدة كانت حياته مستقرة إلى أن صدر قانون الضرائب العقارية، طالبنى أن أدفع له مبلغاً كبيراً ليسدد الضرائب عن شقة الزوجية وذلك طمعاً فى ثروتى رفضت أساء معاملة ابنتى مما أغضبها تركت منزل الزوجية حتى يبعد زوجها عن أموالى.

■ المحررة: مالك الشقة يلزم بدفع ضرائبها ولا يلزم والد الزوجة دفعها على الزوج أن يعيد حساباته لتستقر حياته.



■■ الله جميل يحب الجمال ..مقولة تعبر عن عشق الناس للجمال ..فهو نعمة تتميز بها صاحبتها ولكن أحيانا تنقلب هذه النعمة الى نقمة ، فيتم استبعاد الحسناء من بعض الوظائف أو تصبح مصدر قلق فى المجتمعات التى تتواجد بها وتهرب منها الزوجات خوفا على أزواجهن .

ولأن للناس فيما يعشقون مذاهب فان مقاييس الجمال تختلف بين الثقافات المتعددة .كما أن اكتساب الجمال أصبح الآن ممكنا من خلال عمليات وأدوات التجميل.■■

جمال المرأة .. نعمة أم نقمة ؟!

سلوى عفيفى

يتحدث الكثيرون عن المرأة قليلة الحظ من الجمال مدافعين عن حقها فى السعادة ومطالبين بدفع الظلم عنها والالتفات للجوانب المضيئة فى شخصيتها وعقلها ، ولكن قلما يتذكر أحد متاعب المرأة الجميلة وكأن لسان حالهم يقول (يكفيها جمالها).

المرأة الجميلة لها أيضا متاعبها التى تواجهها منذ الصغر هكذا أكد خبراء علم الاجتماع فى مصر و العالم

أولها تعامل الأهل معها على أساس جمالها فقد يهملون تعليمها وتنمية مهاراتها مكتفين بمميزاتها الشكلية التى يعتقدون أنها ستضمن لها السعادة ، أو يبالغون فى الثناء عليها والفخر بها حتى تصاب بالغرور الذى يفسد حياتها..كما أنها أكثر عرضة للزواج السريع غير المدروس والذى قد لا يكون موفقا بسبب تهافت الخاطبين عليها ، أما الجانب الأسوأ والذى يلازمها أينما حلت فهو غيرة النساء منها ، فبمجرد ظهور امرأة جميلة فى وسط نسائى تثير موجة من القلق والتوجس وعدم الترحيب وكأنها قد وجهت لهن جميعا تهديدا غير مباشر ، ولذلك ومهما كانت لطيفة معهن إلا أنها تواجه المتاعب .. كما يقول الدكتور " أحمد هلال" أخصائى الامراض النفسية و العصبية الذى يضيف قائلا أما بعد الزواج فتحيطها غيرة الزوج التى أحيانا يخفيها تحت ستار محاولة التقليل من شأنها حتى يدفع عنها الغرور ، كما أنها قد تعانى من محاولات الرجال الأغراب التقرب منها بطرق ملتوية . . وفى استطلاع حديث للرأى بين الرجال عن مواصفات المرأة الجميلة كما يرونها اتضح أن التركيز على الشكل الخارجى وحده تراجع ، إذ اكتفى الكثيرون بأن تكون مقبولة الشكل بشرط أن تتحلى بصفات أخرى تجعلها جذابة مرغوبة فى عينى زوجها.. والرجل المعاصر يحب المرأة القوية التى تسانده ولا تخشى مواجهة أحداث الحياة وتشعر بمعاناته فى مواجهتها وتدعمه.. كما يعجب الرجل بذكاء المرأة فهى تفاجئه بأفكارها وتجعله يفخر بها أمام عائلته ولا تصيبه بالضجر بسبب قدرتها على الابتكار والتجديد ..وصفة أساسية يتفق فيها الرجال أن تكون امرأته محترمة ودبلوماسية تحترمه ولا تهاجمه بشكل مباشر خاصة أمام العائلة وتستطيع أن تعبر له عن رأيها المختلف بلباقة.

وصفة جميلة متفق عليها بين الرجال أن تتحلى الزوجة بخفة الظل والتلقائية وأن تبتعد دوما عن النكد وتحول المواقف الصعبة إلى شيئا مقبولا بمرحها وبساطتها.. والبسمة على الشفاه والرضا فى العيون والحديث اللين مع الزوج هى أقوى مستحضرات التجميل وأدومها ، وسر الجمال الحقيقى على حد تعبير د. أحمد هلال هو الأنوثة المغلفة بالحياء ولذلك لن تكون المرأة جميلة أبدا إذا حاولت القيام بدور الرجل..

أهمية المظهر

هل جاذبية المرأة تعوقها عن العمل كمهندسة أو سجانة ؟ سؤال حاولت دراسة أجرتها كلية ادارة الاعمال بجامعة كولورادو فى دنفرالاجابة عليها ، فتبين أن الجمال قد يقتل فرص المرأة فى الحصول على الوظائف التى تعتبر "ذكورية""!

وتواجه المرأة الجذابة التمييز عندما تتقدم للحصول على فرصة عمل لا يمثل فيها المظهر أى أهمية. . ومن هذه الوظائف مراكز مهمة مثل مدير بحوث وتطوير ومدير شؤون مالية ومهندس ميكانيكا ومشرف على أعمال التشييد.. و فئات أخرى مثل مدير أمن وبائع اجهزة وحارس سجن وسائق شاحنة..

واستندت الدراسة التى نشرت فى دورية علم النفس الاجتماعى على اعطاء المشاركين قائمة وظائف وصور المتقدمين وطلبت منهم فرزهم وفقا لمدى الملاءمة لهذا الدور. وكان لديهم ٥٥ رجلا و٥٥ امرأة.. وفى حين وجد الباحثون ان النساء اللائى يتحلين بمظهر جيد استبعدن من بعض الوظائف اكتشفوا أن الرجل الجذاب لا يتعرض لنفس التمييز وذلك بالنسبة له ميزة دائما.. وعلقت الباحثة ستيفانى جونسون بانه يجرى تصنيف المرأة الجذابة فى مراكز محددة مثل موظفة استقبال أو سكرتيرة. ولكن الناس الذين يتمتعون بالجمال لا يزال لديهم ميزة كبيرة عندما يتعلق الأمر بمكان العمل.. ويتطلع هؤلاء الى الحصول على رواتب أعلى وتقييمات أداء أفضل وفرصة أحسن عند الترشح للمناصب العامة وأحكام افضل فى المحاكمات.. وأضافت جونسون التى انتقدت أولئك الذين سمحوا للقوالب النمطية أن تؤثر على قرارات التوظيف "فى كل نوع من انواع العمل تفضل الجميلات."



الجميلة تكسب

يرجع انشغال المرأة بفكرة الجمال الخارجى لارتباط مفهوم الأنوثة والجاذبية بمظهر الجمال وجاء هذا إلى حد كبير على حساب مضمون المرأة التى تتوارى تماما خلف المظهر فقد وجدت المرأة أن الشكل هو الوسيلة الوحيدة لضمان إعجاب الآخرين بجانب جذب الرجل الذى أصبح تقييمه لجمالها أساسا لتحقيق ذاتها والشعور بقيمتها، والكلام هنا لخبيرة التجميل " هويدا نصار"والتى تؤكد أن هناك مؤثرات إيجابية تكافىء بصورة أو بأخرى المرأة التى يعتبرها المجتمع "جميلة، ومن هذه المؤثرات هو استعداد الآخرين للتعامل مع الجمال على أنه مرادف للطيب والحسن غير أن الكثير يرى أن الجمال رخصة للنجاح فالمرأة الجميلة تستطيع اختيار الرجل الذى تريد أن ترتبط به وقد تحقق لنفسها الارتفاع فى المستوى الإجتماعى أو المادى والطريف أنه وجد أيضا أن الرجل يرى فى زواجه من امرأة جميلة نوعا من النجاح أو إحراز الفوز.

وفى مجال العمل وجد أن هناك استعدادا كبير لدى الشركات والهيئات لتشغيل المرأة الجميلة حتى ولو كانت غير كفء للعمل أو لا تملك الشهادات والمؤهلات المطلوبة للحصول على الوظيفة بل تكون فى بعض الاحيان تتمتع بقدر كبير من الغباء !..

فالرجل بغريزته يقدس المرأة الجميلة ولأن الجمال الظاهرى صفة وقتية تتغير وتضمحل مع تقدم العمر فلا عجب أن تبذل المرأة كل ما تستطيع ولا تدخر مجهودا من أجل أن تكون جميلة فى عيون الآخرين.

حسناء ولكن!

يُروَى عن النبىّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ أنه قال: "إياكم وخضراءَ الدِمَن" فقيل: وما خضراء الدِمَن؟ قال: "المرأة الحسناء فى مَنبت السُّوء"

والحديث يشير إلى الأساس الذى ينبغى أن يقوم عليه اختيار الزوجة، بحيث لا يكون هدف المسلم هوالسعى وراء الجمال فقط ولكن تكوين أسرة صالحة. قال فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى مفسرا الحديث انه يعنى فساد النسب إذا كان الأصل غير سليم. والدِمَن هى آثار الإبل والغنم وأبوالها وأبعارها، فربما نبت فيها نبات فيكون منظره حسنًا أنيقًا ومنبته فاسد. والمراد التحذير من الزواج بذوات المنظر الحسن والجمال الفاتن بغير دين أو خلق، فهذا يُنتج ذرية غير صالحة. وعلى المؤمن أن يبحث عن ذات الدين التى إن أمرها أطاعته وإذا نظر إليها سرَّته وإن غاب عنها حفظته فى نفسها وماله .

وللناس فيما يعشقون مذاهب

تختلف مقاييس الجمال لدى الشعوب والثقافات وما يبدو جميلا فى عيون البعض قد يكون منفرا أو قبيحا فى نظر غيرهم

■ الجمال عند العرب يتمثل فى الأنف الدقيق والعيون الواسعه الكحيله و العنق الطويل والجسم الممتلئ مع الشعر الأسود الطويل والبشرة البيضاء الصافيه .

■ يفضل الغربيون الطول ويعتبرونه من أهم مقاييس الجمال ، يليه الشعر الأشقر وإن كانوا يفتنون بالشعر الأسود والبشره السمراء مع الجسم النحيف الرياضى والاكتاف العريضه والشفتان الغليظتان الممتلئتان.

■ فى اليابان هناك مقاييس مختلفه إذ يفضلون المرأة الناعمه الرقيقه الشكل البيضاء الصافية البشرة الهادئة الصوت والتى تكون قدماها صغيرتان ومشيتها رقيقة ومتقاربة الخطى وقديما كانوا يعتبرون الطول عيبا لاميزة فى المرأة.

■ تهتم بعض الشعوب مثل الأسكيموا والهنود الحمر برائحة المرأة (الفم والجسم والشعر) ولهذا يحرصون على وضع الزيوت العطريه والأوراق بالشعر مع مضغ بعض النباتات التى تطيب رائحة الفم وهم يختبرون رائحة فم المرأة وجسمها قبل خطبتها من خلال الخاطبة .

■ يعشق الفراعنة القدماء العيون الكحيلة فكانوا يبحثون عن أجود أنواع الكحل لأن المرأة كلما ركزت على جمال عينيها أصبحت أكثر سحرا وجاذبيه واهتموا كثيرا بالعطور والأبخره .. وهم أول من استخدم اللبان لتعطير الفم .

■ بعض القبائل الأفريقية يزيدون فى مهر المرأة كلما إزداد سواد بشرتها لأن ذلك ليس دليل على الجمال فقط !! بل دليل على صفاء عرقها كما أنهم لايفضلون الشعر الطويل أبد إذ يقومون بحلق الفتيات تماما "على الزيرو" حتى تبدوا أكثر أنوثة وجاذبيه! كما تعجبهم السمنة.

■ تفضل قبائل منغوليا والتبت العنق الطويل جدا حتى أنهم يضعون حلقات معدنيه على عنق الفتاة منذ ولادتها كل عام حتى يزداد طولها !

■ فى جنوب السودان وبعض الدول الأفريقية : تهتم بعض القبائل بالشقوق التى يقومون بعملها على وجه المرأة منذ ولادتها كحماية لها !.. وأيضا على بطنها ويديها ويعتبرون المرأة غيرالمخمشه لاتصلح للزواج.

امـــرأة يخشاها الرجـــال!

هبه حسين

يرى البعض أن الرجال يفضلون المرأة الجميلة عن الذكية لأن الرجال يرون أفضل مما يفكرون .. ويقال ان الرجال لا يرغبون عادة فى الزواج بامرأة ذكية مثقفة، ويفضلون عليها المرأة العادية ذات الذكاء المحدود،لأن الأولى لاتخضع بسهولة و تناقش أى قرار يتخذه، كما أن كل الأعيب الرجل تكون مكشوفة أمامها.

وهناك من يؤمن بأن ذكاء المرأة يؤهلها لأن تصبح شريكة حقيقية فى مواجهة الحياة وتبقى المعادلة الصعبة فى الزواج من امرأة جميلة وذكية فى نفس الوقت خوفا من قوة تأثيرها على الزوج وعلى كل المحيطين بها .. فما هو رأى الشباب؟

يقول سامى مرعى(طالب جامعى) ان جمال المرأة أمر مهم بالنسبة الى الشباب، ولكن الجمال بشكل عام نسبى وتختلف مقاييسه من شخص الى آخر.. فهناك من يفضل الشقراء عن السمراء أو العكس.ويعتبر الجمال ميزة اضافية بالنسبة لى ولكنه ليس شرطا أساسيا والمهم أن أرتاح الى شكل المرأة التى سأرتبط بها .وأنا أميل للفتاة الذكية التى تستطيع أن تفهمنى بسرعة و تقدر احتياجاتى ومتطلباتى، كما أنها ستقوم بتربية الأطفال بشكل أفضل وتساعدهم على التفوق وسيرثون ذكاءها . و أهم الميزات فى نظرى هى الأخلاق الحسنة والتدين الذى ينعكس على طباعها وتعاملها مع الآخرين.

ويرى كريم صبحى (مدرس) ان الشاب اليوم، لا يبحث فقط عن الجمال بعد أن أصبحت الحياة الزوجية أكثر تعقيدا فهو يحتاج الى انسانة واعية تستطيع ان تتحمل معه أعباء الحياة الصعبة، وتساعده فى اتخاذ القرارات.ولهذا يفضل الفتاة الجامعية لأنها تكون أكثر ثقافة وإلماما بأمور الحياة .أما صارخة الجمال فلن تسانده فى مواجهة الظروف الصعبة لأنها غالبا ما تهتم بمظهرها فقط ، وليس لديها الاستعداد لارهاق عقلها كثيرا بالتفكير ، وعادة لاتتحمل المسئولية فى مواجهة المشاكل الكبرى .

أما هانى سمير (مهندس حديث التخرج) فيبحث عن زوجة جميلة فذلك يعنى بالنسبة له ميزة كبرى وهى على حد قوله :"ستكمل الصورة الاجتماعية التى يتمناها لنفسه أمام الآخرين ولايهم عنصر الذكاء ولكن يجب أن تنتمى لمستوى اجتماعى مرتفع حتى تتوافق معه .أما الزوجة الذكية فسوف تسبب له المتاعب لأنها ستحاول تسيير الأمور بطريقتها"

ويميل أيمن هلال (فنان تشكيلى) الى الجمال الداخلى للمرأة فقد تكون متوسطة الجمال ولكن المهم أن تتمتع بروح مرحة وبذكاء اجتماعى، تعرف كيف تتعامل بلباقة و أن تكون متدينة بغير تشدد ويفضل المرأة العاملة حتى تشاركه أعباء الحياة وتكون أكثر وعيا وقدرة على مواجهة مسئولياتها ويضيف:" لابد أن يكون هناك توافقا بيننا فى المستوى الاجتماعى والثقافى .

أما الذكاء الشديد فيخيف الرجل الشرقى لأنه يحب أن يكون أكثر ذكاء من زوجته كما أنها سوف تكشفه بسهولة اذا ما حاول اخفاء أمر معين عنها. "

ويرى أكرم سامح (رجل أعمال) ان المرأة الذكية أفضل حتى لو لم تكن جميلة لأنها ستساعد زوجها فى حل كثير من مشاكل الحياة التى قد تواجههما خلال مسيرة حياتهما الزوجية، بل وربما تمنحه الحل المناسب الذى يجعله يتخطى أى أزمة.. كما أنها ستؤثر بشكل ايجابى فى تربية الأبناء وتساعدهم فى تجاوز المراحل المختلفة من حياتهم مقارنة بالزوجة محدودة الأفق. ويعتمد نجاح الحياة الزوجية حاليا على الذكاء فى التعامل والتكيف مع المتغيرات،فلم يعد الرجل يفكر فى امرأة يحكمها كما كان الأمر فى عصر "سى السيد"، بل فى رفيقة تشاركه فى اتخاذ القرارات الهامة.

وتوضح د.انشاد عز الدين أستاذ علم الاجتماع بكلية آداب المنوفية أن مقاييس الجمال اختلفت مقارنة بالماضى وتغير الذوق العام ولم يعد الجمال الطبيعى الأكثر جاذبية.. فاليوم توجد وسائل كثيرة لتجميل المرأة وأصبح للاهتمام بالمظهر أهمية كبرى مما جعل النساء وأيضا الرجال يبحثون عن "نيو لوك" وانتقلت العدوى للشابات والمراهقات.

أما اختيار شريك الحياة بناء على الشكل فقط فلا يحقق الهدف المرجو من الزواج ، فالجمال هو خفة الروح وحسن الخلق والطباع كما أن الثقافة والذكاء يزيدان من جمال المرأة فى عين الرجل..ولأن الزواج هو إحدى وسائل الحراك الاجتماعى وأسهلها نجد البعض يبحث عن المستوى المادى المرتفع لينتقل لطبقة أعلى . ولكن يفضل كثير من الشباب الزوجة التى تتحمل معه أعباء الحياة وهذا التفكير العقلانى والبحث عن ذات الدين يرجع الى مخاوف الشباب من كثرة الانحرافات الموجودة بين البنات مما يعيد من جديد التمسك بحديث الرسول عليه الصلاة والسلام عن التحذير من الحسناء التى تفتقر للأخلاق وذلك بضرورة التدقيق فى أصل النسب .

CMYK

من قلب النافذة

بقلم: **د. أحمد عبد السلام**

dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

التهاب المفاصل الذى يصيب كبار السن عادة يسمى الالتهاب العظمى المفصلى Osteoarthritis.. ومع التقدم فى السن أو نتيجة التعرض لحادث، يمكن أن تصاب مفاصل الجسم بالضرر وبالوهن نتيجة الاستعمال والحركة، مما يؤدى إلى الألم والتيبس، وكذلك إلى تورم المفاصل أحياناً خاصة مفاصل الأصبع والعمود الفقرى والركبتين والوركين.

وبالرغم من عدم وجود علاج أكيد لهذه الحالة، فإن هناك أنشطة كثيرة يمكننا عملها للتخفيف من أعراضها.. ومنها الاستمرار فى الأنشطة البدنية وممارسة التمارين المنتظمة لتحافظ على مرونة المفاصل وتجنب التيبس، وهذا ما يمكن أن يخفف الألم ويعمل على تقوية العضلات والعظام والمساعدة على التحكم فى الوزن، وإعطاء الشعور بالمزيد من الاسترخاء والراحة.. والأنشطة البدنية التى تساعد على تخفيف أعراض التهاب المفاصل، مثل الخروج للمشى ٣ مرات أسبوعياً، والسباحة والقيام بتمرينات خفيفة تساعد على البقاء فى وضع قوى مرن، والتمرينات المائية، ممتازة لالتهاب المفاصل، فالماء يحمل الوزن مما يقلل الضغط المبذول على المفاصل وهناك علاج مائى عبارة عن تمرينات مصممة خصيصاً لكى تتم فى المياه الدافئة للمساعدة على التخفيف من آلام المفاصل. ومن المهم تناول غذاء صحى مثل الأسماك الطازجة بصورة منتظمة، حيث أنها تحتوى على «أوميجا٣» التى تساعد على تخفيف آلام المفاصل، والسردين والسلمون المعلب وزيت الزيتون، وكل هذه الأغذية من الأفضل استعمالها مع مرضى التهاب المفاصل.. والعلاجات لا تشفى من التهاب المفاصل، إلا أن بعضها يمكن أن يخفف الألم والتيبس، وتشير الدراسات إلى أن الجلوكوزامين و«الكوندروتين» اللذين يمكن الحصول عليهما من المكملات الغذائية وبعض الكبسولات، قد تكون مفيدة، ويفضل زيت السمك على زيت كبد الحوت حيث أن أخذ جرعات كبير من الأخير قد تكون لها مضاعفات غير مستحبة. وفى كل الأحوال يجب أخذ العلاجات غير الدوائية أو الأدوية تحت إشراف طبى، تجنباً لحدوث أى مضاعفات أو تفاعلات أو آثار جانبية خطيرة.

لـ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الأوكسجين أكسير الحياة «١»

نتنفس فى هدوء وسكينة، ونملأ صدرنا بالهواء، وعندما يكون الهواء جميلاً له رائحة جذابة، يتنهد الإنسان ويملأ صدره بهذا الهواء، وينظر إلى السماء شاكراً الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة العظيمة، عندما جعل وقود الحياة هو الهواء.

وعندما أجد أن الإنسان برغبته وإرادته وأعماله يلوث هذا الهواء الذى هو من نعم الخالق سبحانه وتعالى، أقول: لماذا يفعل الإنسان ذلك الفعل الذى يضره ويضر أسرته وكل من يعرفه أو لا يعرفه؟.. فكروا جيداً قبل أن نساهم فى أى تلوث للهواء، وعلينا أن نسعى جميعاً للحفاظ على البيئة والهواء نقياً صحياً. وكما ذكرت قبل ذلك فإن الجزء الأساسى والرئيسى من وظيفة الجهاز التنفسى والجهاز الدورى هو توصيل الأوكسجين إلى خلايا أجزاء وأجهزة الجسم، والتخلص من ثانى أكسيد الكربون وتوابع عمليات التمثيل إلى خارج الجسم.

ولقيام الجهاز التنفسى والجهاز الدورى بهذه المهمة الحيوية المشتركة، لابد أن يعمل كل منهما بالتنسيق والتعاون لتوزيع الدم المؤكسد. الذى يحمل الأوكسجين النقى إلى جميع أنحاء الجسم والتخلص من المواد الناتجة عن عمليات التمثيل الغذائى وكذلك من ثانى أكسيد الكربون.

ونحن نتنفس فى الدقيقة من ١٦ إلى ٢٠ مرة فى المتوسط فى الظروف العادية.. وإذا كان هناك مجهود أو صعود سلالم أو جرى أو أى مجهود آخر، وحتى تستطيع أن تغطى حاجة الجسم من الأوكسجين فإن عدد مرات التنفس تزداد، وفى حالات الرياضة، فإن العدد يزيد جداً.. وأرجو أن تنظر إلى لاعب أو لاعبة «الجرى» حتى لو مائة متر فعند انتهاء المسابقة يتوقف اللاعب وحركة صدره سريعة جداً، ولا يستطيع الكلام لما بذله من جهد كبير، وتظهر حركة الصدر مدى المجهود الشديد الذى بذله وكيف زادت عدد مرات التنفس.. حتى لو أنك جالس على المكتب أو نائم أو مستريح فإن عدد مرات التنفس فى اليوم الواحد تتراوح ما بين ٢٣ إلى ٢٨ ألف نفس.

ورغم هذا العدد الكبير من مرات التنفس فإنه فى الأحوال العادية لا تشعر بالتنفس ولا تشعر بضربات القلب على الإطلاق.. وتؤدى هذه العملية الفسيولوجية إلى مستوى ثابت لنسبة تشبع الدم بالأوكسجين والضغط الجزئى لنسبة الأوكسجين وثانى أكسيد الكربون وكذلك حموضة الدم.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



نصائح ذهبية للقلوب الصحية

- الامتناع عن التدخين بكل أنواعه.
- الحرص على الرياضة المنتظمة وغير العنيفة.
- الامتناع عن الأطعمة الدهنية والإقلال من الملح.
- مراقبة الضغط والسكر.
- التخلى عن المشاعر السلبية من حقد وحسد وأنانية.
- تقبل الحياة كما هى بدون توتر.

حملة قومية لدعم مرضى الهيموفليا

كتب أحمد حمدى:

بدأت أعمال الحملة القومية لدعم مرضى «الهيموفليا» والتى تستمر حتى سبتمبر ٢٠١١، وتهدف الحملة إلى علاج ٥٠٠ طفل خلال سنة، وتبلغ تكاليف علاج الطفل الواحد ١٠٠ ألف جنيه سنويا.

وطالبت الدكتورة سعاد صالح الأستاذة بجامعة الأزهر والتى شاركت فى المؤتمر لتوضيح رأى الدين فى دعم علاج الأمراض المزمنة، بضرورة اصدار فتوى جماعية من مجمع البحوث الإسلامية لاصدار شهادة فحص طبى اجبارى للزوجين قبل الزواج، ولا يتم إلا بعد اصدارها بشكل طبى كامل لتجنب إصابة الأجنة بالأمراض الوراثية. مؤكدة ضرورة توجيه الزكاة إلى الجانب الطبى الإنسانى، واصدار فتوى تؤكد شرعية التبرع للمستشفيات فى ظل زعم البعض أن الزكاة للمستشفيات غير شرعية لانها تقدم خدمات طبية لغير المسلمين، مؤكدة أن مبدأ الزكاة لا يفرق بين مسلم ومسيحى. وطالب نجم الكرة السابق وسفير النوايا الحسنة باليونيسكو أسامة خليل بتنظيم عدد من اللقاءات الكروية يخصص دخلها لصالح مرضى الهيموفليا فى مصر



■ د. سعاد صالح تدعو المجتمع المدنى للتضامن مع مرضى الهيموفليا

ويوضح الدكتور مجدى الإكيابى أستاذ أمراض الدم بقصر العينى وسكرتير الجمعية المصرية لمرضى الهيموفيليا، أن الطفل يتعرض للنزف فى أى مكان فى جسمه والأخطر أن يحدث ذلك فى المخ، ومعظم النزيف فى المفاصل والعضلات، ولذا تبدأ تتلف بالتدريج، مما يؤدى للاعاقة وعندما يبلغ الطفل سن ١٢ عاما يكون لديه مفصل تالف على الاقل فضلا عن تأثره دراسيا وحدوث تداعيات نفسية واجتماعية فى عائلته، وهناك نوعان من الادوية للعلاج، مكونات الدم كالبلازما والكرايو أو الراسب المبرد.

لا تلعب دور الطبيب!

«عالج نفسك بنفسك» مقولة خاطئة تماماً، وقد تكون العواقب وخيمة على صحتك، ومن أفشل الأدوار التى يلعبها المريض دور الطبيب المنزلى، ومن أسوأ القرارات عندما يقرر المريض أنه قد شفى تماماً ويتوقف عن العلاج من تلقاء نفسه قبل الأوان!

ومن المعروف أن أكثر من ٣٠٪ من المرضى يتوقفون عن اتخاذ الدواء قبل المدة المقررة له، وذلك حين يشعرون بتحسن ملحوظ، ولكن المرض قد يعاود بصورة أكبر وأعراض أشد من المرض نفسه.. وهناك من لا يستطيع تحمل الأعراض الجانبية، وهناك من تكون الأدوية باهظة التكاليف بالنسبة له، وفى كل الأحوال يجب إبلاغ الطبيب بالمشاكل، وحل مشاكل الدواء معه.

صحة الفم والانسان



بقلم: **د. رأفت رياض**

ضرس العقل ومتاعبه

يعتبر ضرس العقل سبباً لواحدة من أكثر مشاكل الأسنان شيوعاً خاصة بين الشباب.. وقد سمي ضرس العقل بهذا الاسم، نظراً لأنه آخر الأسنان الطبيعية التى تظهر بالفم، وهو يظهر عادة بين الثامنة عشرة والحادية والعشرين وهى سن النضج العقلى والتفكير المتزن، ومن هنا جاء اسم ضرس العقل.

وضروس العقل عددها أربعة، اثنان بالفك العلوى واثنان بالفك السفلى، ونظراً لأنها آخر الأسنان التى تظهر بالفم، ففى أغلب الأحيان لا تجد لها مكاناً وبالتالى إما أن تظل مدفونة فى عظام الفك كلياً أو تحاول البزوغ جزئياً.. أى يظهر جزء منها فقط بالفم.. وتنصب شكاوى المرضى فى هذه الحالة على الأوجاع التى تسببها الالتهابات الحادة، نتيجة انحشار فضلات الطعام ما بين الأنسجة المبطنة للفم والضروس المدفونة، محدثاً تورماً لتلك الأنسجة مما يعرضها لعض الأسنان العليا المقابلة مما يزيد الالتهابات.

وفى أغلب الأحيان يتعرض المريض لعدم القدرة على فتح الفم جزئياً أو كلياً، بسبب تأثر عضلات الفك بهذه الالتهابات، وكذلك يعانى المريض من ارتفاع درجة حرارته ويتأثر الجسم عموماً بالسموم التى تفرزها الميكروبات وفى بعض الأحيان تنتج تأثيرات مرضية مثل الأكياس الفكية وعدم انتظام الأسنان، ونظراً لتلك المشاكل التى يمكن أن يسببها ضرس العقل نتيجة عدم ظهوره أو ظهوره جزئياً فإننا ننصح دائماً بإزالتها جراحياً، ولكن إذا لم تحدث أى تغيرات مرضية – وهو ما يقرره الطبيب المتخصص وحده من خلال الفحص الاكلينيكى والإشعاعى للفك – فليس هناك داع للتعجيل بإجراء الجراحة، إذ أنها تندرج ضمن ما نطلق عليه جراحياً العمليات الاختيارية، أى التى يترك للمريض فيها تحديد الوقت الملائم له لإجرائها، ولكن لابد من متابعة الحالة مرة واحدة كل ٦ شهور، بالفحص الاكلينيكى والإشعاعى، خوفاً من حدوث أى تغيرات خطيرة.. فإذا ظهرت هذه التغيرات يصبح التدخل الجراحى ضرورة عاجلة حتى نتفادى حدوث مضاعفات قد تتطلب جراحات تخصصية تنطوى على خطورة أكبر.

أضرار الخبز الأبيض

وجه العلماء تحذيراً خاصاً لعشاق الخبز الأبيض ومنتجاته، بعد أن تبين أن هذه المواد النشوية تزيد من خطر الإصابة بسكر النوع الثانى، وقد ثبت أن الخبز الأبيض والأطعمة النشوية مثل المعجنات والبسكويت والكعك والجاتوه تشجع ارتفاع نسبة السكر فى الدم بشكل كبير، ولذلك فإنه يجب التقليل من تناول هذه المأكولات، واختيار الأغذية التى لا ترفع مستويات السكر عندهم مثل الخضراوات والفواكه والحبوب الكاملة.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

التشخيص المبكر لسرطان عنق الرحم!

سمعت عن مسحة عنق الرحم، وأود أن أعرف ما هذه المسحة وما فائدتها؟.. وهل تؤخذ مرة واحدة أم بصفة دورية؟

م.ع - المعادى

يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول:

- عند عمل المسحة، تؤخذ كمية من الخلايا السطحية المتناثرة من عنق الرحم بملعقة خاصة، وتثبت على شريحة زجاجية وتصبغ للفحص تحت الميكروسكوب وإذا لوحظ وجود خلايا مختلفة عن الخلايا الطبيعية فى تضخم حجم الفول داخل الخلية حتى تكاد تملأ الخلية، فيكون هذا مؤشرا ينبئ بتحول سرطانى مبكر ويمكن إزالته موضعياً قبل تحوله إلى ورم سرطانى.. وتؤخذ هذه العينة سنوياً من كل سيدة وهى غير مكلفة وغير مؤلمة.

اختلاف قياس الضغط

عمرى ٥٦ عاماً واكتشفت إصابتى بضغط الدم المرتفع، وعند قيامى بقياس الضغط أجد قياسات مختلفة فى الصباح عن المساء.. فأيهما أصح؟

و.ب - كفر الشيخ

يجيب عن هذا السؤال د. محمد خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: إن ما يحدث هو الوضع الطبيعى، إذ أن ضغط الدم يتغير من ساعة لأخرى، فيكون أعلى فى الفترة من ٦ صباحاً حتى ١٢ ظهراً، كما يكون أقل بكثير عند النوم سواء بالليل أو فى القيلولة، ويتغير ضغط الدم حسب عوامل خارجية كثيرة حيث يزداد بعد الأكل والتدخين، والانفعال والقلق والإحساس بالآلام فى أى مكان بالجسم، وكل هذه القياسات مختلفة ولكن هى قياسات لضغط الدم الحقيقى، ولذلك ابتكر العلماء قياس الضغط المحمول الذى يركب فى ذراع المريض، ويقوم بقياس الضغط كل ساعة ويحتفظ بالقياس فى ذاكرته.

النحافة الشديدة تسبب الحرج!

عمرى ١٩ عاماً، وأعانى من نحافة شديدة فى كل أجزاء جسمى وشكلى يبدو كأنه هيكل عظمى مما يسبب لى حرجاً شديداً.. فهل يوجد حل لتلك المشكلة؟

أ.س - شبرا

يجيب عن هذا السؤال د. عباس أحمد الموصلى استشارى الباطنة.. ويقول:

- النحافة من الممكن أن تكون بسبب مرض عضوى أو قد تكون وراثية، ومن أهم أسباب النحافة العضوية مرض السكر الذى يؤدى إلى نقص شديد فى الوزن، ومن الممكن أن يكون بسبب زيادة إفراز الغدة الدرقية، وتكون مصاحبة لاضطراب عصبى شديد، مع زيادة فى ضربات القلب ورعشة فى اليدين، ومن الممكن بسبب خلل فى امتصاص الطعام مما يؤدى إلى عدم استفادة الجسم من الغذاء، والأنيميا الحادة قد تكون سبب النحافة، وعلى ذلك فيجب إجراء الفحوص اللازمة لتشخيص السبب قبل اللجوء إلى عيادات علاج النحافة.

متى نستخدم المضاد الحيوى؟

ابنتى عمرها ٣ سنوات وتعانى من أدوار انفلونزا متكررة، والتهابات بالحلق، وعند عرضها على الأطباء فينصح بعضهم بالمضاد الحيوى لاختصار فترة المرض وعلاج العدوى على أنها بكترية، وآخرون ينصحون بعدم أخذ المضاد الحيوى على أساس أنها عدوى فيروسية ولا داعى للمضاد فأيهما أصح؟

م.ع - المعادى

يجيب عن هذا السؤال د. مدحت الزيات استشارى الأطفال ويقول: الإصابة بفيروس الانفلونزا المصاحب له بعض الرشح أو التهابات الحلق الفيروسية، لا يجب التسرع فى أخذ المضادات الحيوية فى حالة الحرارة لمدة يوم أو يومين.. أما فى حالة الإصابة بالبكتريا والتى يصاحبها درجات حرارة شديدة ولمدة طويلة يمكن إعطاء المضاد الحيوى المناسب كما يتراءى للطبيب المعالج، وقد يحتاج الأمر عمل مسحة من الحلق، ولكن يجب أن يؤخذ المضاد لمدة عشرة أيام للقضاء تماماً على الميكروب، كما يجب عدم إعطاء المضادات الحيوية من تلقاء أنفسنا.

الأظافر تدل على صحتك

الأظافر تعتبر مقياساً للصحة، ففى حالة وجود شقوق أو تكسر أو تغير لونها، فيكون هذا دليل على وجود مشاكل أو اضطرابات صحية.. وعند حدوث نقص فى الفيتامينات أو عند إساءة معاملة أظافرنا عن سهو أو استخدام طلاء شديد التفاعل.. وللعلم فإن هشاشة الأظافر تعانى منها ٢٠٪ من النساء. ومراقبة النظام الغذائى والتأكد من وجود كمية فيتامين «ب٨» بايوتين- الموجود فى الكبد وصفار البيض والألبان والأجبان، ومن الممكن الاستعانة بالمكملات الغذائية المحتوية على الـ«بايوتين».. والمشاكل التى تحدث فى الأظافر هى ورم دموى "Hamatoma" عبارة عن كدمة إثر صدمة أو ارتطام أو سقوط جسم ثقيل على أصبع القدم، شريط أسود «Black Stipe»، أما البقع البيضاء التى تظهر على الظفر فقد تكون بسبب خلل فى الكيراتين أو تشوه منتشر مربوطاً بداء فطرى Mycosis أو الأكزيما.. وفى حالة المدخنين توجد بقع صفراء أو بنية عائدة إلى التشبع بالنيكوتين. وفى حالة وجود أظافر زرقاء فى البشرة والشفتين، فإن ذلك يعود لنقص الأكسجين فى الأنسجة ويظهر فى حالة المعاناة من مشكلة بالغة فى القلب أو من قصور فى التنفس.. وهناك تغير فى شكل الأظافر فتكون كحالة وراثية أو مؤشر لمرض تنفسى قديم، وتكون مقوسة عند الأطفال فى حالات نقص الحديد أو احتكاك بمادة كاوية حارقة، وقد يحتاج الظفر الغارز إلى الجراحة. ولكن لا يزال العيب الأسوأ والذى يضر بصحة الظفر هو قضمه.. وهناك الكثير من الطرق للتغلب على تلك العادة مثل استعمال طلاء مر المذاق أو وضع ضمادة حول طرف الأصبع واستعمال أظافر زائفة، وأخيراً اتباع حركات بديلة مثل اللعب بالقلم أو مضغ اللبان.

علاج الأورام

بقلم: أ.د. ياسر عبد القادر

سرطان البنكرياس ... إلى أين ؟

بدأ هذا النوع من الأورام فى الانتشار ليس فى مصر وحدها و لكن على مستوى العالم و من المتوقع بحلول نهاية هذا العام أن يكون عدد الحالات المصابة فى الولايات المتحدة الأمريكية حوالى ثلاثة و أربعين ألف حالة مع توقع نسبة وفيات تصل إلى سبعة و ثلاثين ألف حالة مما يؤكد أهمية اكتشافه و التعامل معه.

ويشمل سرطان البنكرياس أنواعا عديدة أهمها النوع التقليدى والذى يفرز للخارج و هناك نوع آخر يفرز للداخل و هو قليل الحدوث و لكن فى الأونة الأخيرة أصبح أكثر حدوثا وبالذات فى الحقبة العمرية الصغيرة و بالذات وفى مصر أصبح يشاهد و يشخص أكثر فى العامين الماضيين.

أما عن الأعراض الخاصة بأورام البنكرياس فهى غير محددة و من الصعب تحديد أعراض بعينها و من هنا يأتى اكتشافه فى مراحل متقدمة و لكن عن سبيل المثال يمكن الشك حين حدوث آلام فى البطن مصحوبة بفقدان الشهية للطعام و فقد فى الوزن أو حدوث اصفرار فى الجسم و كذلك حدوث زيادة فى سكر الدم فى مرحلة متقدمة من العمر و الجدير بالذكر أن هناك عوامل تزيد من احتمالات حدوث أورام البنكرياس منها:

- العمر (أكثر من ستين عاما)
- التدخين و زيادة الوزن
- الغذاء الغنى باللحوم الحمراء
- الأفراط فى تناول الكحوليات
- التاريخ المرضى العائلى

أما عن العلاج فهو علاج جراحى جذرى فى الحالات المكتشفة مبكرة و العلاج الكيميائى فى الحالات المتقدمة و هو علاج تقليدى يقلل من حجم الورم و يزيد من نسبة السيطرة عليه و فى الأعوام القليلة الماضية تم استحداث العلاج الموجه الذى اذا أضيف الى العلاج الكيميائى التقليدى يزيد من نسبة الاستجابة و فرص مقاومة الورم لفترة طويلة اذا تمت مقارنته بالعلاج الكيميائى التقليدى.

لا يزال هناك أمال جديدة تعتمد على الاكتشاف المبكر والوقاية منه باتباع نظام غذائى صحى بعيد عن الكحول والتدخين.

والعلاج الموجه سيقوم بدوره فى زيادة نسب الشفاء من هذا الورم.

العينان وأشعة الشمس

أول ما يتبادر إلى الذهن عند التعرض لأشعة الشمس هو كيفية حماية البشرة سواء بتغطية المواقع الحساسة أو استعمال الكريمات الواقية، ولكن معظمنا ينسى العينين والتى تعتبر حساسة للأشعة فوق البنفسجية وتتضرر ضرراً بالغاً من أثر التعرض لأشعة الشمس.

والأشعات ما فوق البنفسجية من النوع «أ، ب» تبقى الأكثر خطورة لأنها تخلف تأثيرات تشويهية على بؤبؤ العين.. ومعظم المراهقين لا يحمى عينيه، أما الأطفال فتكون خرزة العين لديهم تسمح بمرور ما لا يقل عن ٦٠٪ من الأشعات فوق البنفسجية الضارة لأن دورها كمصفاة لم يكتمل بعد. أما المسنون فكثرة تعرضهم لأشعة الشمس، تجعلهم أكثر عرضة للإصابة بانحلال الشبكية والمياه الزرقاء.. وهناك بعض أضرار أخرى محتملة جراء التواجد على الشاطئ وانعكاس أشعة الشمس بشدة لدرجة تصاب القرنية بضربة شمس حادة ما لم نحمها بالنظارات المناسبة.

والظفرة فى قرنية العين تظهر أيضاً نتيجة التعرض لأشعة الشمس والغبار، وهى بالإضافة إلى تشويه جمال المنظر، فهى أيضاً قد تؤدى إلى تشويش البصر وتحتاج إلى جراحة صغيرة لاستئصالها.. وهناك ظاهرة «الغشاء الأبيض» التى قد تصيب الرياضيين والذين تعرضوا للأشعات فوق البنفسجية بدون نظارات واقية، وهى تشبه الرمد الحاد. يجب علينا استخدام نظارات شمسية مناسبة، والآن توجد النظارات بمعايير تصنيف درجة الوقاية من صفر إلى ٤ حسب شدة الشمس، بحيث نحتاج إلى درجة وقاية من صفر إلى ٢ للاستعمال فى المدينة مع إنارة معتدلة، والدرجة الثالثة للحماية على الشاطئ ثم الدرجة الرابعة مخصصة فقط للحالات القصوى، مثل التزلج على الثلج، وفى البحار. ويحذر الخبراء من النظارات الخاصة بالأطفال والتى يكون هدفها الطرافة، حيث يجب التحقق جيداً من درجة حمايتها قبل شرائها، وبالنسبة للرياضيين يجب اختيار نظارات ذات عدسات عضوية مصنوعة من متعدد الكربونات.. وعلى الشاطئ يجب استعمال نظارات كبيرة، مظللة منعاً لتسرب الأشعات من الجهتين.. وأخيراً بالنسبة للسائقين فتوجد الآن نظارات مضادة للأشعات فوق البنفسجية تحد من تأثير الانبهار وتحول دون إجهاد البصر.

دورة للتدريب على أحدث وسائل علاج العقم

يبدأ اليوم المركز الإسلامى الدولى لأمراض النساء بجامعة الأزهر دورة التدريب على النواحى العملية فى التكنولوجيا المتقدمة لعلاج العقم فى البلاد النامية وذلك بالتعاون مع الاتحاد العالمى لامراض النساء والتوليد ومنظمة الصحة العالمية بجنيف ويشارك فى هذه الدورة عدد من الأساتذة الأجانب المتخصصين فى أمراض النساء والتوليد، وتستمر لمدة أربعة أيام. وصرح د.جمال أبوالسرور مدير المركز أن الدورة ستشمل التدريب العملى والمعمل على الاخصاب الطبى واختيار المرضى وطرق إثارة التبويض والتقاط البويضات ونقل الأجنة، وكذلك أفضل الطرق الحديثة لاجراء عملية أطفال الأنابيب وأقلها تكلفة، وكذلك النواحى الأخلاقية التى يجب اتباعها عند استخدام هذه التكنولوجيا المتقدمة لعلاج العقم، وكيفية توفير هذه الطرق من العلاج لفقراء المرضى فى البلاد النامية.

■ د. جمال أبو السرور

مشاكل العدسات اللاصقة التجميلية

حذرت وكالة الغذاء والدواء الأمريكية من مخاطر استخدام العدسات اللاصقة التجميلية، دون استشارة طبيب متخصص بطب العيون.. وأشارت الوكالة إلى أن العدسات اللاصقة التجميلية يمكن أن تلحق أضراراً جسيمة بالعين، وربما تقود إلى الإصابة بالعمى.. وقد تحدث إصابات بالقرنية فى حالة استخدام العدسات لفترة تتجاوز المدة المحددة لها.

عدو المرأة اللدود

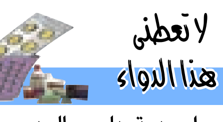
التجاعيد هى عدو المرأة اللدود.. ومهما حاولت المرأة محاربتها لتأخير ظهورها قدر المستطاع، ستظهر عاجلاً أم آجلاً فاضحة آثار الزمن، ولكن تعابير الوجه أو الخطوط فى بعض مناطق الوجه ليست تجاعيد ولكنها خطوط تعكس تعابير الوجه، ولذلك فعلاجها يختلف عن علاج التجاعيد.

والتجعيدة هى كسر فى البشرة ناتج عن انقطاع الأوتار المرنة والكولاجين الموجودة فى البشرة، أما الخطوط العادية فهى سواء نتجت عن حركات متكررة أو خسارة فى المرونة التى تؤدى إلى تراجع صحة البشرة، وستتحول يوماً إلى تجاعيد لا محالة، لكن هذه الظاهرة لا تنطبق على كل النساء بالتساوى، فهناك بعض الخطوط لدى بعض النساء حتى ولو كن مسنات قد لا تصبح أبداً تجاعيد حقيقية، بينما قد تتحول تعابير نساء شابات إلى تجاعيد، الحل فى استعمال كريم يرتكز على فيتامين «ج» فى الصباح وآخر يرتكز على فيتامين «أ» فى المساء.

طبيب العيون قد ينقذ حياتك!

لا تتردد فى زيادة طبيب العيون. ولا تخش الازعاج الذى قد يسببه الفحص ولو مرة كل سنتين، حيث ان مؤشرات ولو طفيفة فى العين قد تعلم الطبيب بأنك على وشك مرض خطير.

عند قيام طبيب العيون بالكشف عليك، فقد يجد اعتلالا بالشبكية يدل على انتفاخ الأوعية الدموية الدقيقة، وهذه المؤشرات قد تعلم الطبيب بأن هذه الشخص يعانى من سكر أو ارتفاع فى ضغط الدم، أو أورام سرطانية.



ماذا يأكل مريض الضغط؟

يعتبر الغذاء النباتى من الأغذية الوقائية من الإصابة بارتفاع ضغط الدم، ويفضل تجنب اللحوم الغنية بالدهون، أى اللحوم السمينة مثل الضأن والأعضاء الداخلية مثل المخ والكبد والكلاوى والسجق والهامبورجر، ويسمح بتناول اللحوم الخالية من الدهون مرتين أسبوعياً فقط. وبالنسبة للبيض يفضل تناول زلال البيض «البياض» وتجنب صفار البيض، وغير مسموح بتناول الزبد والسمن والزيوت النباتية المتجمدة وزيت جوز الهند، وأفضل الزيوت هى زيت الذرة وزيت عباد الشمس وزيت الزيتون وزيت الصويا.. وبالنسبة للألبان فيسمح باللبن منزوع الدسم والزبادى بدون قشدة، والجبن خالى الدسم أو القريش أو منخفض الدسم.. ويمكن تناول الخبز ويفضل الأسمر والأرز والمكرونة، ويمكن تناول عصير الفاكهة والشاى والقهوة بدون سكر، والمشروبات الغازية الدايت.. ومسموح بتناول الأسماك والتونة المعلبة بشرط تصفية الزيت.

لا تعطنى هذا الدواء

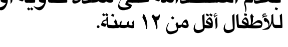
الإسبرين يفيد.. مع استشارة الطبيب

«اسيتيل ساليسلك» أو الاسبرين، دواء سحرى استخدم منذ حوالى مائتى عام، إلا أن له أصول فى الطب الاغريقى القديم وعند قدماء المصريين، ويستخدم بصورة تقليدية فى علاج الآلام والروماتيزم والحمى.. وكل يوم يكتشف العلماء فوائد أخرى للاسبرين فى العلاج، والوقاية من العديد من الأمراض مثل أمراض القلب والسرطان والصداع النصفى، وعلاج بعض الأمراض الجلدية. وطريقة عمل الاسبرين تقوم على منع إنتاج تسمى «البروستاجلاندين»، والتى لها الدور الأكبر فى مرونة الأوعية الدموية وانقباضات الرحم، وإيقاف النزيف بتأثيرها على الصفائح الدموية.. والاسبرين يعمل أيضاً كمضاد للالتهابات وزيادة إخراج حمض البوليك، إلا أنه لابد من استشارة الطبيب قبل استخدامه، حيث لابد من مراجعة الأدوية الأخرى التى يتناولها المريض مع التاريخ المرضى لتأثيراته الجانبية على الجهاز الهضمى، والنصيحة الدائمة بعدم استخدامه على معدة خاوية أو للأطفال أقل من ١٢ سنة.

جيوش المناعة تعمل ليل نهار

أوجد الله سبحانه وتعالى جيوشاً من الخلايا المناعية، وذلك لمقاومة غزو الميكروبات والفيروسات التى تهاجمنا، ولكن كيف ندعم تلك الجيوش التى تعمل لصالحنا؟

فى الواقع أن الجهاز المناعى يقوم بالتعرف على أى مادة غريبة عن الجسم، ويقوم بالتخلص منها، فيعد خط الدفاع الأول عن الجسم، ولكن فى بعض الأحوال قد يكون ضاراً فى حالة زراعة الأعضاء، حيث يحارب العضو المنقول إلى الإنسان لإنقاذ حياته وبذلك يكون عمله غير مرغوب فيه.. ويتأثر جهاز المناعة بالتغذية، حيث إن نقص البروتينات والفيتامينات وحمض الفوليك وبعض الهرمونات كالأنسولين تؤثر تأثيراً سلبياً على جهاز المناعة. أما المناعة المكتسبة والتى تعد خط الدفاع الثانى عن الجسم، فتحدث حين يتعرض الإنسان للإصابة بمرض معين أو عن طريق التطعيم.. وقد ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين النوم لمدة ٧ – ٨ ساعات يومياً ليلاً وقوة الجهاز المناعى، حيث يجعله أقدر على مقاومة الأمراض، كذلك ممارسة الرياضة بشكل منتظم، أى لتقوية جهاز المناعة يجب التغذية الصحية السليمة، النوم المناسب والرياضة المنتظمة.



كتاب ومؤلف

الدكتور يوسف زيدان باحث وروائى ودارس للفلسفة الإسلامية، له فى عالم الإبداع القصصى روايتان "ظل الأفعى" و"عزازيل" التى حصل بها على جائزة البوكر العربية وأثارت من حوله الكثير من الزوابع الفكرية، لم ينتظر هدوء هذه العواصف، واستمر فى مسيرته الإبداعية وانتهى منذ أيام قليلة من روايته الجديدة «النبطى».

زيدان والنبطى فى رحلة إبداعية جديـدة

الرواية الجديدة تتألف من ثلاثة أقسام (حيوات) وتقع فى (٣٢٠) صفحة من القطع المتوسط. يقول د. يوسف زيدان: إن روايته الجديدة تنزع على المستوى السردى إلى الشعرية، حيث يأتى نصها على لسان الفتاة المصرية (مارية) التى كانت تعيش بكفر من الكفور الصغيرة الواقعة فى المنطقة التى نسميها اليوم: محافظة الشرقية.. وهى منطقة كان يعيش فيها العرب (الأنباط) ويتاجرون، من قبل الفتح العربى الإسلامى لمصر، بزمن طويل.

والأحداثُ الروائية التى تقع زمنياً فى العشرين سنة التى سبقت فتح مصر، وفى محيط جغرافى يمتد من دلتا النيل إلى جنوب الأردن (حالياً) مروراً بسيناء وبلدة أيلة (إيلات) تحكيها مارية التى خطبها تاجر نبطى ورحل بها من مصر مع إخوته، ثم استقرت بالناحية المسماة اليوم (البيضا) أو البتراء الصغيرة، الواقعة خلف المنطقة الأثرية الشهيرة (البتراء) ذات العمائر المنحوتة فى الجبال.

وتشهد بطلة الرواية بشكل عارض، عمليات التجهيز لغزو مصر، على هامش الوقائع الحياتية المضطربة (والثرية) التى عاشتها بمضارب الأنباط، وهم جماعة كبيرة من العرب، كانت لهم مساهمة كبيرة فى حركة الفتوح، لكنها مساهمة منسية فى وعينا المعاصر..

■ د. يوسف زيدان

النبطى، هو أخو زوج البطلة، وهو شخصية روائية لإنسان كان يريد أن يصير نبياً.

ويؤكد يوسف زيدان أن (النبطى) سوف تصدر عن "دار الشروق" وكانت الشروق أصدرت الشهر الماضى، الطبعة (العشرين) من رواية عزازيل.. وهو ما يؤكد أنها الرواية التى استطاعت بعد عامين من صدورها (بداية العام ٢٠٠٨) أن تكون أوسع الأعمال الإبداعية انتشاراً فى تاريخ الأدب العربى الحديث، وأكثرها شهرة وأعلاها مبيعاً. فبالإضافة إلى المائة ألف نسخة (قانونية) التى نفدت منها، صدرت لها أكثر من عشر طبعات مزوّرة (مصورة) فى سوريا ولبنان والجزائر. علاوة على ما يزيد عن سبعمائة ألف نسخة رقمية، تم تحميلها من مواقع الإنترنت التى تتيح تحميل النص الكامل للرواية بشكل غير قانونى!

ولكن الإحصاءات الصادرة عن دار الشروق، تشير إلى أن كتاب يوسف زيدان الصادر مؤخراً (اللاهوت العربى، وأصول العنف الدينى) قد يفوق رواية عزازيل شهرة وتوزيعاً، حيث تصدر بعد أيام الطبعة السادسة منه، بعد نفاد خمس طبعات متتالية من هذا الكتاب الذى صدرت طبعته الأولى منذ شهور قليلة، شهدت اهتماماً كبيراً بالكتاب على مستوى القارئ العام فى مصر والبلاد العربية، وجدلاً واسعاً فى الأوساط المتخصصة. وهو ما تدل عليه المقالات الكثيرة التى تناقش الكتاب، التى يتوالى ظهور الجديد منها كل بضعة أيام. وبصدور رواية (النبطى) تكون أعمال يوسف زيدان المنشورة قد بلغت قرابة الستين كتاباً، منها كتاب (الشامل فى الصناعة الطبية) الذى يقع فى ثلاثين جزءاً. وهو الكتاب الذى حصل به على جائزة "دولة الكويت" من مؤسسة الكويت للتقدم العلمى (عام ٢٠٠٥) بعد صدور طبعته الأولى عن المجمع الثقافى بأبو ظبى (الإمارات) ومن المنتظر أن تصدر طبعته الثانية فى مصر.

وصرح يوسف زيدان بأنه سيقدم قراءات من رواية (النبطى) فى صورتها النهائية، فى ندوة خاصة سوف تعقد خلال الأسبوع القادم بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية، يديرها د. إسماعيل سراج الدين (مدير المكتبة).

كتاب على الرف

كثيرا ما يتساءل الناس عن كيفية تحقيق المزيد من النجاح فى الحياة العملية والاجتماعية. وعلى مر العقود السابقة كان الباحثون فى الإدارة يطرحون هذا السؤال للبحث عن إجابة له. وقد سلك ستيفن كوفى، مسلكا مميزا فى الإجابة عن هذا السؤال. فكيف أجاب عن السؤال؟ وما هى الإجابة؟

العادات السبع للناس الأكثر فعالية

اعتمد فى إجابته بدراسة مجموعة من الشخصيات المتميزة والفعالة على مر التاريخ، واستطاع استخلاص سبع عادات أساسية تميزت بها هذه الشخصيات وجعلت منها شخصيات فعالة. فما هى العادات السبع للناس الأكثر فاعلية؟

مراحل تطور العادات السبع

وقد وجد ستيفن كوفى أن هذه العادات السبع تنمو وتتطور لدى هذه الشخصيات على ثلاث مراحل، المرحلة الأولى تمثل الاعتمادية، ثم تأتى المرحلة الثانية وهى الاستقلالية، ثم تأتى المرحلة الثالثة وهى الاعتماد المتبادل.

أما العادات السبع التى تشكل شخصية الناس الفاعلين والفعالين فى العالم فهى:

أولا: كن مبادرا وسباقا

من يتحرك وفق ما تمليه عليه الظروف فقد يحقق أهداف الآخرين ولكنه لن يصل إلى أهدافه أبدا. لا تنتظر الظروف لتدفعك للعمل ولكن كن مبادرا للعمل. عدم المبادرة يضعك فى زاوية مواجهة أعمال الطوارئ ولا يترك لك فرصة لاختيار ما تريد.

ثانيا: ابدأ وعينك على النهاية

هل جربت يوما أن تخرج من بيتك دون أن تضع فى ذهنك الذهاب إلى مكان محدد. ماذا حصل معك؟ نفس الحالة تنطبق على الأعمال، فإذا كان لديك تصور واضح لما تريد أن تصل إليه فإن تحقيقه سيكون أسرع وبكفاءة عالية.

ثالثا: الأولى أولا

عندما تزدحم الأعمال ابدأ بالأهم فالمهم. هل لديك معيار واضح للأولويات؟

رابعا: فكر فى المصلحة المشتركة للطرفين

التعامل بمنطق، إذا كسب الآخرون فسأخسر، يجعل الحياة صعبة. وهذا المنطق ليس صحيحا دائما، بل العكس هو الصحيح فى كثير من الأحوال. فابحث عن طرق ووسائل للتعاون بدل التناوش مع الآخرين.

خامسا: تفهم الآخرين أولا ثم اطلب منهم أن يفهموك

كثيرا ما نخفق فى تحقيق أهدافنا لأن الآخرين لم يفهمونا جيدا. وهم يفعلون ذلك لأننا لم نعطهم الوقت الكافى لنفهمهم معادلة بسيطة جدا، إذا أردت من الآخرين أن يفهموك فحاول أولا أن تفهمهم.

سادسا: اعمل مع الفريق (أثر التلاحم)

١ + ١ = ١٠، ليس هناك خطأ فى هذه العملية. إن هذا هو ما يقصد به أثر التلاحم. لو أن مكتبا إداريا وجد به موظفان يفهم أحدهما الآخر ويتعاونان لا يتنازعان فإن ما يقومان به من العمل يساوى وربما يزيد عما يؤديه ١٠ موظفين يكيد كل منهم للآخر.

سابعا: اشحذ المنشار

الجسم والعقل والروح يؤثر كل منها على الآخرين، وإذا اضطرب أحدها اضطربت الأخرى. فاعمل على إيجاد التوازن فيما بينها وتوفير الغذاء والطاقة اللازمة لكل منها لكى تنمو وتترعرع بشكل سليم.

كتاب ومجياتى

الكاتب الصحفى حلمى النمنم، باحث ومؤرخ مهتم بالقضايا التاريخية، عاشق للثقافة والكتب، له العديد من المؤلفات منها: "على يوسف وصفية السادات" و"الفكر العربى والصهيونية وفلسطين"، سيد قطب وثورة يوليو، كما حقق عددا آخر من الكتب منها: "الصهيونية تاريخها وأعمالها" لجورجى زيدان.

النمنم عاشق التاريخ..

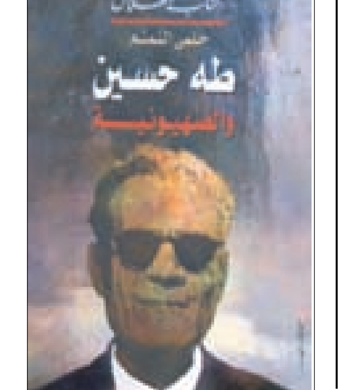
يفتش فى أوراق طه حسين

فى هذه الأيام صدر له عن دار الهلال احدث كتبه تحت عنوان " طه حسين والصهيونية ".

الكتاب يدور حول فلسطين والصهيونية وإسرائيل فى عقل وكتابات عميد الأدب العربى د. طه حسين ويقول مؤلف الكتاب عن سبب اختياره طه حسين بالتحديد: لأنه من ابرز كتاب جيل الثلاثينات والأربعينيات ذلك الجيل المتهم بالغفلة أو الصمت بل لان الأمر فى حالة طه حسين تجاوز ذلك بالمرة وبلغ حد اتهامه بالعمالة للصهيونية ولليهود وانه يكره فلسطين، ويتناول الباب الأول من الكتاب قصة حياة وفكر عميد الأدب العربى مولده وطفولته وثقافته ثم ينتقل فى الفصل الثانى الى معركة والقضايا الكبرى التى خاضها منذ كان طالبا فى الجامعة وقبل سفره فى البعثة إلى فرنسا والتى تركزت حول ثلاث مجالات كما يقول المؤلف فى سطور كتابه: القضية الأولى كانت حول الدعوة إلى تجديد الفهم والتفكير الدينى ورفض الجمود، وبلغت ذروة هذه الدعوة بكتابه " فى الشعر الجاهلى " والقضية الثانية: رفض الاستبداد والتسلط السياسى والقضية الثالثة: رفض الظلم والقهر الاجتماعى سواء ظلم المرأة أو ظلم الفقراء وذلك من خلال كتابه "المعذبون فى الأرض"

ثم انتقل بنا المؤلف إلى الباب الثانى من الكتاب والذى جاء تحت عنوان " الصهيونية وفلسطين عند طه حسين " بدأها بالفصل الثالث الذى جاء بعنوان "كتابة ولا قراءة" تناول فيه رأى النقاد والكتاب فى كتابات طه حسين بل وصل الأمر إلى مهاجمته فى حياته الشخصية التى امتدت إلى ابنه مؤنس وحفيدته التى تزوجت من رجل يابانى بعد وفاة جدها بخمسة وعشرين عاما والذى اعتبره البعض انه المسئول عنها. ويقول الكاتب حلمى النمنم قد تتوقف الخصومات والمعارك حول شخص بعد وفاته لكن الأمر اختلف بالنسبة لطه حسين الذى اشتدد الهجوم عليه واتسع وتم إحياء معارك كان قد مضى عليها قرابة نصف قرن على وفاته. ويأتى الفصل الرابع الذى يضع فيه الكاتب حدا للهجوم القاسى على عميد الأدب العربى من انه لم يكتب كلمة واحدة طوال حياته الأدبية عن فلسطين وقد فسر بعضهم بأنه كان معاديا لفلسطين والعروبة كارها لها. منحازا لأوربا والغرب عموما .. ويقول حلمى النمنم فى سطور كتابه: أرشيف طه حسين يكذب هؤلاء وأولئك على نحو قاطع ويلزمهم بتحمل كفارة يمين ومواجهة الأمانة العلمية التى انتهكوها، ذلك أن طه حسين كتب كثيرا عن فلسطين واستشهد المؤلف بعدة مقالات لعميد الأدب العربى .. وتتوالى فصول الكتاب التى تتضمن الدفاع عن طه حسين بالإضافة إلى مجموعة من المقالات إلى نشرها عميد الأدب العربى عن فلسطين. إن كتاب طه حسين والصهيونية بمثابة شهادة تاريخية فى حق الرجل بعين مجردة سجلت تاريخه من واقع أحداث ومواقف ومعارك حقيقية وقعت بينه وبين خصومه ولكن مؤلف الكاتب استطاع أن يشهد بالحق تجاه رجل لا أحد ينكر جهوده فى حياتنا الثقافية والفكرية حتى يومنا الحالى.

■ حلمى النمنم



بينى وبينك

بقلم: زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

المزادات عالم مثير وعجيب، له عشاقه فى كل مكان بالعالم، الذى يصل بهم الهوس لاقتناء التحف والمجوهرات حد الجنون !!. بعضهم يهوى اقتناء التحف والبعض الأخر يعشق مجوهرات أو إكسسوارات المشاهير ونوع آخر يهوى اقتناء الكتب القديمة، وأحدث هذه المزادات ذلك المزاد الذى تقيمه دار "سوذبى" فى لندن أوائل ديسمبر القادم للكتب النادرة، حيث تطرح للبيع بالمزاد نسخة نادرة من كتاب "طيور أمريكا" للفنان جون جيمس أودوبون. الذى يقال أنه أغلى كتاب ثمنا فى العالم وأن ١١٩ نسخة كاملة فقط منه موجودة فى العالم، منها ١٠٨ مملوكة لمتاحف ومكتبات عامة. وهناك نسخة من طبعة أخرى من هذا الكتاب المعنى بالحياة البرية قد بيعت برقم قياسى (٨,٨ مليون دولار) قبل عشر سنوات، ويحتوى الكتاب على ألف رسم توضيحى بالحجم الطبيعى لنحو ٥ آلاف طائر. وقد استغرق الكتاب من الفنان جون جيمس أودوبون المتخصص فى الحياة البرية ١٢ سنة لإتمامه. ومن أجل ذلك تنقل أودوبون فى أنحاء الولايات المتحدة ليصطاد الطيور ثم يعلقها على قطع من الأسلاك كى يرسمها. ثم سافر بعد ذلك إلى بريطانيا لطبع الكتاب، وقام بحملة دعائية له بين الأثرياء كى يشتروا نسخا منه.

وتقدر قيمة النسخة المعروضة للبيع والتى يعود تاريخها إلى عام ١٦٢٣ بنحو ١,٥ مليون جنيه إسترلينى، ولم يفقد من صفحاتها سوى ثلاث صفحات.

وكانت هذه الدار الشهيرة التى تهتم بعرض المقتنيات الغريبة قد أقامت مزادا منذ سنتين للفنون الإسلامية وكان من بين المعروضات كتاب "حلو الكلام " للإمام محمد عبده الذى قدر ثمنه بـ١٨ألف جنيه إسترلينى بالإضافة إلى عرض مخطوطات تشمل ترجمة جمهورية أفلاطون ونصوصاً أخرى تتضمن كتابه الشهير " رسالة التوحيد "وأعداداً نادرة من مجلة"العروة الوثقى" التى أصدرها مع جمال الدين الأفغانى فى مصر، انه حقا عالم غريب تتحدث فيه لغة الأرقام والملايين، وتدور فى طرقاته حوارات وأحاديث بين رواده الأثرياء ونادرا ما نجد عاشقا فقيرا للقراءة والكتب فى هذه المزادات، وإنما يكفيه متابعة هذه النوعية من مزادات الكتب من بعيد وإذا أراد المشاركة عليه بالمزادات البسيطة الموجودة على الانترنت.

إسماعيل يس ... أضحكنا بابتسامته الجميلة وأدائه العفوى الذى لا ينافسه فيه احد، رغم أن حياته كانت سلسله طويلة من المآسى والعذابات التى بدأت بموت أمه ويتمه المبكر، وانتهت بوفاته فى ظروف اقتصادية صعبة.

فى هذه الأيام صدر كتاب " إسماعيل ياسين.. سيرة درامية " للناقد ماهر زهدى بمناسبة مرور ٣٨عاما على وفاة الفنان الكبير.. يتناول فيه الناقد قصة حياته وأسرارها بالكامل منذ ميلاده وحتى وفاته ويقول عنه فى مقدمة كتابه: «حياته كتاب مفتوح، لسبب بسيط ووحيد انه شخصيا روى أدق تفاصيل حياته بنفسه فى حياته، والاهم انه رواها بصدق وبلا خجل، وإن كان مازال هناك الكثير منها غير معروف».

إسماعيل يس

مشاهد من الحزن والفرح

ولد إسماعيل يس فى مدينة السويس عام ١٩١٢ - ورث والده عن جده مهنة الاتجار فى الذهب، ورغم حياة التدليل والرفاهية التى عاشها والده إلا انه لم يستطع توفير هذه الحياة إلى إسماعيل يس، وتربى الأخير فى ظروف مادية صعبة بالكاد وفرت له طعامه وشرابه، وحرمته من التعليم الذى كان تحلم به والدته قبل موتها، حيث دخل والده السجن بعد إفلاسه بسبب زوجته الثانية، ولم يجد إسماعيل مكانا يعيش فيه سوى بيت جدته لامه الذى ذاق فيه كل انوع الذل والاضطهاد. اضطر إسماعيل ان يعمل هروبا من قسوة جدته وبخلها عليه وتوفير المال الذى يعينه على سد احتياجاته الضرورية، فعمل مناديا أمام أحد محلات بيع الأقمشة، وأثناء ذلك جذبه صوت الفونوغراف على المقاهى وتمنى أن يصبح مطربا، فكان الوحيد بين أصدقائه الذى يردد أغانى عبد اللطيف البنا وزكى مراد وصالح عبد الحى ...ولكنه لم يجد فرصة لإطلاق مواهبه وطاقاته الفنية إلا فى بعض الأفراح الشعبية ثم قرر أن يسافر إلى القاهرة ليعمل مونولوجست فى فرقة بديعة مصابنى، بمساعده المؤلف الكوميدى أبو السعود الابيارى، ونجح إسماعيل فى فن المونولوج الذى كان بوابة لدخوله الإذاعة وبعدها السينما، ثم اختاره فؤاد الجزايرلى للقيام بدور صغير فى فيلم «خلف الحبايب» الذى يعد أول ظهور له فى السينما الذى حقق نجاحا وأصبح ثانى فنان ينتج له أفلام باسمه بعد ليلى مراد. مثل "إسماعيل يس فى الجيش - إسماعيل يس فى البحرية"... وغيرهما .. حتى وصل عدد أفلامه تقريبا إلى ٦٠٠ فيلم، بخلاف المسرحيات التى قامت بعملها فرقته. تزوج إسماعيل خلال حياته ثلاث مرات، وعانى العذاب فى الحب والزواج كما عانى فى طفولته ومشواره الفنى، وظل يبحث عن الاستقرار والأسرة التى حرم منها حتى أنجب من زوجته الأخيرة ابنه المخرج الراحل يس إسماعيل يس، ورغم النجاح الذى حققه خلال مسيرته الفنية إلا انه تعثر فى العقد الأخير من حياته فتراكمت الديون واضطر إلى حل فرقته المسرحية بسبب الكساد الذى تعرض له الفن بعد تدخل الدولة فى الإنتاج الفنى فى فترة الستينات فهاجر إلى لبنان وقدم عدة أفلام منها"زوج للإيجار والترجمان، وملك البترول ".. توفى إسماعيل يس فقيرا اثر أزمة قلبيه عام ١٩٧٢ قبل إن يقوم بآخر أدواره فى فيلم بطولة نور الشريف، ولكنه ترك ميراثا هائلا من الأعمال الفنية المميزة.

■ اسماعيل ياسين

■ أميرة شوقى

الجديد فى شارع الكتب

عشرات من الكتب والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم در النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن ننشر بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.

حكايات الأطفال فى غرف العمليات

يرصد الكتاب حالة الأطفال عندما يوضعوا تحت رحمة الجراح فى مختلف أفرع الطب.. كيف تتعامل المشارط والمقصات مع البراءة والتلقائية، وكيف يستطيع الطبيب الماهر أن يهوّن على الطفل وعلى ذويه تجربة الدخول إلى غرفة العمليات فى هذه السن الصغيرة.

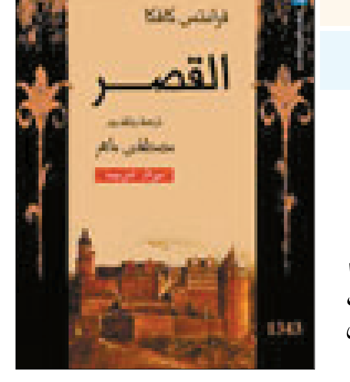
وجد مؤلف الكتاب أستاذ جراحة الأطفال وزميل كلية الجراحين الملكية الدكتور محمد فهمى، فكرة جديدة وفريدة فى كتابه، عندما اختار الحديث عن تجربته وتجارب زملائه فى مجال جراحة الأطفال، ليخرج لنا بهذا الكتاب، حيث يؤكد أنه قابل خلال ما يزيد على ربع قرن نماذج مختلفة من الأطفال، يحتاجون إلى فلسفة خاصة للتعامل معهم.

يتناول الكتاب خلفية تاريخية عن جراحات الأطفال، وعلاقة الطفل بطبيبه المعالج، ودور الأخير فى أن تكون هذه العلاقة علاقة حب قبل أن تكون علاقة خوف، ثم يتطرق د. فهمى إلى مختلف الجراحات التى يمكن أن تجرى لأطفال فى أعمار متباينة، والمواقف الحرجة التى يقع بها الأطباء، ولم ينسَ أن يطعّم الكتاب ببعض الطرائف التى واجهها فى مشواره المهنى.

ومن جانبها، تقول الكاتبة والأديبة نوال مصطفى رئيس تحرير "كتاب اليوم" إن هذا العدد من السلسلة الطبية كتاب عن فلذات أكبادنا الأطفال، والعمليات الجراحية التى تجرى لهم فى هذه السن الصغيرة، والتى قد تكون سنًا لا يستطيع فيها الطفل التعبير عن ألمه بشكل محدد، ويكتفى بصرخاته فقط للتعبير عما يعانيه.

وتضيف: "حتى لو كان الطفل قد تعلم الكلام والنطق، فإن المشكلة تبقى فى كيفية تعبير الطفل عن نفسه، وكيفية تعامل الطبيب مع هذه العقلية التى لا تعى ما المرض وما خطورته، وأيضًا كيف يتعامل مع صرخات الطفل وتشنجاته وبكائه.. كيف يروّض هذا الكائن الصغير ويصبح صديقًا له، خاصة أنه يدخل فى مجال من أخطر المجالات الطبية هو الجراحة".





القصر لكافكا باللغة العربية

أعاد المركز القومى للترجمة بالقاهرة نشر الترجمة العربية لرواية "القصر" للروائى الألمانى الشهير فرانز كافكا والتى قام بترجمتها الدكتور مصطفى ماهر أستاذ اللغة الألمانية بجامعة عين شمس، وذلك عن سلسلة "ميراث الترجمة" التى تهتم بإعادة نشر الترجمات المتميزة. وكانت الطبعة الأولى من هذه الترجمة قد صدرت عام ١٩٧١ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

وتتضمن الطبعة التى أصدرها المركز القومى للترجمة من رواية "القصر" مقدمة قصيرة حول كافكا وأعماله وموقعها فى الأدب العالمى المعاصر، كما يفرد المترجم بضع صفحات لتناول رواية "القصر" فى سياق مجمل أعمال كافكا التى نشرت غالبيتها بعد وفاته.

ويشير ماهر إلى أن "القصر" ظهرت لأول مرة عام ١٩٢٦ وتوالت طبعاتها، وأضيفت لها مع كل طبعة فقرات جديدة لم تكن معروفة من قبل. وحسب المترجم فلا تزال الشكوك قائمة حول الصورة التى ينبغى أن تكون عليها الرواية، وإن كان من المستبعد أن يكون النص قد ناله التحريف.

والمعروف أن هذه الرواية كتبت بين عامى ١٩٢١ و١٩٢٢، وقد كتبها كافكا فى مرحلة وصل فى تأملاته الذاتية إلى أنه أفسد حياته وأضنى بدنه ولم يصل إلى شىء حسبما سجل فى يومياته. والشائع أن الرواية فيها الكثير من تفاصيل عاشها كافكا فى حياته.

ويكشف مصطفى ماهر فى المقدمة الكثير من الجدل الذى دار بين نقاد العالم بشأن رواية "القصر"، فهناك من ذهب إلى أنها عمل فنى لا يقصد إلى شىء آخر سوى الفن، ولهذا لا محل فيها للأفكار الفلسفية، وفيها ابتكر كافكا الأسلوب الذى يحول الأحلام إلى كلام، ومن الأفضل للقارىء أن يفهمها باعتبارها جملة من الأحلام، لكن هناك من النقاد من اعتبر أن الرواية - شأن بقية أعمال صاحبها - تبين حدود التفكير الإنسانى، بينما اهتم آخرون بإبراز عناصر النقد الاجتماعى فى الرواية من خلال تحليل نموذج البطل "ك" داخل الرواية.

ويرى د. مصطفى ماهر أن "ك" رمز اتخذه كافكا ليعبر عن مقومات الحياة، وإن كان يعتقد أن النص الروائى ذاته قابل لتأويلات أخرى، مصدرها تعقد عالم كافكا ذاته والتى رفض كافكا أن يحدد فيها طرق النجاة وآثر دائما أن يلقى الأسئلة بدلا من تقديم إجابات.

والمعروف أن معظم أعمال كافكا ترجمت إلى العربية وأبرزها: "المحاكمة"، "مستوطنة العقاب"، "طبيب قروى وقصص أخرى".

وكانت كتابات كافكا قد تعرضت للحرق على يد النظام النازى إبان حكم هتلر، وتعرضت مؤلفاته إجمالا لموقفين متناقضين من الدول الشيوعية فى القرن الماضى، بدأت بالمنع والمصادرة وانتهت بالترحيب والدعم.




■ أحمد حسن

الأهلى قرر التجديد للصقر

وجه أحمد حسن الشكر للسيدين علاء وجمال مبارك لاتصالهما به والاطمئنان على حالته الصحية.. كما انهى مسئولو الاهلى الجدل الدائر حول ازمة التجديد للصقر بعد ان شهدت الفترة الاخيرة شدا وجذبا بين حسن والجهاز الفنى سعت وسائل الاعلام الى تضخيمة والتأكيد على رحيل اللاعب وعودته الى بلجيكا ومواصلة رحلة احترافه حيث وافقت لجنة الكرة بشكل مبدئي على التجديد للاعب عقب عودته من المانيا.

ورغم ما تردد حول علاقة الصقر بحسام البدرى المدير الفنى للفريق الا ان اصابة اللاعب الاخيرة بالرباط الصليبى اثبتت قوة العلاقة بين البدرى واللاعب بعد ان كان البدرى هو اول من قام بالاتصال به والاطمئنان على حالته والاتصال بايهاب على طبيب الاهلى لمتابعة الاصابة ومدى حاجته لاجراء عملية الرباط الصليبى.



فى مباراة ترفيهية بالإسماعيلية غدا

الأهلى الإفريقى يواجه الدراويش بنجوم الدكة

تغطية:

عمرو كمال

يدخل الاهلى غدا لقاءه مع الاسماعيلى فى ختام دور الثمانية بدورى رابطة الابطال الافريقية رافعا شعار «يا نحله لا تقرصينى و لا عايز عسل منك» خاصة ان الفريق قد حسم اموره و تأهل بيده - و ليس بيد عمرو او غير عمرو - وان لقاء الغد حتى لن يؤثر فى تغيير ترتيب المجموعة حيث سيبقى الاهلى فى المركز الثانى للمجموعة الثانية وشبيبة القبائل فى المركز الاول، وهو ما يعنى ان المباراة كما وصفها الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى «بأنها تحصيل حاصل».

لهذا السبب فضل البدرى ان يريح نفسه وقرر ان يريح لاعبيه الكبار المضغوطين بالمباريات مع الفريق والمنتخب، والمهددين بالحصول على الانذار الثانى خاصة ان لديهم انذارا بالفعل فى حصالتهم، وهو ما يهدد وجودهم مع الفريق فى لقاء الذهاب بالدور قبل النهائى سواء امام الترجى التونسى او مازيمبى الكونغولى، و لهذا فقد قرر البدرى استبعاد شريف اكرامى ، وائل جمعة، وحسام عاشور، وأبو تريكة، وسيد معوض.. وبرغم تأكيدات البدرى ان المباراة تحصيل حاصل الا أنه عاد وقال اكثر من كلمة كشفت ان الاهلى الذى سيلعب بتشكيلة غالبيتها من لاعبى الدكة لن يدخل المباراة بفتور ودلع على اعتبار ان المباراة ليس لها اهداف تنافسيه .. حيث اكد البدرى ان المباراة لها اعتبارات جماهيرية حيث تعد هى من اقوى التدريبات - التنافسية - فى الوطن العربى والقارة السمراء ، هذا الى جانب ان مجموعة لاعبى الدكة يرون انه اقوى تحد لهم لاثبات قدراتهم ، وامكانياتهم ، و انهم يستحقون الحصول على فرصة أكبر من ذلك خاصة ان الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى دائما ما يعطيهم الامل فى ذلك من خلال الدفع بالشباب وهو ما حدث من خلال اشراك محمد طلعت وشهاب الدين احمد واحمد شكرى امام هارت لاند النيجيرى.. ووسط الاستعدادات الفنية التى ركز فيها الجهاز الفنى والمباراة الودية التى لعبها الفريق امام منتخب السويس وفاز فيها الاهلى بخماسية، وظهور العديد من اللاعبين بمستوى مطمئن، فقد حرص الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى على التنبيه على اللاعبين والتأكيد عليهم بألا ينساقوا وراء اى مهاترات او اثارة لان المباراة لا تستحق اكثر من ان تخرج فى اطار ودى وبين اشقاء ليس اكثر برغم من قوة المنافسة الدائمة بين الاهلى والاسماعيلى محليا و افريقيا.


■ أحمد فتحى احد الأوراق الرابحة للأهلى وصاحب هدف الافتتاح فى مرمى هارتلاند


■ حرس الحدود استعد جيدا للثأر من الفتح المغربى

الحدود يسعى للفوز على الفتح الرباطى

كتب مدحت رشدى:

تحت شعار «اكون أو لا اكون ولا للتفريط» يخوض حرس الحدود فى الثامنة والنصف مساء غد مواجهة جديدة وصعبة بملعبه باستاد المكس امام الفتح الرباطى المغربى فى الجولة الرابعة بدورى المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية.

ويدخل الحرس مواجهة الغد ورصيده نقطتان فقط بالبطولة يحتل المركز الرابع والاخير بالمجموعة الثانية بها بعد هزيمته من الفتح بملعبه بالرباط فى الاسبوع الماضى صفر/١ ولكن تحدولاعبى وجهاز الحدود امال كبيرة من اجل تعديل مساره سريعا لتدارك موقفه بالبطولة املا فى الاستمرار فى منافساتها.. واكد ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود «لأخبار اليوم» ان فريقه دخل فى معسكر جاد للفتح الرباطى بداية من الاربعاء الماضى بالاسكندرية وذلك بدلا من امس الجمعة وان الجهاز الفنى للحدود بقيادة طارق العشرى قرر التبكير بدخول المعسكر قبل موعده السابق بيومين من اجل تحقيق اكبر قدر من التركيز ولتحقيق الفوز الذى لا يوجد بديل عنه على الفتح الرباطى الذى يحتل عرش المجموعة الثانية برصيد ٦ نقاط.

واضاف ان المعسكر الحالى لفريقه شهد لعب مباراة ودية قوية امام العامرية اول امس الخميس ثم خوض سلسلة من التدريبات المكثفة على فترة واحدة يوميا فى نفس موعد اقامة مواجهة الغد.. واكد العيسوى ان فريقه وجهازه الفنى تعاهدوا على عدم النظر الى نتائج المواجهات الاخرى بين فرق مجموعته بقدر التركيز فى الملعب من اجل تحقيق الفوز على الفتح الرباطى وزاناكو بطل زامبيا اللذين سيواجهان الحرس بملعبه بالاسكندرية وايضا تحقيق الفوز او نتيجة ايجابية على اقل تقدير فى المواجهة الاخيرة بتونس على الصفاقسى وذلك ليضمن الحدود الصعود للمربع الذهبى.

أهداف خاصة للإسماعيلى فى لقاء الأهلى غدا

الاسماعيلية - ياسر الشريف:

ينهى اليوم - السبت - الاسماعيلى استعداداته للقاء الاهلى غدا على ملعب ستاد الاسماعيلية لتكون المباراة الاخيرة للدراويش بعد ان ودعوا البطولة الافريقية وتجمد رصيدهم عند ثلاث نقاط.

ورغم ان المباراة غير مؤثرة نتيجتها بالنسبة للفريقين الا ان الجهاز الفنى للاسماعيلى اعتبرها مباراة قوية ومهمة ومطلوب الفوز بها.

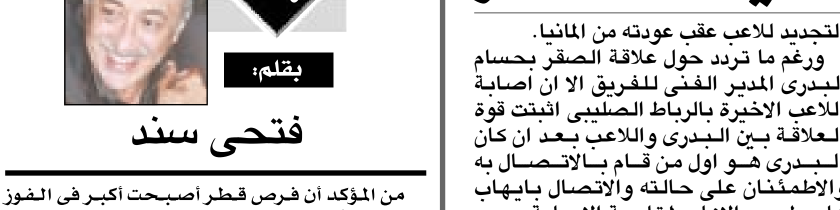
واكد مارك فوتا المدير الفنى ان اسبابا عديدة تدفع بالفريق لتحقيق نتيجة ايجابية خلال هذه المباراة منها الرغبة فى ان يثبت انه تعرض لظلم وسوء حظ خلال مشوار البطولة وتحديدا دور الـ ٨ ساهمت فى خروجه من البطولة رغم انه قدم افضل العروض خلال مبارياتها.

وقال ان المباراة ايضا هى خير استعداد لخوض لقاءات بطولة الدورى التى يسير فيها الفريق بخطى ايجابية حيث حصد نقاط مبارياته الثلاث التى خاضها حتى الان.

وعلى الجانب الاخر هناك اهتمام من جانب جميع المسئولين بالمحافظة بلقاء الاهلى حيث تسود رغبة فى ان يخرج اللقاء فى اطار رياضى خاصة انه دائما ما تحمل لقاءات الفريقين منافسات قوية ورغبات بتحقيق الفوز.. ومن المنتظر ان تسود اجراءات امنية مشددة خلال تنظيم فاعليات هذا اللقاء.

ومن ناحية اخرى اكد الدكتور مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى ان عمرو السوليه وابراهيم يحيى لاعبى الفريق واللذين تعرضا لاصابات فى الفترة الاخيرة تم شفاؤهما وسيكونان جاهزين للدفع بهما فى اللقاء وذلك طبقا لرؤية الجهاز الفنى للفريق ومتطلبات اللقاء.


■ عمرو السولية تماثل للشفاء من الاصابة


لا مؤاخذة

بقلم:

فتحى سند

من المؤكد أن فرص قطر أصبحت أكبر فى الفوز بتنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ رغم المنافسة الشديدة من أعتى وأقدم الدول ومن بينها أمريكا.. السبب أن لجنة التفتيش التى زارت الدوحة مؤخرا أظهرت قناعة شديدة بأن هذه الدولة الوليدة بمقدورها أن تنظم واحدة من البطولات غير التقليدية أو الكلاسيكية.

والمدهش أن الشعب القطرى يعيش هذه الايام أجواء تنظيم البطولة وليس مجرد التفاؤل بتنظيمها.. ولعل قناعة المواطن القطرى زادت يوما بعد يوم بعد أن شاهد أعضاء اللجنة الدولية بأنفسهم كيف يمكن أن تجرى مباريات كرة قدم فى أجواء رطبة رغم حرارة الطقس العنيف فى الصيف.. وكيف يمكن أن، تتم المنافسات فى ملاعب ذات منشآت ومرافق حديثة وربما تكون غير موجودة فى الكثير من الدول سواء تلك التى نظمت المونديال من قبل أو التى لا تزال تحلم بالتنظيم.

وقد لفت نظرى إحساس الشارع القطرى بمدى الصدمة التى يمكن أن يتعرض لها إذا لم تفز بلادهم باستضافة هذا الحدث الكبير.. وإذا كانت الدول المنافسة وفى مقدمتها أمريكا وبريطانيا وروسيا قد أعدت العدة منذ فترة للفوز بتنظيم المونديال ورغم الفوارق الكبيرة بين هذه الدول وقطر، إلا أن الاحساس العام فى الشارع العربى عموما يميل الآن إلى إمكانية تفجير واحدة من كبرى المفاجآت بأن تفوز الدوحة لأول مرة فى منطقة الشرق الأوسط بتنظيم المونديال.

والواقع أن التحديات التى أعلن عنها الشيخ محمد بن حمد آل ثانى، رئيس مجلس إدارة ملف قطر ٢٠٢٢ فى اليوم الأخير لزيارة وفد الفيفا كانت فى محلها تماما.. إذ أن النظرة من الدول الكبرى صاحبة الخبرة إلى قطر حديثة العهد لا تزال تحمل فى طياتها تواضعا فى الإمكانيات والأفكار والكوادر.. أضف إلى ذلك أن قطر لا تملك فى هذه اللحظة كل المقومات الكافية لتنظيم المونديال وإنما هناك وعود موثقة بإنجاز كل المتطلبات قبل اطلاق البطولة بسنة أو سنتين.

ولا يخفى على أحد أن مسألة اختيار الدولة المنظمة لكأس العالم تخضع لجوانب كثيرة بعضها يراه الجميع بالعيون والبعض الآخر خفى لا يراه إلا أصحاب القرار.. لذلك لن يكون من السهل على الفيفا هذه المرة تحديدا أن يختار .. لأن الضغوط التى تقع عليه كثيرة..

بالطبع فوز قطر باستضافة المونديال سيكون خبطة العمر لهذا البلد الذى يمكن له أن يبدأ عهدا جديدا تماما ابتداء من الثانى من ديسمبر وهو اليوم الذى ستعلن فيه الفيفا عن اسم الدولتين المنظمتين لكأس العالم ٢٠١٨ و٢٠٢٢.. إذ أن المنشآت العملاقة والتوسعات غير المسبوقة فى البنية الأساسية والمرافق والمواصلات.. والتحولات الاقتصادية الرهيبة التى أشار إليها نجل الأمير فى منطقة الشرق الأوسط عموما ستكون لها آثار إيجابية مفيدة على الصعيد التنموى والأمنى..

لقد بات من المؤكد أن تظل مسألة اختيار الدولة المنظمة لمونديال ٢٠٢٢ تحديدا محور اهتمام كبير على كل الأصعدة لأسباب كثيرة منها أن هناك دولة عربية تتقدم بأسلوب مختلف تماما عن كل الملفات السابقة.. ولأن المنافسين لها ينظرون إليها على أنها تجرأت وأقدمت على عمل تناطح به كل الدول المرشحة للإستضافة.

وبعيدا عن ملف قطر الذى يشغل العالم وتتناقل أخباره كل المحطات والفضائيات، يبقى ملف الزمالك مشاعا فى كل مكان يتحدث عنه كل من له علاقة بهذا النادى الكبير داخل وخارج مصر.. إنهم يعبرون عن اندهاشهم الشديد للنادى الذى أصبح «ملطشة» وسيئ السمعة بين كل الاندية العريقة..

فى الدوحة، لا يعرفون كيف ستنتهى أزمة هذا النادى.. ولا احد يعرف ما سيحدث.. سواء استشكل المجلس الحالى وبقى أو تم تشكيل لجنة مؤقتة لادارة النادى حتى موعد الانتخابات الجديدة.. ويتساءلون إذا كانت الانتخابات وراء الاطاحة بهذا المجلس بمن ستأتى؟. وإذا أتت بمجموعة أخرى، فماذا ستفعل؟. وسط أجواء غير مستقرة وغير مهيأة للعمل دون مشاكل او أزمات.. وإذا كان هناك من يأملون فى عودة زمالك البطولات فإنهم يضعون أيديهم على قلوبهم أن تأتى الانتخابات بمجموعة متناحرة تقضى على الأخضر واليابس فى هذا النادى الذى لم يعد أحد يعرف إلى أين يذهب.. وأى مصير ينتظره.

القضاء قال كلمته.. وأكد كلام مرتضى بوجود تزوير.. وبات من الضرورى أن تخضع الانتخابات القادمة لرقابة دولية حتى تلغى كلمة تزوير من ملف الرياضة المصرية التى أصبحت فضائحها على كل لسان.. ولامؤاخذة.

رسائل تحذير على محمول البدرى عن مخطط لتطفيشه

تلقى حسام البدرى المدير الفنى للاهلى رسائل عبر هاتفه المحمول تحذره من وجود مخطط لاستمرار انتقاده من الجماهير خلال المباريات القادمة للفريق، عن طريق دفع مبالغ مالية لاشخاص غير معروفين بحيث ينتشرون فى مدرجات استاد القاهرة لاظهار ان جماهير الاهلى على اختلاف نوعياتها تنتقد البدرى ، وترفض استمراره على مقعد المدير الفنى برغم انه اول مدير فنى وطنى فى تاريخ الاهلى يحقق انجاز الوصول الى الدور قبل النهائى .

البدرى رفض ان يشغل باله بهذا المخطط الشرير الذى تردد ان من يقف وراءه مسئول اهلاوى كبير شغل نفسه خلال الفترة الماضية بالبحث بل و التعاقد سرا مع مدير فنى اجنبى لخلافة البدرى حتى والبدرى كان قد قاد الفريق لبطولة الدورى، ووصيف الكأس، و بطل السوبر، والمتأهل لدورى المجموعات بالبطولة الافريقية للاندية الابطال.

وأكد الراسلون للبدرى ان صاحب المخطط سيستغل الحالة غير المستقرة بين بعض من جماهير الأهلى والبدرى و التى تجسدت فى اغفال تحية المدير الفنى بعدالفوز على هارتلاند النيجيرى ١/٢ والتأهل رسميا للمربع الذهبى بدورى رابطة الأبطال الأفريقية برغم أن الجماهير نادت على كل اللاعبين لتحيتهم بعد انتهاء المباراة، لانها ترى ان الفوز جاء مع أداء غير مقنع رغم أن الفريق النيجيرى يعد أضعف فرق المجموعة.

اعرب البدرى للمقربين منه عن اندهاشه من الهجوم المسعور الذى يتعرض له فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق فى مباريات الأهلى الأخيرة بالبطولة الأفريقية، ولم يلتمس له أحد العذر وشكر البدرى الجماهير التى تساند الفريق وتقف وراءه.. وأشار البدرى إلى أن الفريق لعب فى ظل غيابات كثيرة على رأسها أحمد حسن للإصابة ومحمد بركات وحسام غالى للإيقاف ،و أن الفوز جاء بعد نجاح اللاعبين فى تنفيذ التعليمات خاصة فى الشوط الأول مشيرا الى أن هدف أبطال نيجيريا جاء نتيجة غفوة من الدفاع.

وبعيدا عن ذلك عقد البدرى جلسة مع لاعبى الأهلى طالبهم فيها بالتركيز فى البطولة الأفريقية وضرورة مساندة بعضهم والوقوف بجوار الفريق سواء اللاعبون الأساسيون أو البدلاء حتى يستطيع الفريق الفوز بالبطولة الأفريقية.

وأكد البدرى أنه لا يقبل اى ضغوطات من اللاعبين سواء الكبار او الصغار بالفريق لإشراكهم فى المباريات، مؤكداً لهم أنه يشرك اللاعب الأفضل، و الدليل على ذلك إشراك ثلاثة لاعبين شباب فى مباراة هارتلاند النيجيرى الاخيرة هم شهاب الدين أحمد ومحمد طلعت وأحمد شكرى.

قال البدرى: أن لاعبى الفريق تحرروا من الضغوط التى كانت عليهم فى الفترة الماضية وهو ما سيجعل الأداء يتحسن فى المباريات الصعبة القادمة، حتي يشعر الجهاز الفنى بارتياح كبير وسيكتمل ذلك ببذل قصارى الجهد من أجل الوصول لمنصة التتويج، مشيرا إلي انه وجد ثقة كبيرة من اللاعبين فى الحصول على اللقب.

واضاف البدرى ان مباراة الإسماعيلى غدا تحصيل حاصل و ان الفريق سيلجأ لتجربة بعض اللاعبين خلالها مع العلم أن الإسماعيلى سيلعب المباراة من أجل الفوز وكذلك الأهلى نظرا للطبيعة التنافسية الخاصة لمباريات الفريقين.

■ البدرى تعرض لانتقادات قاسية بسبب النتائج

تحالف «ياسين. أبوزيد» يشعل الأمور فى القلعة الحمراء

برغم انه لايزال هناك الكثير و الكثير من الوقت . ٣ سنوات كاملة . امام انتخابات مجلس ادارة الاهلى القادمة الا ان الظروف المشتعلة فى الاهلى بسبب خسائر الميزانية والتفكير فى الغاء بعض اللعبات، لدرجة تكوين لجنة لبحث و ترشيح اللعبات التى سيتم الغاؤها برغم التصريحات التى خرجت مؤخرا بنفى الغاء اللعبات ، هذا بالاضافة الى الصدام غير المعلن بين حسن حمدى والخطيب، وايضا المشاكل التى يعانى منها العاملون بالاهلى وبخاصة مشاكلهم المادية.. هذا كله جعل هناك الارضية خصبة لكشف بعض الاعضاء و المسئولين بالنادى عن وجود تحالفات انتخابية ستحدث فرقعه فى الاهلى فى الاونة القادمة.

اما التحالف الذى يردده الاعضاء انه يتم تكوينه فهو تحالف جبهة ياسين منصور وبعض اقطاب الاسماء المعروفة مثل طاهر ابوزيد ومحمود طاهر وهى الاسماء التى فجرت الصداع فى رأس مسئولى مجلس ادارة الاهلى خاصة لما لهم من ثقل وقرب من قلوب الاعضاء و العاملين فى الاهلى فى ظل اجواء ملتهبة عاشها مجلس الادارة خلال الايام الماضية و تحديدا بالجمعية العمومية التى انعقدت خلال رمضان الماضى.

من جانبه فأن الامور داخل مجلس الاهلى يشوبها كثير من التخبط حيث يسعى حسن حمدى رئيس مجلس الادارة لوضع حد للانتشار الاعلامى حيث اصبحت صور اعضاء المجلس فى الصحف بشكل شبه يومى، و ظهورهم فى البرامج التليفزيونية بشكل معتاد بعد ان كان نادر الحدوث.

هذا الى جانب قبض حمدى بيده على الكثير من الامور التى كان يضع ثقته فى البعض لينفذها بدون ان يراجعها، و لكنه اكتشف أخطاء كثيرة سواء على المستوى الادارى فى النادى او الادارى فى فريق الكرة.



■ ياسين منصور ■ طاهر أبوزيد





الكبار ينتصرون على خشبة فى معركة تغيير لائحة المكافآت

كتب ـ محمد جابر:

نجح نجوم الاهلى الكبار محمد بركات ومحمد ابوتريكة ووائل جمعة فى اقناع حسام البدرى المدير الفنى للفريق للوقوف فى صفهم ضد لائحة المكافآت التى اقرها هادى خشبة مدير الكرة.

وقرر البدرى رفع مذكرة للجنة الكرة يطلب فيها اعادة اللائحة القديمة وجاءت اولي خطوات نجاح حملة الكبار بعد ان قرر البدرى صرف مكافأة استثنائية عقب فوز الاهلى على هارت لاند النيجيرى (٢-١) الاسبوع الماضى خلال فاعليات دور الثمانية لبطولة دورى ابطال افريقيا وضمان تأهله الى دور الاربعة كثانى مجموعته بعد شبيبة القبائل ليقترب من الوصول الى المباراة النهائية من البطولة والعودة الى كأس العالم للاندية التى غابت عن الاهلى عامين متتاليين.. وكانت «اخبار اليوم » قد نشرت تقريرا حول غضب نجوم الاهلى من لائحة المكافآت الجديدة التى عرضها خشبة على لجنة الكرة ووافقت عليها وان محمد بركات تولى مسئولية رفع غضب الفريق الى محمود الخطيب نائب رئيس النادى لتعديل اللائحة ولكنة قام بتأجيل النظر فى تغيير اللائحة الا بعد البطولة الافريقية على ان يتم صرف مكافآت استثنائية للاعبين خلال المباريات القادمة.

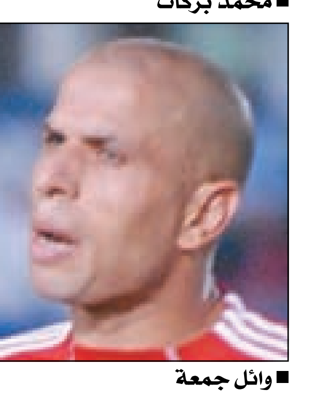
ومن المنتظر ان تعود اللائحة القديمة مرة اخرى والغاء لائحة خشبة بعد وقوف البدرى بجوار اللاعبين ومحاولة تغيير اللائحة، وتنص اللائحة الجديدة على ان يتم عمل مكافأة الفوز بشكل تدريجى حسب فوز الفريق المتتالى للمباريات حيث تبدأ بـ ١٠٠٠ جنيه وتتدرج حتى تصل الى ٥٠٠٠ جنيه وتقف عند هذا الحد لتكون مكافأة الفوز المتتالى ولكن فى حالة الهزيمة او التعادل ستعود المكافأة الى الصفر وتبدأ فى التدرج من جديد، ويرى لاعبو الفريق فى هذه اللائحة ضغطاً كبيراً عليهم فى محاولة منهم لمواصلة الانتصارات وعدم التراجع مما سيؤثر بشكل سلبى على نفسية اللاعبين.. وكانت اللائحة القديمة تنص على ان يكون اى فوز يحققه الفريق يحصل كل لاعب على ٣ آلاف جنيه، حيث وجد خشبة فى هذه اللائحة عدم تحميس اللاعبين على مواصلة الانتصارات وان اللائحة الجديدة تهدف الى تحقيق البطولات والانجازات.



■ هادى خشبة



■ محمد بركات



■ وائل جمعة

شادى يحتفل بالمباراة الأفريقية رقم «١٠٠»

الاسماعيلية ـ ياسر الشريف:

يحتفل غدا شادى محمد لاعب الاسماعيلى الحالى و كابتن النادى الاهلى السابق عند مشاركته فى لقاء الاسماعيلى والاهلى فى الجولة السادسة بدورى رابطة الابطال بالمباراة المائة التى يلعبها فى البطولات الافريقية للاندية سواء مع الاهلى او الاسماعيلى ، وهو انجاز كبير يحسب لشادى محمد الذى يقارب عمره الثالثة والثلاثين عاما .

وقد أكد شادى محمد «لأخبار اليوم» ان هذا يعتبر انجازا كبيرا بكل المقاييس، وهو تتويج لمشوار طويل من المنافسات والبطولات، ورقم قياسى جديد أتصور انه يصعب تحقيقه مثل رقمى السابق الذى حققته كأكثر كابتن للاهلى حقق بطولات ورفع كؤوسا.

وعن المشكلة التى اثارها الاعلام الجزائرى على خلفية مباراة الاسماعيلى والشبيبة الاخيرة والتى قيل ان شادى طلب فى مقابلة مع احد لاعبى الشبيبة او مع مسئول بالنادى الجزائرى ان يفوت المباراة لصالح الاسماعيلى حتى يصعد الفريقان معا للدور قبل النهائى .. نفى شادى حدوث ذلك ، وأكد أن هذا تلفيق تام ولم يحدث اطلاقا .

واشار شادى الى ان التليفزيون الجزائرى استأذن المدير الفنى الهولندى مارك فوتا فى اجراء حوار معى على اعتبار اننى الاشهر بين لاعبى الفريق ولاعب سابق فى الاهلى والمنتخب الوطنى.



■ شادى محمد

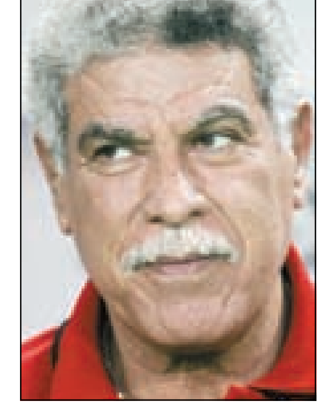
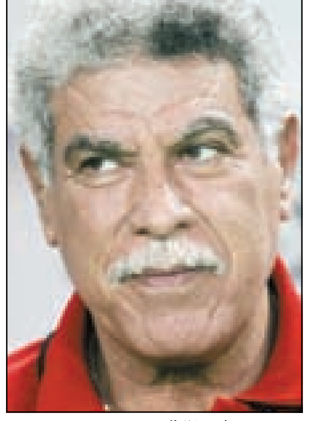


سمير زاهر لـ«أخبار اليوم»: شحاتة وعدني بالتأهل لكأس الأمم

وفرت لبن العصفور ومتفائل من درس سيراليون

انتهيت من ترتيب البيت.. و١٤٠ مليونا للرعاية

■ سمير زاهر

■ حسن شحاتة

أجرى الحوار: **محمد صادق**

بعد تحفظ دام طويلا وصمت رهيب فى بعض الاحيان فتح سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة قلبه لأخبار اليوم ليرد على كل التساؤلات خاصة فيما يتعلق بمستقبل منتخب مصر وجهازه الفنى وما يتردد عن اقالته فى حالة- لا قدر الله- التعثر امام النيجر.

أكد زاهر انه متفائل بالمرحلة القادمة رغم كل الصعوبات التى تواجه المنتخب الاول على وجه الخصوص.

● كيف ترى التعادل مع سيراليون وهل تعتبره تقصيرا من شحاتة ورفاقه؟

- بصراحة التعادل كان درسا قاسيا للغاية ليس لشحاتة فقط ولكن لنا جميعا وهو بمثابة جرس انذار شديد حتى نفيق.

● هل وجهت اللوم لشحاتة على هذا التعادل ام ان دبلوماسيتك جعلتك تلتمس له الاعذار وتقبل تبريراته؟

- انا لا اجامل احدا ولا اوجه انتقادات قبل التعرف على جميع الظروف وقد جلست مع شحاتة لأستمع الى مبرراته.. وبصراحة لتمس له العذر فى بعض الامور واحمله ايضا المسئولية فى البعض الاخر.

● كيف تلتمس له العذر والجميع يعلم انك وفرت له لبن العصفور؟

- نعم وفرت للمنتخب لبن العصفور لكنى لم اتمكن من توفير المعلومات المهمة عن منتخب سيراليون لدراسته جيدا وقد كان اداؤه مفاجئا لنا جميعا.

● لكن مهمة جمع المعلومات ليست مهمتك بصفتك رئيس الاتحاد بل هى من صميم اختصاصات الجهاز الفنى؟

- معك حق لكننى شخصيا تحدثت مع سفير مصر فى سيراليون وطلبت اى معلومات فاعتذر مؤكدا ان الدورى فى البلاد غير منتظم منذ ٣ سنوات.

● هل التماس العذر لشحاتة كان بسبب نقص المعلومات فقط ام ان هناك تقصيرا اخر يتحمله الجهاز الفنى؟

- بالتأكيد شحاتة شرح لى الوضع وفى مقدمة اسباب التعادل حرمان المنتخب من سبعة عناصر من قوامه الاساسى امثال محمد زيدان وعماد متعب وحسنى عبدربه وهانى سعيد وعمرو زكى وشيكابالا وغيرهم وهذا بلا شك امر مؤثر على استقرار اى منتخب.

● وهل سيستمر شحاتة فى التمسك بهذه المبررات ام ان لديه حلول لهذه المشكلات؟

- بصراحة شحاتة تعهد لى بأنه المسئول عن احلال وتجديد دماء المنتخب وهذا ما نحتاجه بسرعة فائقة.. وشحاتة تعهد لى ووعدنى بأن يتأهل منتخب مصر لامم افريقيا بالجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢.

واشار زاهر الى انه يثق تماما ان شحاتة لن يتردد فى ضم عمرو زكى وشيكابالا لصفوف المنتخب اذا ما تأكد من ارتفاع مستواهما مع الزمالك لانه يهمه ان يكون اللاعب جاهزا وايضا منضبطا.

● ولكن هل ستقوم باقالة شحاتة وجهازه فى حالة- لا قدر الله- حقق منتخبنا نتيجة سلبية امام النيجر؟

- اجاب زاهر: لماذا نستبق الاحداث.. ولماذا لا نكون متفائلين؟ انا شخصيا متفائل وواثق من قدرة الجهاز الفنى على اجتياز هذا المطب والتأهل بإذن الله.

● وما مصدر تفاؤلك؟

- لاننا بعون الله انتهينا تقريبا من ترتيب البيت من الداخل واغلاق ملفات كثيرة.

● مثل ماذا؟

- مثل الملف الخاص بالاموال العامة الذى كان معروضا على النيابة وتم ازالة جميع المخالفات التى تتعلق بهذا الملف الى جانب استكمال الهيكلة فى القطاع المالى واصبح لدينا مدير مالى محترم ومساعدون متخصصون.

واضاف زاهر ايضا خلال ايام سيتم تعيين مدير اعلام متفرغ بدلا من مدحت شلبى ومدير متفرغ ايضا للموقع الرسمى للاتحاد على شبكة الانترنت.

● وهل امتدت الاصلاحات الى ادارة الشئون القانونية والعلاقات العامة؟

- بالتأكيد نسعى للتعاقد مع مكتب استشارات قانونية على مستوى عال بالاضافة الى قسم للعلاقات الخارجية والداخلية يكون متفرغا تماما بعد ان تم تفريغ علاء عبدالعزيز للعمل مديرا للكرة مع المنتخب الاوليمبى.

● هل انتهيت من صداع المدربين الذين يعملون بالاعلام والفضائيات؟

- بالطبع نجحنا فى فرض قرار مجلس الادارة بعدم ازدواجية العمل فى الاتحاد وفى الفضائيات وكانت هذه القضية مهمة للغاية فلا تتصور حجم الذين كانوا يجمعون بين عملين فى الاتحاد وتقريبا اكثر من نصف موظفى الاتحاد وجميع المدربين كانوا يجمعون بين عملين.

● ولكن البعض يؤكد ان هناك من المدربين من اشترط لترك عمله الفضائى ان يتم زيادة راتبه المتعاقد عليه؟ فما صحة هذا الكلام؟

- هو كلام صحيح والبعض طلب زيادة راتبه ونحن ندرس هذه الطلبات التى جاءت بصورة ودية وليست على سبيل لي الذراع.

● بمناسبة مرحلة التفاؤل التى تعيشها الجبلاية ما آخر اخبار عقود الرعاية وهل حقا هناك عائدات مالية للاتحاد بـ ١٠٠ مليون جنيه؟

- نعم هناك عائدات بمائة مليون جنيه وقد تصل خلال الساعات القليلة القادمة الى ١٤٠ مليون جنيه وهو ما يجعلنا نسير بخطوات واثقة فى تطوير العمل بالاتحاد ودعم جميع المنتخبات.. وبهذه المناسبة فاننى اشكر محمد عمر المدير الفنى لمنتخب الناشئين الذى يعمل فى صمت ويحقق نتائج جيدة ويبنى فريقا جديدا.

● البعض يشعر ان مشروع الهدف بمدينة السادس من اكتوبر غير مستغل الاستغلال الامثل باستثناء اقامة بعض المباريات على ملعبه المغطى بالنجيل الصناعى فهل هذا المشروع يمر بمشاكل او غير ذى جدوى؟

- بالعكس هذا المشروع عظيم وبه الآن ٣٠ غرفة تستقبل المنتخبات ونسعى مع المجلس القومى للرياضة الى مضاعفة عدد الغرف وتجهيز مطبخ كبير لتوفير جميع احتياجات المنتخبات فى كل المراحل السنية لتقيم معسكراتها عليه.

● هل هذا ينطبق على المنتخب الاول؟

- مستقبلا سيكون المشروع مستعدا لاستقبال المنتخب الاول بعد اتمام كل الاضافات والتشطيبات وهو كما قلت سيوفر لنا ملايين الجنيهات التى تصرف على الفنادق.

● هل لديك أقوال اخرى؟

- نعم اريد ان اقول ان الجبلاية مرت فى الشهور الخمسة الاخيرة بمنعطف خطير وعدم استقرار رهيب والحمد لله اننا تجاوزنا هذه المرحلة بدون خسائر باهظة.

■ منتخب مصر «المعدل» تعثر أمام سيراليون لكن الأمل فى التأهل للأمم باقيا

الميزانية وصلت

نفى سمير زاهر ما يتردد عن عدم ارسال ميزانية اتحاد الكرة الى الاندية الاعضاء فى الجمعية العمومية التى ستعقد اجتماعها يوم ٢٩ سبتمبر الجارى.

قال زاهر: الميزانية وصلت لجميع الاندية قبل الموعد القانونى لانعقاد الجمعة العمومية بـ ١٥ يوما طبقا لما تنص عليه اللائحة.

كارت أحمر

بقلم: **عثمان لطفى**

● الاستهانة بالخصم وعدم تقديره.. والخوف من الهزيمة الثانية بعد مباراة إنبى.. والضغط الجماهيرى الشديد والمطالبة بالفوز وراء تعادل فريق الزمالك مع الجونة الفريق الصاعد حديثاً للدورى الممتاز فى الجولة الخامسة.

لاعبو الزمالك نزلوا الملعب وهم واثقون من الفوز فى أى لحظة، ومرت الدقائق الأولى بعد فترة جس النبض حتى وصلت المباراة إلى الدقيقة العشرين حيث احتسب الحكم سمير عثمان ضربة جزاء لعرقلة جمال حمزة أحرز منها الهدف الأول وانتهى الشوط الأول بتقدم الجونة ١/صفر.

● لاعبو الزمالك فى موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ تقدموا من المركز ١٣ إلى المركز الثانى.. وبنفس الفريق فقد الزمالك فى موسم ٢٠١٠ / ٢٠١١ خمس نقاط فى الأسبوع الخامس، أى أن اللاعبين فى هذا الموسم والذين يقدر ثمنهم بالملايين خسروا أمام فريق صاعد للدورى الممتاز من فترة قصيرة!!

● تألق كل من جمال حمزة وعبدالمنصف حارس المرمى، أى لاعبان أمام أربعة عشر لاعباً من فريق الزمالك بمن فيهم البدلاء ولم يستطع لاعبو الزمالك رغم هجومهم الكاسح خاصة فى الشوط الثانى من إحراز هدف التقدم بفضل براعة وتألق عبدالمنصف لاعب الزمالك السابق، وصديق دكة الاحتياطى فى الزمالك قبل انتقاله إلى الجونة، أثبت عبدالمنصف أن الزمالك خسره وأن انتقاله إلى الجونة كان صفقة الموسم بلا شك.

● مازال عمرو زكى يعترض على الحكم سمير عثمان ويدعى السقوط فى منطقة الجزاء طلباً لضربة جزاء!! وعلى الرغم من كثرة اعتراضاته لم ينل أى كارت!

● لم يفعل شيكابالا شيئاً ولم يظهر مع الفريق بل وكان عالة عليه مما اضطر المدير الفنى لتبديله بناشئ فى الشوط الثانى.

● المباراة درس لجميع الفرق باحترام المنافس، علّ وعسى يستفيد منه الآخرون.

● تصريح المسئولين فى النادى الاسماعيلى رغم خروجهم من البطولات الافريقية بتوعدهم للأهلى فى المباراة القادمة!! كنت أتمنى أن يكون هذا الوعيد فى البطولة الافريقية فى مباراتهم مع الأهلى تحصيل حاصل وكل الظن أن هذا التصريح لإرضاء جماهيرهم الغاضبة لاحتلال المركز الأخير.

● رغم أن فريق الأهلى هو الذى وضع نفسه فى هذا المأزق بتعادله مع الشبيبة على أرضه وضغط الجماهير الغفيرة التى حضرت المباراة مع هارتلاند فإن التوفيق وحده وليس الأداء هو العامل الأول للفوز ووصول الفريق إلى الدور قبل النهائى. المباريات القادمة فى غاية الصعوبة ومازال الأهلى يحتاج إلى تدعيم فى خط الهجوم سواء من داخله أو التعاقدات المقبلة فى يناير وعودة عماد متعب. كان الله فى عون حسام البدرى وجماهيره تطالبه بالمزيد دائماً.



اليوم أفتتاح أضخم معرض دولى لصناعة وتكنولوجيا الورق والكرتون والورق الصحى فى الشرق الأوسط وأفريقيا (Paper Middle East 2010)

كارمن أول شركة مصرية

أنشأت عام ١٩٧٤، أول شركة مصرية لصناعة وتحويل المنتجات الورقية وسميت الشركة العربية للورق والمنتجات الصحية كارمن. فى عام ٢٠٠٧ تملكت شركة آمون القابضة للإستثمارات المالية شركة كارمن. وقد قام السيد الأستاذ/ جورج ثروت باسيلى بتغيرات شاملة فى جميع الإدارات بعد توليه مسئولية رئاسة مجلس الإدارة . وتعد شركة كارمن الآن لاعب أساسى فى صناعة المنتجات الورقية حيث يقوم بإنتاج المناديل الورقية بكافة أنواعها فوط السفرة المطبوعة والغير مطبوعة، ورق التواليت والفوط الصحية النسائية وحفاضات الأطفال .

الجوهرة احدث تكنولوجيا الماكينات

احدث مصانع الكرتون المصنع برأس مال ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه بأعلى تكنولوجيا الماكينات ونظم المعلومات والمصنع مقام على مساحة ٦٤٠٠٠ متر مربع بمدينة بدر الصناعية وصالة انتاج على مساحة ١٦٠٠٠ متر مربع مجهزة بأحدث خط للكرتون المضلع بسرعة ٢٥٠ متر/ دقيقة مع احدث ماكينات الطباعة الفلكسو بإمكانية الطباعة حتى ٥ لون هاى جرافيك. لتلبية كافة احتياجات الاسواق المصرية من عبوات التغليف وكذا التصدير للعبوات العالية الجودة فائقة الطباعة. الاوفست/ الفلكسو الهاى جرافيك.



■م. رشيد محمد رشيد ■د. شريف الجبلى ■م. وليد هلال ■م. ابراهيم صالح ■م. عماد شعلان ■م. علاء شعلان

اعداد:
اسامة كمال
سامح محمود

تنطلق اليوم السبت الموافق ١٨ سبتمبر ٢٠١٠ بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات وعلى مدى ثلاثة ايام فعاليات الدورة االثانية للمعرض الدولي الثاني لصناعة وتكنولوجيا الورق والكرتون والورق الصحي Paper Middle East 2010، الحدث الرائد في صناعة الورق في افريقيا والشرق الاوسط . وسيقوم السيد الدكتور / شريف الجبلي ذ رئيس غرفة الصناعات الكيماوية ، و ويرافقه المهندس / ابراهيم صالح ذ رئيس الاتحاد العربي للصناعات الورقية والتعبئة والتغليف و الدكتور/ وليد هلال ذ رئيس المجلس التصديري للصناعات الكيماوية والاسمدة بقص الشريط إيذاناً بإفتتاح المعرض. ويأتي المعرض هذا العام وسط اهتمام كبير من جميع المهتمين والعاملين في قطاع صناعات الورق والكرتون والورق الصحي داخل مصر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وبقية أنحاء العالم ،فقد حظي المعرض على رعاية المهندس / رشيد محمد رشيد ذ وزير التجارة والصناعة ، و السيد السفير / محمد محمد الربيعي ذ أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، وكذلك رعاية الاتحاد العربي للصناعات الورقية والطباعة والتغليف للمرة الثانية بقيادة المهندس / ابراهيم صالح والذي كان له أبلغ الأثر في تطور ذلك الحدث ،ولقد صرح سيادته قائلاً » إن من أهم أهداف الاتحاد العربي للصناعات الورقية والطباعة والتغليف هو الإرتقاء بمستوى الصناعات الورقية المختلفة في العالم العربي ، وذلك عن طريق تجميع وتبادل الخبرات المختلفة للصناعات الورقية ،لذلك فقد قام الاتحاد برعاية ذلك المعرض إيماناً منه بأهمية وضرورة ايجاد ملتقى اقتصادي قوي في هذا القطاع ليواكب الطفرة الصناعية الهائلة التي تشهدها منطقة الشرق الاوسط خلال السنوات الاخيرة وليلبي الاحتياجات المتزايدة من الورق والصناعات الورقية الاخرى.

وقد تابع الحديث سيادته قائلاً ونحن اليوم نجتمع في أهم معرض متخصص صناعة الورق والكرتون والورق الصحي في الشرق الاوسط وشمال افريقيا، والذي يشهد نموا متزايدا هذه الدورة في عدد الدول و الشركات المشاركة والزائرين من مختلف دول العالم ، ليرسخ تواجد مصر والدول العربية في عالم صناعة الورق، و نعتبره جميعا حلقة الوصل الرئيسية لنقل التكنولوجيا وتبادل الأفكار مع المصنعين العرب. لذلك فقد قام الاتحاد برعاية ذلك المعرض للمرة الثانية على التوالي إيماناً منه بأهمية المعارض ، والتي لا تعتبر فقط من أهم الوسائل لتسويق منتجاتنا وتلبية الاحتياجات المتزايدة من الورق والصناعات الورقية الاخرى ،ولكن ايضا لأنها نافذة الصناعة العربية علي العالم واهم وسيلة لزيادة صادراتنا حيث نجحت كثير من الصناعات العربية في تحقيق قفزات في صادراتها من خلال الاهتمام بثلاثة عناصر أساسية هي المشاركة المستمرة في المعارض الدولية المتخصصة ورفع مستويات الجودة والاهتمام بالابتكار والتحديث المستمر.

وقد صرح السيد / علاء شعلان والسيد / عماد شعلان - رؤساء الشركة المنظمة ا النيل للمعارض الدولية ا: إن الإهتمام الذي يحضى به المعرض هذا العام من قبل المشاركين يؤكد الاهمية الاستراتيجية للمعرض التي نالها منذ الوهلة الأولى . فيشهد المعرض هذا العام مشاركة أكثر من ١٧٠ شركة من ٢٤ دولة على مساحة تفوق العام الماضي بنسبة ٧٠٪ تشمل مجموعة من أبرز الشركات العالمية من ألمانيا ،أمريكا، أنجلترا، أيطاليا ،فنلندة، التشيك، السويد، الصين ،النمسا، الهند، ،اليونان ، تايوان ،فرنسا ،ماليزيا، كوريا الجنوبية ، تايلند، مالطا، هولندا، أسبانيا، تركيا ، لبنان، المملكة العربية السعودية ، تونس، بالاضافة الى العديد من المصانع المصرية. كما يحظي المعرض هذا العام على رعاية المنظمات الاوربية والاسيوية ذات الصلة بصناعة الورق لاهمية صناعة الورق في مصر ومنطقة الشرق الاوسط بأكملها ، لذلك ستتواجد تلك المنظمات مع أعضاءها خلال فترات المعرض ومن ابرزها ايطاليا. فحاليا تتجه مصر ومنطقة الشرق الأوسط لتصبح أحد أكبر الأسواق المنتجة للمنتجات الورقية في العالم، مما يجعلها وجهة استثمارية مفضلة لكافة العاملين في هذا القطاع الحيويب.

كما أكد السيد / عماد شعلان قائلاً« وأؤكد على أن كل الشركات المشاركة قد وضعت نصب أعينها حجم المنافسة المتوقعة فيما بينها وهي تعتزم تقديم أفضل ما لديها وبأنسب سعر ممكن نظراً للمنافسة الكبيرة بين مختلف الشركات الصناعية والتجارية حول العالم داخل المعرض، كما تسعى كل دولة للتفوق في الجانب الذي يعطيها ميزة تنافسية على نظرائها كالسعر ومستوى التقنية والجودة وغيرها.

كما أضاف السيد / علاء شعلان ا ومما لا شك فيه أن مصر في الاونة الاخيرة شهدت استثمارات ضخمة في صناعات الورق والكرتون والورق الصحي . فلقد أصبح الشرق الأوسط وبخاصة مصر من أسرع الأسواق نمواً في مجال إنتاج الصناعات الورقية ومركز أستقطاب للشركات العالمية العاملة في مجال صناعة الورق ،حيث أن المناخ الاقتصادي والصناعي الموجود حاليا بمصر يساعد علي نجاح مختلف المشروعات المتعلقة بهذه الصناعة الحيوية، ، الأمر الذي إنعكس بشكل واضح في إستجابة الشركات العارضة المشاركة في المعرض الدولي الثاني لصناعة وتكنولوجيا الورق والكرتون والورق الصحي . فالمعرض يوفر منصة ديناميكية للتفاعل والتواصل بين أبرز رواد الصناعة بهدف تحقيق النمو في هذا المجال وزيادة الحصة التصديرية للمصانع المصرية ، كما يشكل المعرض فرصة سانحة لعقد الصفقات بين رواد القطاع والنخبة من زوار المعرض. ولذلك فإنه من المتوقع أن يشهد المعرض اقبالا متزايدا من الزائرين لأهميته لهذا القطاع العريض، آمليين من الله عز وجل ان يكون شاهداً على دعم وتطور الصناعات الورقية ويفتح أسواق جديدة للمشاركين في المعرض.

الأكاديمية العربية للورق حلم الأمس ...أصبح حقيقة

■ ياسر زكريا

كان الحلم بوجود كيان تعليمي مؤسسي متخصص يقوم بتقديم خدماته التعليمية والتدريبية والفنية لكل العاملين في مجال صناعة الورق في الشرق الأوسط.....بالفعل كان صعب المنال ، أخيرا تحقق الحلم بعد المثابرة والجهد بإنشاء االاكاديمية العربية للورقب والتي تعد أول أكاديمية عربية متخصصة في مجال تكنولوجيا صناعة الورق وتقوم بتقديم خدمات تعليمية متكاملة. ونتيجة لتزايد الحاجة الشديدة لتوفير كوادر تكون على درجة عالية من الكفاءة والخبرة وقادرة على إستخدام التكنولوجيا الحديثة وذلك للعمل في مصانع إنتاج الورق الكرتون والتشيو وقوبل هذا بإهتماما مماثلا من قبل الفنيين العاملين بصناعة الورق في الشرق الأوسط حيث أنهم يدخروا جهداً في البحث عن المكان المناسب لهم لتلقي التدريب المنشود.... فكانت الأكاديمية العربية للورق بمثابة التحقيق لأحلام كلا الطرفين، وخدمتهم على مستوى المنطقة العربية بأكملها، معطية الفرصة لجيل كامل من العاملين في صناعة الورق ليكونوا على درجة عالية من الكفاءة بعد أن توافرت فيهم القوة والاصرار المطلوبين. وقد تحددت أهداف الأكاديمية منذ نشاتها في تقديم خدمة متميزة رفيعة المستوى لكل المتعاملين معها، حيث تقدم برامج تعليمية وتدريبية متميزة تم إختيارها بعناية بما يتناسب مع متطلبات صناعة الورق. إن الأكاديمية العربية للورق قد وضعت قدميها بخطى ثابتة على الطريق الصحيح للوصول للعالمية من خلال كونها الأكاديمية الأولى عربيا التي تقدم خدماتها المتخصصة في تكنولوجيا صناعة الورق.

اليوم المجلس الأبيض يستشكل فى حكم مجلس الدولة

مرتضى يكسب أول جولة فى قضية الزمالك

الكل فى انتظار قرار صقر



■ مرسى عطا الله ■ د. محمد عامر

تغطية:
أسامة أبوزيد

تترقب ميت عقبة وكل عشاق اللون الابيض القرار الذى سيصدر من المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر لاسدال الستار على «القيل والقال» فى الازمة الساخنة والاحداث الملتهبة التى يشهدها نادى الزمالك.

التكهنات تشير وحسب الحكم القضائى الذى حصل عليه كالعادة المستشار مرتضى منصور ببطلان الانتخابات بان المجلس القومى سيعين لجنة لادارة البيت الابيض للاشراف على الانتخابات المقبلة.

والمؤكد ان ما حدث فى ميت عقبة يعتبر انتصارا لمرتضى منصور رئيس النادى السابق.. يعتبر مرتضى ان حكم المحكمة قد اعاد اليه حقه حيث جاء فى دعواه وجود تزوير فى التصويت وان عدد الاصوات التى جاءت فى الصناديق الانتخابية تزيد عن العدد الذى حضر الجمعية العمومية بالاضافة الى الكثير من المغالطات الادارية فى صحة اجراءات الجمعية ولذلك صدر حكم المحكمة بقبول الدعاوى شكلا وفى الموضوع وبالغاء القرار المطعون فيه.

واليوم سوف يتوجه محامى مجلس الزمالك د. محمد زكى بدر إلي القضاء الادارى للطعن فى الحكم الذى صدر ضد المجلس.

وتم الاستشكال فى القضاء العادى بحجة اضاعة الوقت وايقاف تنفيذ الحكم الا ان المؤشرات تؤكد بان المجلس القومى سيقوم بتعيين لجنة وربما يصدر القرار غدا الاحد حيث ان المباحثات بين المهندس حسن صقر ومعاونيه لم تتوقف طوال الـ ٤٨ ساعة الماضية.

وبلاشك فان ابرز الاسماء المرشحة مرسى عطا الله رئيس مجلس ادارة الاهرام السابق ورئيس النادى السابق ايضا وهناك من يؤكد بان مرسى يطلب التعيين لمدة عام لتظهر بصماته مثلما حدث من قبل، اما د. محمد عامر رئيس اللجنة التى ادارت الانتخابات وأحد اصحاب الرأى والفكر الراقى فقال انه يخدم الزمالك من اى موقع وابدى استعداده لقيادة النادى.

الغريب ان الاراء مختلفة داخل نادى الزمالك.. المؤيدون للمجلس يرون ان الحكم سيعود بالنادى للوراء بالرغم من ان بصماته المجلس الحالي لم تكن مرضية بالنسبة لحجم الوعود التى كانت مطروحة ايام الانتخابات ووضح ذلك من خلال حالة «الشماتة» التى ظهرت على الوجوه.

اما الرافضون للمجلس واكثرهم من المعارضة مؤيدى مرتضى منصور معظمهم على ثقة فان المجلس لم يفعل شيئاً وزاد من ديون النادى.. وان مرتضى هو الرئيس القادم للزمالك.

■ مرتضى منصور بين مجموعة من أنصاره عقب الحكم

ممدوح عباس:

سنكمل المشوار القضائى حتى النهاية


■ ممدوح عباس

اكد ممدوح عباس رئيس الزمالك «لأخبار اليوم» ان المجلس اتفق بعد الجلسة التشاورية على استكمال المشوار القضائى بالطعن على قرار مجلس الدولة بعدم صحة الانتخابات التى جاءت بالمجلس.. وقال ان ثقته كبيرة فى القضاء.

واضاف انه راض عما قدمه فى الفترة الاخيرة لخدمة عشاق الزمالك وانه سيظل يدعم اللون الابيض مهما كانت الظروف.

ورفض عباس الاعلان عن دخوله الانتخابات فى حالة انعقادها فى فترة وجيزة من عدمه.. وقال الجولات القضائية لم تنته ومن الوارد ان يعود مجلسه بحكم قضائى.. وسيعلن عن موقفه فى الفترة القادمة!!.

مرتضى منصور:

سأكشف الفاسدين فى مؤتمر الغد

يعقد المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الاسبق مؤتمرا صحفيا فى الحادية عشرة من صباح الغد يستعرض من خلاله حيثيات الحكم الذى حصل عليه من القضاء الادارى والذى يبطل انتخابات البيت الابيض الاخيرة.

واكد المستشار مرتضى منصور ان الحكم الذى حصل عليه يقضى بحل مجلس ادارة الزمالك الحالى برئاسة ممدوح عباس لتزويرهم فى الانتخابات الاخيرة.

وقال منصور انه يهدف لمحاربة الفساد دائما واعادة الحق لاصحابه وليس هدم استقرار الزمالك كما يروج البعض خاصة ان النادى منذ ابتعاده عنه اجباريا منذ ٦ سنوات لم يشهد اى استقرار او يحقق بطولة مع ممدوح عباس.

وشدد منصور ان الزمالك يحتاج لدرع وسيف يحميه والفترة القادمة ستشهد طفرة كبيرة فى القلعة البيضاء بعد ابتعاد عباس واعضاء مجلسه.

وقال منصور ان الكلام عن الانتخابات القادمة سابق لاوانه وانه لن يخوضها فى حال طلب الجمعية العمومية منه ذلك مشيرا الى ان عشقه للزمالك ليس له حدود وخوفه على هيبته وتاريخه وراء ملاحقه ممدوح عباس واعوانه قضائيا.

رؤوف جاسر:

لم نزور ولن نتمسك بالكراسى

اكد المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس الزمالك «لأخبار اليوم» ان محاولات البعض بتوجيه الاتهامات للمجلس المنتخب بالتزوير.. اتهامات باطلة لان المجلس لم يكن مسئولا عن ادارة العملية الانتخابية وكل افراده المنتخبين كانوا بعيدين عن السلطة تماما.

واضاف ان د. محمد عامر هو رئيس اللجنة التى ادارت الانتخابات وشاركتها فى الادارة الجهة الادارية وتمت تحت اشراف قضائى ومع كل الاحترام لقرار مجلس الدولة بالغاء الانتخابات فانه اشار الى وجود مخالفات إجرائية فى العملية الانتخابية.. ومن حق المجلس ان يطعن فى الحكم لان الحكم صادر من محكمة القضاء الادارى التى يجوز الطعن على احكامها امام المحكمة الادارية العليا.

ويجب ان يعلم الجميع اننا كمجلس ادارة غير متمسكين بالكراسى مع الوضع فى الاعتبار ان قرار حلس المجلس فى حل صدوره سيؤثر على جميع الانشطة والحياة الرياضية داخل النادى.

ويضيف جاسر بانه مصمم على ان الانتخابات الماضية كانت مشرفة وعبرت عن رأى الجمعية العمومية بكل نزاهة خصوصا ان التصويت وفرز الاصوات قد تم امام الجميع والاعلام.. وقرار لجنة المفوضين اشار إلي ان الاخطاء التى اكتشفت اخطاء لاتؤثر على سير العملية الانتخابية ولاتؤدى لاعادة الانتخابات.

■ رؤوف جاسر

درويش يرفض التعين ويؤكد صحة التزوير

ابدى د. كمال درويش رئيس الزمالك السابق عدم رغبته فى تولى رئاسة اللجنة التى من المفترض ان يتم تشكيلها لادارة القبيلة البيضاء لحين انعقاد انتخابات..


■ د. كمال درويش

كان اسم «الدكتور» قد تردد بقوة فى ميت عقبة، الا ان د. درويش اكد «لأخبار اليوم» ان الناس اصبحت لاتقدر العمل العام ويكفيه ما قدمه للزمالك لمدة ٤٠ عاما منها ١٠ سنوات رئيسا للنادى، وان احواله الخاصة وعمله تحسن كثيرا بعد ان ترك رئاسة النادى.

واكد د. درويش ان الحكم القضائى اثبت وجود تزوير وهذا بالفعل ما حدث لان ليس من الطبيعى ان «يسقط» المندوه الحسينى واسماعيل سليم وعزمى مجاهد و«يكسب» صبرى سراج وابراهيم يوسف.. هذا غير منطقى على الاطلاق!!.

واشار د. درويش إلي انه لن يبخل بالمشوره على المجلس القادم وكان الله فى العون لان الخزينة خاوية وهو ما يعنى ان المجلس كان يدار بعشوائية.

«عطل» مفاجىء فى العقود البيضاء

الفريق الأبيض يفوز وديا
والجماهير تنتظر عودة الانتصارات بالدورى

مازال الفريق الابيض ينتصر وديا.. فقد فاز على كفر الشيخ بثلاثة اهداف نظيفة احرزها علاء على ومحمد ابراهيم وابوكونية الايفوارى.. وقد خاض الفريق اللقاء الودى من اجل الاستعداد لمواجهة سموحة بالاسكندرية.. وكانت اخر لقاءات الفريق بالدورى شهدت التعادل الايجابى مع الجونة بالقاهرة وبهدف لكل من الفريقين ولذلك تأمل الجماهير وتدعو الله سبحانه وتعالى ان «يذوق» الفريق طعم الفوز الرسمى مثلما يفعل فى اللقاءات الودية!!.

ومنذ صدور حكم قضائى بعدم اعتماد صحة نتيجة الانتخابات الاخيرة الخاصة بمجلس الادارة والهمس واللمز لا يتوقف بين اللاعبين، الكل اصبح يخشى على مصير «فلوسه» خاصة وان العقود التى ابرمها المجلس مع اللاعبين اصبحت بملايين كبيرة فى الوقت الذى تعانى منه الخزينة من ضائقة مالية شديدة جدا.. ولذلك فقد اصبح هناك حالة «عطل» بالعقود فى حالة وجود لجنة جديدة لان اول القرارات ستكون ضبط الاوضاع المالية وربما نجد سياسة «الباب يفوت جمل» ومن


■ هانى سعيد

يريد ان يلعب فى الزمالك.. يلعب حسب امكانات القبيلة البيضاء ومبدأ لى الذراع مرفوض.

ومن المؤكد ان عقد شيكابالا سيكون كلمة السر فى المرحلة القادمة.. نفس الامر بالنسبة لمحمود فتح الله وهانى سعيد وجميعهم ينتهى عقدهم بنهاية الموسم ويحق لهم التوقيع فى اى مكان اخر فى يناير المقبل.. ويتمسك حسام حسن المدير الفنى بفتح الله وهانى سعيد وباستكمال دعم الصفوف فى يناير المقبل وهو ما يعنى ان الحمل سيكون ثقيلاً جدا على اللجنة المرتقب تعيينها.

ويتردد ان حسام وابراهيم حسن المسئولين عن الامور الفنية والادارية بالفريق الابيض رفضا الافصاح عن رأيهما فى قصة الغاء الانتخابات حيث انهما يعملان مع الكيان وليس اشخاصا وكل ما يهمهما مصلحة الفريق فقط.

منطقة الجيزة تشكر صقر

وجهت الجمعية العمومية لمنطقة الجيزة لكرة القدم برئاسة المهندس هانى زادة عضو مجلس ادارة نادى الزمالك السابق برقية شكر للمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة لدعمه المستمر للرياضة وخطته فى تطوير المنشآت الرياضية فى كل مكان.. كان مندوبو ٢٣ ناديا التابعين للمنطقة قد ايدوا القرار واعلنوا تأييدهم لمجلس ادارة المنطقة صاحب الجهود الكبيرة فى العام الماضى، كما نال زادة اكثر من برقيات شكر من الاندية الكبرى بالمنطقة.

■ هانى زادة

أكشن تانى مرة

حسين ياسر يطلب «الخلع»!

مازال حسين ياسر لاعب الزمالك يمثل لغزا كبيرا فى ميت عقبة.. فاز حسين بجولة زيادة عقده، ونفذ اللاعب الاتفاق مع الادارة بانه لن يحدث اى مشاكل وانه تحت امر الجهاز الفنى وان التصريحات التى صدرت على لسان وكيل هشام حسن احد الزملكاوية الكبار لم يكن له اى دخل به.. وفوجىء اللاعب ان الزمالك بالفعل وافق على زيادة عقده ليصل الى المليونين ونصف مليون جنيه لكن بعد ان يقوم اللاعب بزيادة مدة العقد لموسم اخر وليستمر مع الزمالك لمدة اربع سنوات ونصف السنة.. رفض اللاعب الزيادة فى مدة العقد وتمسك بموقفه ان يزيد ماليا فقط.. وهو الامر الذى جعل الموقف يتأجل لحين اشعار اخر.. وطلب اللاعب «الخلع» رسميا من ميت عقبة خاصة ان عرض الريان القطرى موجود وجاهز فى اى وقت.

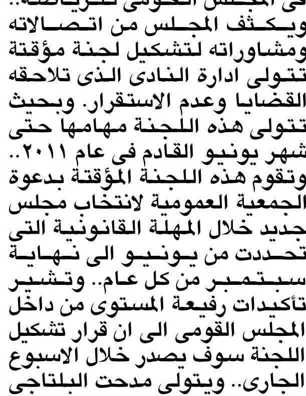
يرفض الاستشكالات ويصدر تشكيل اللجنة المؤقتة خلال ساعات

المجلس القومى يرفع الراية البيضاء لحكم المحكمة

كتب عصام عبدالحافظ:

ألغى حكم محكمة القضاء الادارى فى قضية الزمالك بالكرة فى المجلس القومى للرياضة.. ويكشف المجلس من اتصالاته ومشاوراته لتشكيل لجنة مؤقتة تتولى ادارة النادى الذى تلاحقه القضايا وعدم الاستقرار. وبحيث تتولى هذه اللجنة مهامها حتى شهر يونيو القادم فى عام ٢٠١١.. وتقوم هذه اللجنة المؤقتة بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس جديد خلال المهلة القانونية التى تحددت من يونيو الى نهاية سبتمبر من كل عام.. وتشير تأكيدات رفيعة المستوى من داخل المجلس القومى الى ان قرار تشكيل اللجنة سوف يصدر خلال الاسبوع الجارى.. ويتولى مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس المشاورات والاتصالات لترشيح الاسماء.. ويقوم بالتنسيق مع المهندس حسن صقر رئيس المجلس.. وكالعادة تتردد الاسماء التقليدية مع كل ازمة يمر بها الزمالك امثال الفريق عبدالعزيز قابيل والمستشار مجدى شرف ود. كمال درويش والكاتب الصحفى مرسى عطا الله وضمت الترشيحات طارق عامر رئيس مجلس ادارة البنك الاهلى..


■ حسن صقر



لكن مدحت البلتاجى وصف ذلك بالاجتهادات الصحفية.

احترم المجلس القومى للرياضة الحكم القضائى الذى ابطل انتخابات مجلس ادارة الزمالك.. ورفع الراية البيضاء لقرار محكمة القضاء الادارى فى طعن مرتضى منصور.. واهتدى المجلس الى قناعة بعدم الدخول فى قضايا واستشكالات اخرى ضد الحكم.

وكان المجلس القومى قد دخل فى دوامة دراسة الموقف والبحث عن حل عاجل منذ ظهور الاربعاء الماضى.. ونجح فى هذا اليوم المستشار مرتضى منصور فى الاجتماع بالمهندس حسن صقر ومدحت البلتاجى ومعهم رضا عبدالمعطى المستشار القانونى لمدة اربع ساعات متواصلة.. وبعدها فى اليوم التالى استأنف صقر والبلتاجى وعبدالمعطى الاجتماعات والمشاورات.

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● الى اين انت ذاهب يا زمالك.. حقيقة لا اعرف.. هل سيكون حكم المحكمة ببطلان الانتخابات خيرا على الزمالك أم شرا عليه.. هل سيكون بداية لزمالك جديد نتمناه.. ام عودة لزمالك قديم زهقنا من مشاكله وازماته.

نتمنى جميعا ان يكون الحكم خيرا وان تنتهى مشاكل النادى وازماته ونرى زمالك جديدا يدخل عامه رقم مائه فى احسن صوره.

اما الحكم نفسه فهو كشف عن اشياء كثيرة تسىء الى اناس كثيرين.. وكشف عن قوة ويقظة واصرار من الرجل الذى تعود ان يهزم المجلس القومى للرياضة فى كل مواجهة قانونية.. اذن على الجميع ان يلتزم بما يفرضه القانون وان يمشى جنب الحيط حتى لو كان له ألف ظهر يحميه.. فالقضاء ينتصر للحق دائما.. حتى لو كانت احكامه تختلف مع ما يتمناه البعض.. والذى لايجيد عرض قضيته يخسر دائما.. بينما يكسب دائما من يحسن عرض قضيته والدفاع عنها بإخلاص وصبر.

سأنتظر ماذا ستفسر عنه الايام القادمة.. ولكن هذا هو وقت حكماء الزمالك.. ومحبيه.. ان يجتمعوا على كلمة واحدة.. ورجل واحد.. ومبدأ واحد.. لان أحدا لن يستطيع ان يخرج الزمالك إلا حكماؤه.. وما اكثرهم.

●● نفسى اسمع مدربا واحدا يقول: انا غلطت.. او يقول: هذا ما عندى.. ومن عنده افضل من ذلك يقدمه.. مدربونا يقتلون انفسهم ويدوسون على زملائهم من اجل الوصول الى مواقعهم.. يقطعون فى الدنيا كلها.. وبعد ان يصلوا لا يقبلون اى نقد.. ويتصورون انهم آلهة الكورة عند الاغريق.. نفسى اشوف مدربا يحترم زملاءه والاندية المنافسة ويعترف بأخطائه.. ولكن يبدو اننا فى حاجة لمدرسة نعلم فيها المدربين اللباقة وحسن الكلام قبل ان نعلمهم التدريب.

●● عبدالواحد مصر على الاستمرار فى طريقه.. والزمالك وضع العقدة فى المنشار بتعاقده مع الحضرى.. ولا اتصور ان احدا فى هذه الدنيا قادر على حل مشكلة الحضرى. عبدالواحد ولا فى مفاوضات مباشرة فى واشنطن.. الحل عند اللاعبين.. اذا كان كلام كل منهما عن الاخر من قلبه.

●● جمال حمزة لقى هجوما شديدا من جماهير الزمالك لانه مثل.. وفاز بضربة جزاء.. جمال حمزة كان يلقى استحسان نفس الجماهير عندما كان يمثل ويفوز بضربة جزاء للزمالك.. الله يرحم ايام زمان.

●● الزمالك معمول له عمل.. مكتوب على شق حائط فى غرفة خلع ملابس اللاعبين.. هذا ليس كلامى.. اسألوا صاحب الفريق.

أبوعلى يرصد مكافأة لتخطى الإنتاج

كتب اسامة التفاهنى:

حالة استنفار قصوى اعلنها مختار مختار المدير الفنى للمصرى لمواجهة الانتاج الحربى مساء اليوم ببورسعيد ولاستغلال الدفعة المعنوية التى نالها الفريق من الفوز العريض على وادى دجلة برباعية نظيفة فيما رصد كامل ابوعلى مكافأة خاصة للاعبين للفوز على الانتاج بعد قراره بالافراج عن المستحقات المجمدة.

وقد استجاب ابوعلى لطلب مختار بمد المعسكر المغلق الذى دخله الفريق قبل لقاء وادى دجلة بأيام وليستمر حتى لقاء اليوم امام الانتاج الحربى وبالفعل عاد الجميع لينتظم فى معسكر بورسعيد ودون راحة وبعد فاصل فى النقد والتوبيخ ناله اللاعبون من مختار للاداء المتراخى لبعضهم فى الشوط الثانى للقاء وادى دجلة اكد المدير الفنى للاعبيه ان الفوز بثلاثية فى الشوط الاول ليس معناه نهاية المباراة وانه لو صادف فريق وادى دجلة بعض التوفيق اضافة الى تألق الحارس امير عبدالحميد لتعدلت النتيجة ولارتبكت الحسابات وتعاهد اللاعبون امام المدير الفنى على بذل الجهد وتخطى الانتاج الحربى ليصل الفريق الى النقطة ١١ وهو ما لم يحدث للمصرى من سنوات بعيدة ان يجمع هذه النقاط وهو مازال فى الاسبوع السادس من الدورى.

ومن المنتظر ان يشهد المصرى تغييرا اضطراريا فى تشكيلته التى يواجه بها الانتاج الحربى لاصابة مدافعه هانى سعيد بقطع جزئى فى غضروف الركبة وسيجرى على اثرها جراحة بمعرفة الدكتور احمد عبدالعزيز ورغم ان الفريق لديه البديل الكفء الذى يشغل مركز سعيد كأسامة العزب وتامر ابوجبل الا ان حزنا شديدا عم الجميع اجهاز الفنى واللاعبين لاصابة هانى سعيد والتى ستبعده عن الملاعب لاكثرمن شهر ونصف بعد الاداء الناجح والقوى الذى ظهر عليه اللاعب خلال المباريات السابقة ومنذ بداية الدورى.

ومن ناحية اخرى اكد كامل ابوعلى رئيس المصرى انه ينتظر ويترقب ما سيحدث فى نادى الزمالك بعد قرار القضاء الادارى الاخير حتى يتسنى له الدخول وبشكل رسمى فى مفاوضات مع مجلس الادارة الذى سيقود الزمالك فى الفترة القادمة لضم عبدالواحد السيد فى يناير القادم.. وقال ابوعلى ان عبدالواحد حارس مرمى من طراز فريد واى فريق يتمنى ان يكون لديه حارس بمستوى عبدالواحد وقال انه تحدث مع اللاعب ووافق على الانضمام للمصرى انتظارا لمفاوضات رسمية مع ناديه.

واضاف رئيس المصرى ان حديثه مع عبدالواحد ليس ردا على مفاوضات مماثلة اجراها مسئول بالزمالك مع عدد غير قليل من لاعبى المصرى ولكنه يسلك الطرق الشرعية ولا يلجأ الى الابواب الخلفية ورغم تمام علمى ان عقد عبدالواحد فيه شرط دفع ٣٥٠ الف دولار ليرحل عن الزمالك الا انه فضل التفاوض عن دفع قيمة الشرط الجزائى للزمالك، كما انه لا يخشى مفاوضات مسئولى الزمالك مع لاعبى المصرى لانه وببساطة لايحق لاى لاعب بالمصرى الرحيل إلا بموافقة الادارة طبقا للعلاقة التعاقدية بيننا وبينهم كما انه والاهم ان جميع اللاعبين عندنا يشعرون بالراحة والامان ورغم اننا قبلنا بيع عاشور الادهم ووجيه عبدالعظيم بشكل شرعى ورسمى إلا ان ذلك لم يمنع نفس المسئول منمغازلة لاعبينا ولكن اطمئنه ان كل محاولاته ستذهب ادراج الرياح.


■ كامل أبوعلى


■ مختار مختار

اتجاه لإعادة مدير الكرة بالاتحاد السكندرى

كتب عمرو محيى الدين:

تتجه النية داخل الاتحاد السكندرى لاعادة منصب مدير الكرة بالجهاز الفنى للفريق الاول بعد واقعة اضراب اللاعبين عن تدريبات اللياقة البدنية ليوم واحد بحجة تأخر صرف مستحقاتهم المالية لشهر سبتمبر الجارى بجانب تكرار الازمات التى تقع بين المدرب البرازيلى كارلوس كابرال مع اللاعبين البدلاء دون ان يجد الخواجة لها حلا فعالا قبل ان تتفاقم ليضطر اعضاء مجلس الادارة برئاسة محمد مصيلحى التدخل باستمرار لاعادة الاستقرار للفريق على عكس ما هو سائد فى معظم الاندية الاخرى.. قال طارق الصباغ عضو مجلس ادارة الاتحاد السكندرى ان الاحداث الاخيرة كشفت مدى اهمية وجود مدير للكرة فى الجهاز الفنى وهو المنصب الذى ظل شاغرا منذ رحيل المدرب العام السابق والقائم باعمال مدير الكرة محمد نور بعدما قرر كابرال الاستغناء عنه فى شهر يوليو الماضى وسوف يتم طرح الموضوع على مجلس الادارة خلال اجتماعه المقبل المقرر اقامته خلال ايام لانه لابد من وضع نهاية لظاهرة عدم الانتظام وفرض قواعد الاحتراف داخل الفريق.. واكد الصباغ ان الادارة ستصرف للاعبين شيكاتهم بالمستحقات المالية بدون خصومات مالية عقب عودة الفريق من الغردقة ومهما كانت النتيجة امام الجونة فى الاسبوع السادس بالدورى الممتاز لكن ستتم معاقبة اللاعبين بخصم نسبة من قيمة تعاقدهم فى المرة المقبلة لصرف مستحقاتهم المالية وسيتم تحديد النسبة خلال الاجتماع المقبل لمجلس الادارة وجميع اللاعبين على علم بتلك العقوبة خاصة بعد اعترافهم بالتسرع والاضراب عن التدريب.. وكشف عضو مجلس ادارة الاتحاد السكندرى بأن لاعبى الفريق رفضوا الافصاح عن زملائهم الذين قادوا حركة الاضراب لذا لا يمكن توقيع عقوبات مغلظة على بعض الاسماء بمجرد التكهن بأنهم السبب فى التمرد الذى يحدث للمرة الاولى فى صفوف زعيم الثغر، مشيرا الى ان النادى والجماهير لن يغلقوا صفحة تلك الواقعة الا فى حالة قيام اللاعبين باثبات جدارتهم بنيل الثقة من جديد بتحسين نتائج الفريق فى مسابقة الدورى.

■ عودة منصب مدير الكرة توقف أزمات الاتحاد

إنبى «فرحان» بالصدارة ويسعى للحفاظ عليها

كتب محمد الشحات:

يسعى الجهاز الفنى لانبى بقيادة البلغارى ميلادينوف لمواصلة الاحتفاظ بصدارة الدورى التى يحتلها برصيد ١٠ نقاط وهو يواجه المقاصة بملعبه اليوم بالفيوم فى اطار مواجهات الاسبوع السادس.. واكد محمود صالح المدرب العام لانبى ان فريقه يسعى بقوة لمواصلة الانتصارات واضاف انه برغم احتلال القمة مؤقتا لانشغال الاهلى والاسماعيلى بدورى رابطة الابطال الافريقى الا ان انبى يتطلع للمنافسة على الصدارة بشكل دائم وان طموحه هذا الموسم كبير وانه يتمنى على اقل تقدير عدم ترك المربع الذهبى.

واضاف محمود صالح ان الصفقات الرابحة التى ضمها مسئولو انبى والدعم المستمر لوزير البترول المهندس سامح فهمى يجعلان من الموسم الحالى موسما غير كل المواسم السابقة مما يدفع انبى الى تقديم موسم اقوى.

واشار علاء عبدالصادق مدير الكرة لانبى ان فريقه يطمح فى ان يكون حصان المسابقة خاصة انه يمتلك طموح الفوز بالبطولات سواء دورى او كأس والعودة من جديد للمشاركة فى البطولات الافريقية. واضاف عبدالصادق ان العروض القوية والانتصارات التى كان احدها الفوز على الزمالك وبنتيجة كبيرة بثلاثية فى الاسبوع الثالث كانت كلمة السر وراء اصرار انبى على تحقيق انتصارات اخرى فى باقى مواجهة الموسم الحالى.

والجدير ان انبى استعد لمصر للمقاصة بفترة اعداد طيبة انطلقت عقب انتهاء مباراته مع المقاولون وخاض لاعبو انبى خلال هذه الفترة استعدادات مكثفة تحت قيادة ميلادينوف ويدخل لاعبو انبى مواجهة اليوم ومعنوياتهم مرتفعة وشهيتم مفتوحة لمواصلة انتزاع الانتصارات والنقاط المستحقة.

«نوفو» يعطى فرصة أخيرة لعبدالله وبلال

الاسكندرية ـ محمود غانم:

وصف الفرنسى باتريس نوفو المدير الفنى لسموحة اتحاد الكرة بانه عاجز عن تنظيم مسابقة الدورى ولانه لا يمكن لاى مدير فنى تقييم حالة لاعبيه بسبب التذبذب حيث يلعب مباراة ثم يجلس اللاعبون فى انتظار مباراة أخرى بعد اسبوعين ثم يتم ضغط الجدول ليلعب كل ثلاثة ايام مباراة.. واضاف نوفو ان سموحة من الاندية التى سيضر توقف الدورى بمستواها كثيرا لان اى فرصة اعطيها لاى لاعب تتبدد بعد اى مباراة ونفسى ارى اللاعبين من خلال اكثر من مباراة للوقوف على اى المراكز تحتاج للاعبين.

وعلق نوفو ان التدريبات لاتسمح لى بالتقييم الشامل للاعبين وهناك لاعبون كبار تألقوا فى التدريبات واخفقوا امام الجماهير.. ونفى نوفو اعتزامه الرحيل عن النادى فى يناير المقبل موضحا ان هذا الكلام عار تماما من الصحة والفريق نتائجه تتحسن من مباراة لاخرى ولولا فترات التوقف لظهر الفريق بشكل افضل فلماذا ارحل؟.. واضاف نوفو ان هناك فرصة اخيرة لمحمد عبدالله واحمد بلال قبل نوفمبر المقبل والا فهما اول الخارجين بعيدا عن اسمائهم.. وأعرب نوفو عن سعادته بصفقة اللاعب محمد نصر الذى تعاقد معه مؤخرا نظرا لسرعته ومهارته الفائقة ومحمد نصر لاعب مهاجم تحت السن من ناشئى الاوليمبى وانتقل مع والده الى غانا مطلع العام الماضى ليعود بعدها لسموحة واعتماد الفرنسى نوفو عليه خلال اللقاءات المقبلة بجوار اترام فى ظل ابتعاد احمد بلال عن مستواه المعهود.

محلب يجدد الثقة فى الجمل

كتب صلاح شرف:

جدد مجلس ادارة المقاولون العرب الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة حمزة الجمل واكد المهندس ابراهيم محلب رئيس مجلس الادارة ان الجمل لم ينل الفرصة الكاملة وان ضيق الوقت حال دون تصحيح كل الاخطاء.. واكد مجلس الادارة انه لا تفكير فى الوقت الحالى لابعاد الجمل خاصة وان المجلس يرى انه يؤدى عمله على اكمل وجه.. وقد طالب الجهاز الفنى للمقاولون اللاعبين بغلق ملف مباراة انبى والاستعداد للاسماعيلى يوم الجمعة وقد قام حمزة الجمل ومساعدوه بدراسة فريق الاسماعيلى ومشاهدة الشرائط الخاصة بمبارياته ووضع الخطة المناسبة.. وصرح حمزة الجمل بأنه قام بتصحيح الاخطاء التى يقع فيها خط الدفاع والذى لا يتمركز بالصورة التى تحمى مرماه من الاصابة بالاهداف وتم شرح خطة اللعب والمطلوب من اللاعبين من واجبات عليهم تنفيذها مثل وضع مفاتيح لعب الاسماعيلى تحت الرقابة المشددة للتمكن من السيطرة على منطقة المناورات.


■ إبراهيم محلب

استياء فى الطلائع لكثرة التوقفات

كتب اسلام فاروق:

ابدى فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش استياءه الشديد من فترة التوقفات التى يشهدها الدورى العام رغم مرور خمسة اسابيع فقط من بداية الدورى الممتاز.. وقال فاروق جعفر ان هذه التوقفات تصيب اللاعبين بحالة من الملل الشديد خاصة بعد تأجيل مباراة حرس الحدود التى كان من المفترض اقامتها اليوم لظروف ارتباط الحرس بمباراته مع الفتح الرباطى افريقيا مؤكدا على أن التوقفات تؤثر على فريقه سلبا خاصة ان اللاعبين يفتقدون حساسية المباريات.. ويبحث المدير الفنى عن اقامة مباريات ودية استعدادا لمواجهة بتروجيت بملعبه بالسويس الاسبوع القادم فى اطار منافسات الاسبوع السابع للدورى العام.. اختتم فاروق جعفر تصريحاته مؤكدا انه يسعى خلال الفترة القادمة لمواصلة النتائج الجيدة فى الدورى خاصة ان التعادل مع الانتاج الحربى الاسبوع الماضى فى عقر داره اعطى اللاعبين دفعة قوية نحو الزحف فى سباق المقدمة بالدورى.


■ فاروق جعفر

معسكر بالسخنة لمعاقبة لاعبى دجلة

كتب هشام محيسن:

جاءت هزيمة وادى دجلة من المصرى فى اللقاء الاخير بالدورى لتشعل فتيل الازمة بين اللاعبين والجهاز الفنى الذى قرر عقب المباراة الدخول فى معسكر مغلق «تأديبى» لمعاقبة اللاعبين على النتائج الهزيلة والهزائم المتتالية بعدما توقف رصيد الفريق عند ثلاث نقاط منذ اول مباراة بالدورى.

وبالرغم من هذا لم يتدخل مجلس الادارة لحل ازمات الفريق حتى الان وهناك غياب تام للمجلس الذى توقفت تدعيماته منذ مباراة المقاولون العرب وافتتاح الدورى والتى حضرها ماجد سامى رئيس النادى وكان لهذا الحضور مفعول السحر على اداء اللاعبين لشعورهم بالاهتمام.

وكان ويصدم اجاكيسو مهاجم الفريق وزميله وليم منساه قد دخلا فى مشادة كلامية مع كوارشى محمد ادارى الفريق لعدم حصولهما على باقى مستحقاتهما الامر الذى اغضب والتر ميوس المدير الفنى البلجيكى للفريق الذى ابدى اندهاشه من طلب اللاعبين فى ظل الهزائم المتتالية ولكن وعدهما كوارشى مع عودة ماجد سامى من بلجيكا سيتم صرف باقى المستحقات فورا.

يخوض الفريق مباراة ودية اليوم «السبت» امام انابيب السويس بمعسكر العين السخنة والذى يستمر لمدة اربعة ايام يتخلله تدريبات بدنية عنيفة والتدريب ثلاث مرات يوميا لمعاقبة اللاعبين المقرر ان يعود الفريق من المعسكر صباح الاثنين واستئناف التدريبات على ملعب الفريق فى اطار الاستعداد للقاء الاهلى القادم بالدورى.

يحاول الجهاز الفنى علاج الاخطاء الدفاعية «القاتلة» التى تسببت فى ١٦ هدفا دخلت الشباك خلال خمس مباريات فقط، بالاضافة لرعونة المهاجمين امام المرمى.

يعقد هشام زكريا المدرب العام جلسات عديدة مع المهاجم وائل عبدالفتاح هداف الفريق فى الممتاز «ب» لتجهيزه نفسيا قبل لقاء الاهلى حتى يصبح جاهزا للمشاركة من بداية اللقاء ويعول الجهاز الفنى على وائل عبدالفتاح امالا كبيرة لاستعادة الانتصارات.

«ريعو» وفاروق سلاح الشرطة أمام إنبى

كتب منتصر الرفاعى:

طالب طلعت يوسف المدير الفنى للشرطة لاعبيه بضرورة نسيان نتيجة مباراة بتروجيت الاخيرة «بحلوها ومرها» والتركيز الشديد فى كيفية تخطى عقبة انبى الصعبة فى الاسبوع السابع للدورى والمقرر لها ٢٦ سبتمبر الجارى.

ويسعى الجهاز الفنى للشرطة للدفع بعبدالله فاروق لاعب وسط الفريق العائد من الاصابة بعد تماثله للشفاء بعدما فضل المدير الفنى عدم اشراكه امام بتروجيت حتى يستعيد فورمة المباريات.

ومازال الغانى صموئيل تيرا بعيدا عن الملاعب بعد اصابته فى القدم ووضعها فى الجبس الامر الذى يستلزم علاجا لشهرين قبل العودة للملاعب.

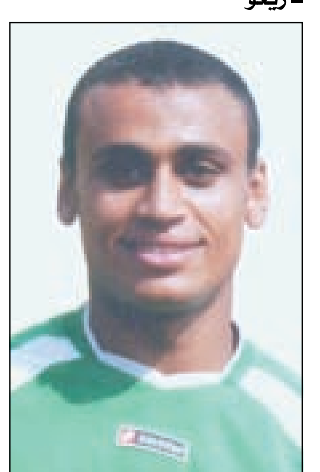
وكان الجهاز الفنى للفريق «البوليسى» قد اعرب عن سعادته بالمستوى الفنى والبدنى الذى اصبح عليه المهاجم محمد رجب «ريعو» القادم من الاتحاد السكندرى فى فترة الانتقالات الصيفية الامر الذى جعله يحظى بثقة الجهاز الفنى ومن المنتظر الدفع به تدريجيا فى المواجهات الرسمية حتى يكتسب حساسية المباريات.

وقال محمد ابراهيم مدرب الشرطة ان فريقه يخوض جميع مبارياته فى الدورى بحثا عن النقاط الثلاث وبنظام مواجهات الكئوس غير مبال بهوية وحجم منافسه خاصة ان جميع الفرق اصبحت قوية.

واضاف ابراهيم ان «حدوتة» مباريات الاهلى والزمالك والاسماعيلى فقط صعبة اصبحت مجردكلام بدليل ان جميع الفرق تواجه هذه الاندية بحثا عن الفوز فقط.


■ ريعو





■ عبدالله فاروق

طولان يستعجل تأهيل بيكوى

طالب حلمى طولان المدير الفنى لبتروجيت من الجهاز الطبى للفريق برئاسة د. مدحت خطاب باستعجال تجهيز وتأهيل مهاجم الفريق ايريك بيكوى العائد من عملية ازالة عظمة زائدة فى القدم ورغم ان التقرير الطبى أوصى بعدم الدفع به الا بعد نهاية الدور الاول الا ان حاجة خط الهجوم له فرضت على طولان الدفع باللاعب، وذلك نظرا لتراجع مستوى السيد حمدى بعد استبعاده من صفوف المنتخب الوطنى فى مباراة سيراليون بالاضافة الى عدم جاهزية عمرو سماكة واصبح الاعتماد الاول على المهاجم مروان جمال الناشىء الذى تنقصه الخبرة.. من ناحية أخري قرر طولان استغلال فترة التوقف فى لعب مباراتين وديتين مع فرق الدرجة الثانية لتجهيز الفريق لمباراة الجيش المهمة يوم الاثنين ٢٧ من الشهر الحالى وذلك للحفاظ على كيان الفريق الذى ظهر بمستوى متميز خلال الاسابيع الماضية ونجح فى الفوز والعودة الى الصورة بعد غياب الاسابيع الاولى.

أسلحة الانتاج تتحدى طموحات المصرى

كتب محمد قطب:

يدخل الانتاج الحربى اختبارا صعبا مساء اليوم عندما يحل ضيفا على المصرى البورسعيدى ضمن لقاءات الاسبوع السادس من الدورى الممتاز.. تكمن صعوبة المباراة على الانتاج كون الفريق يمر بحالة عدم اتزان بعد الهزيمة امام الشرطة بثلاثة اهداف وتعادله الاخير مع الجيش الاسبوع الماضى بالاضافة للحالة المعنوية المرتفعة للاعبى المصرى بعد الفوز الكبير على وادى دجلة برباعية نظيفة.. ويسعى اسامة عرابى المدير الفنى للفريق الخروج من المباراة لبر الامان وبأقل الخسائر.. ومن المنتظر ان يبدأ عرابى بتشكيل متوازن بين الدفاع والهجوم على ان يكثف منطقة الوسط واللعب بمهاجم واحد.. وخاض الفريق مباراة ودية امام بلدية المحلة فور مباراة الجيش الاخيرة وجرب المديرالفنى اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مباراة الجيش وعاد مؤمن زكريا مرة اخرى ليدخل حسابات عرابى مرة اخرى بعد ان تم استبعاده من المباراة الماضية بسبب الاصابة.. ومن جانبه اكد اسامة عرابى المدير الفنى للفريق ان مهمة الفريق بلاشك ستكون صعبة فى مباراة اليوم نظرا لقوة المصرى هذا الموسم بالاضافة الى حماس جماهيره المتعطشة للفوز لكن طالبنا من اللاعبين التركيز والتقليل من الاخطاء فى وسط الملعب.

واضاف المدير الفنى ان لاعبيه لديهم الرغبة القوية فى العودة من بورسعيد بالثلاث نقاط.



إشترى أو كلم ٨٨٠ وحوّل

• الكلام ببلاش بحد أقصى ٥٠ دقيقة يومياً

• تطبق الشروط و الأحكام

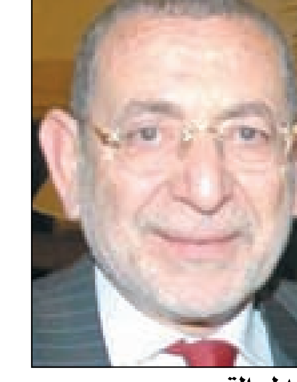
أخبار اليوم تفتح ملف انطلاقه

دورى المحترفين يدق أبواب الكرة المصرية

الأهلى جهز أوراقه بشركة للتسويق

الزمالك يرحب.. ولكن

الاتحاد يتعاقد مع شركة متخصصة



■ عدلى القيعى


■ صبرى سراج


■ عاطف مبروك

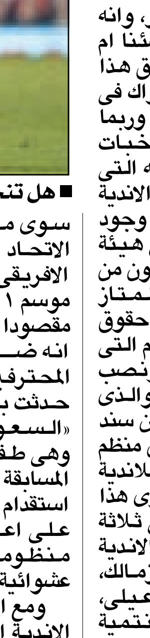

■ محمد مصيلحى ■ خالد الطيب

يعد هذا الموسم الكروى ٢٠١١/٢٠١٠ هو الموسم الاخير الذى سوف تلعبه الاندية المصرية فى مسابقاتها المختلفة قبل ان تتحول الى دورى المحترفين، والذى يتطلب منها تكوين رابطة خاصة وفقا لقواعد الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا، وهو الامر الذى يتطلب وجود مجالس ادارات للاندية لديها الخبرة والدراية فى ادارة شئونها او بمعنى اخر مجلس ادارة محترفة تحسن الادارة وتمتلك رؤية اقتصادية او تتحول الاندية المصرية الى شركات مساهمة.. ورغم انه لم يتبق الا عام واحد لم يظهر فى الافق اى بوادر للاستعداد لهذا الانتقال الجذرى وكأنهم لا يعلمون بان الاتحاد الدولى للعبة لا يعرف الهزار، وانه لابد من تطبيق هذا النظام شئنا ام أبينا لان الدول التى لن تطبق هذا النظام ستمنع من الاشتراك فى البطولات القارية او العالمية وربما يصل المنع والحرمان للمنتخبات ايضا.. حدد الفيفا شروطه التى تتمثل فى ضرورة ان تتحول الاندية الى شركات مساهمة ولابد من وجود رابطة للاندية المحترفة وهى هيئة مستقلة عن اتحاد الكرة يكون من مهامها تسويق الدورى الممتاز وايجاد رعاة ومعلنين وتنظيم حقوق البث بكل اشكاله وهى المهام التى يقوم بها الان اتحاد الكرة ونصب نفسه المتحكم الوحيد والذى يتفاوض باسم الاندية فيها دون سند من القانون لانه لا يوجد قانون منظم فى الاساس.. وبنظرة بسيطة للاندية المصرية التى تشارك فى دورى هذا العام نجد انها منقسمة الى ثلاثة انواع الاول ما يطلق عليها الاندية الشعبية وهى الاهلى، الزمالك، الاتحاد السكندرى، الاسماعيلى، المصرى وسموحة، واندية منتمية الى شركات وهى انبى، المقاولون، الجونة، بتروجت، وادى دجلة، مصر المقاصة واندية تنتمى الى هيئات مثل اتحاد الشرطة، حرس الحدود، طلائع الجيش، الانتاج الحربى.

موسم واحد على التطبيق

ودورى المحترفين.. لا يفصلنا عنه سوى موسم واحد بعد ان اعطى الاتحاد الدولى «الفيفا» والاتحاد الافريقى «الكاف» مصر مهلة حتى موسم ٢٠١١ و٢٠١٢ لتطبيقه وليس مقصودا بمعنى دورى المحترفين هو انه ضد دورى الهواة بل دورى المحترفين يقصد بها الطفرة التى حدثت ببعض الدوريات العربية «السعودى- القطرى- الاماراتى» وهى طفرة غيرت منظر ومعالم المسابقة الكروية لنظام الاحتراف من استقدام اشهر لاعبى العالم، وملاعب على اعلى مستويات وتكوين منظومة جديدة ألغت اى جوانب عشوائية من مخلفات عصر الهواة.

ومع اقتراب تنفيذه ماذا تعرف الاندية المصرية الشعبية عن هذه المنظومة؟ وكيف استعدت له؟ رحب نادى الزمالك بفكرة تطبيق دورى المحترفين فى مصر حيث اكد اللواء صبرى سراج عضو مجلس ادارة الزمالك انه فى حالة تطبيق دورى المحترفين بشكل صحيح سيعود بفائدة كبيرة على الكرة المصرية



■ هل تنجح الكرة المصرية فى تطبيق نظام دورى المحترفين كما فى الدوريات الأوروبية ؟

تحقيق:
محمد الشحات
محمد جابر- محمود سعيد

ولكن الخوف من عدم تطبيق الدورى بالشكل الذى يخدم الكرة المصرية وتحدث ازمات اكبر وسيتحول الامر الى خلل كبير وسنقف بين دورى المحترفين ودوري الهواة ولن نصل الى فوائد هذا او ذاك.

ويضيف اللواء صبرى ان هناك دولا كثيرة قامت بالتجربة بشكل صحيح ونجحت بشكل كبير أمثال الدورى الاماراتى الذى تم تطبيقه العام الماضى وحقق نجاحا باهرا من خلال الرابطة تسويقيا وتنظيميا وتغيير فكر الاندية واللاعبين وتحويل الاندية لشركات استثمارية مشيرا الى ان الفكرة ستحتاج الى الصبر حتى تظهر نتائجها وان الحكم على اى تجربة احترافية يتم الحكم عليه بمرور بخطة خمسية اى الانتظار خمس سنوات او اربعة للحكم على نجاح او فشل التجربة وتصحيح الانحرافات للوصول للاحتراف الكامل.

ويرى عاطف مبروك عضو مجلس ادارة النادى المصرى ان تطبيق دورى المحترفين سيكون فى مصلحة الاندية الشعبية حيث سيتحول نشاط الكرة الى نشاط استثمارى ويصبح اللاعبون جزءا من رأس مال هذا الاستثمار واهم شىء فى هذا النظام هو الاستقرار المادى الذى ستعيشه الاندية التى تبحث عن رجال اعمال لكى يدعمها ماديا فيصبح لكل ناد له رأس ماله ونشاطه الخاص به مثل اوروبا اندية مساهمة مجموعة افراد تبحث عن الاستثمار يرفع من شأن اللعبة.

وطالب عاطف من اتحاد الكرة المصرى الاهتمام بالمشروع والبدء فى نشر ثقافة دورى المحترفين بين مسئولى الاندية لان هناك عددا كبيرا من مسئولى الاندية ليس لديهم فكرة حول هذا الدورى الذى سيتم تطبيقه لاول مرة فلابد من نشر الوعى لدى الاندية لان الفترة قصيرة جدا واتحاد الكرة يقف ولا يتحرك، واشار عاطف الى ان اتحاد الكرة لابد ان يبدأ فى عمل دورات تدريبية لشرح المشروع حتى لا نتفاجأ به لان الازمة الكبرى ان الاتحاد حتى الان لم يرسل الى اى ناد من اجل اخبارنا بتطبيق هذا النظام من الموسم المقبل.

الموضوع تحت الدراسة

واكد خالد الطيب عضو مجلس ادارة الاسماعيلى ان بدء تنفيذ دورى المحترفين بداية من الموسم القادم من الموضوعات المهمة التى مازالت الاندية لم تناقشها فى مجالس ادارتها رغم اهمية الموضوع، واضاف خالد ان كل الاندية الشعبية سواء اهلى او زمالك او اسماعيلى او الاتحاد السكندرى او المصرى البورسعيدى سوف تتجه لاقامة شركة مساهمة لادارة هذه الاندية بدلا من الوضع الحالى وقال خالد ان هذه الشركة سوف تكون تابعة لقانون الشركات وايضا ستدخل فى البورصة المصرية.. واضاف الطيب انه مع بداية عصر دورى المحترفين سيكون الموضوع تجاريا بحتا خاصة ان اسهم الاندية ستكون متاحة امام الجميع لشراء هذه الاسهم وهذا طبعا مرتبط بعدة امور منها شعبية النادى واللاعبين النجوم الموجودين بالنادى ونتائج هذا النادى فى المسابقة وايضا اسعار اللاعبين به.

وقال الطيب ان شراء الاسهم لن يكون قاصرا على محبى الاندية الشعبية فقط ولكن ايضا سيدخل رجال الاعمال اصحاب المصلحة ورأس المال فى حالة ارتفاع اسهم هذا النادى فى البورصة لان الموضوع كما قلت تجاريا بحتا.

ولكن عاد واكد بانه لا يعلم كيف ستكون ادارة الاندية فى حالة تنفيذ دورى المحترفين وتحويل الاندية الى شركات مساهمة وقال الطيب بانه لا يعلم من سيدير النادى هل أصحاب الاسهم ام انهم سوف يحددون شخصا يقوم بادارة النادى بعيدا عن النواحى المالية والتجارية ام ان الجمعية العمومية هى من سوف تحدد هذا الشخص.

وعن مدى الاستفادة من هذه التجربة وهل سوف تكون فى خدمة كرة القدم قال الطيب بانها تجربة جديدة قد تكون فى مصلحة كرة القدم وقد لا تكون فى مصلحتها ولكنه اكد ان دورى المحترفين سيكون فائدة كبيرة خاصة ان العالم اصبح ينظم بطولته المحلية بقوانين دورى المحترفين وذلك علينا ان نبدأ تجربة جديدة ونعمل على انجاحها بكل الطرق وذلك فلابد على الاندية ان تبدأ من الان فى عمل اجتماعات لدراسة هذا الموضوع خاصة انه فى غاية الاهمية والخطورة.

الإسماعيلى يدرس ويخطط
المصرى ينتظر التعليمات

ومن جانبه اكد محمد مصيلحى رئيس مجلس ادارة نادى الاتحاد السكندرى احد اكبر الاندية الشعبية بالدورى بانه حتى الان لم يدرس قوانين دورى المحترفين ولم يقم بعمل اجتماعات مع اعضاء مجلس الادارة لدراسة هذا الامر لان الفترة الماضية كانت فترة مهمة فى انتقالات اللاعبين ثم بداية الدورى والجميع انشغل بالنتائج ولكنه اكد ان هذا الموضوع فى غاية الاهمية ولذلك سيقوم بدراسة قوانين دورى المحترفين فى اقرب وقت وسيعقد اجتماعات مع مجلس الادارة لتحديد ما فى مصلحة نادى الاتحاد والكرة المصرية حتى يتم تنفيذها.. والارجح ان يتعاقد الاتحاد مع شركة متخصصة تعيد تنظيم الامور حتى لا يقع النادى فى اخطاء.

واضاف مصيلحى ان دورى المحترفين سيكون له فائدة كبيرة على كرة القدم المصرية من خلال تنظيم المسابقة واللوائح والاختصاصات ولكن موضوع ادارة الاندية ودخول الشركات المساهمة امر جديد على كرة القدم المصرية ولذلك فهو يحتاج دراسة كافية وايضا يحتاج الاستفادة من الدول التى بدأت بالفعل فى تنفيذ دورى المحترفين لمعرفة ايجابيات وسلبيات تحويل الاندية الى شركات مساهمة.

اكد الكابتن ايمن يونس عضو مجلس ادارة الاتحاد المصرى لكرة القدم ان اتحاد الكرة جاهز لبداية تنفيذ دورى المحترفين وقال يونس ان الاتحادين الدولى والافريقى لكرة القدم اعطيا الاتحادات الاهلية الفرصة لتطبيق نظام دورى المحترفين حتى الموسم القادم وسيقوم الاتحاد باعداد الشروط اللازمة لتطبيق ذلك حتى الاشهر القليلة القادمة.

واضاف عضو الاتحاد المصرى لكرة القدم ان الاتحاد سيدعو لعقد جمعية عمومية تضم اندية المسابقة لوضع الخطوط العريضة لتطبيق نظام البطولة بشكلها الجديد ووضع الاستراتيجية العامة لهذا الامر فى اعقاب نهاية الموسم الجارى.

جدير بالذكر ان ايمن يونس كان صاحب اول مبادرة ستساهم فى تطبيق نظام دورى المحترفين بعد ان قام بفصل لجنة المسابقات والتى يشرف عليها واصبحت اللجنة التى يترأسها عامر حسين وبعضوية عدد من مندوبى اندية الدورى الممتاز مختصة بفرق ومسابقة الدورى الممتاز فقط وبعيدة عن مسابقات الدرجتين الثانية والثالثة والتى تقودها لجنة مسابقات بتشكيل اخر منعا للتدخل فى الاختصاصات.

ومن جانبه فقد اكد المعنى نفسه مجدى عبدالغنى عضو مجلس الاتحاد المصرى لكرة القدم والمشرف على لجنة شئون اللاعبين مؤكدا ان دورى المحترفين سيتم تطبيقه الموسم القادم ويتولى الاشراف على هذا الملف فى الاتحاد المصرى لكرة القدم المهندس هانى أبوريدة نائب رئيس الاتحاد.

الأهلى جاهز

فى البداية يقول عدلى القيعى مدير ادارة التسويق فى النادى الاهلى ان كل الامور داخل النادى جاهزة لاستقبال دورى المحترفين وان الاهلى يمتلك شركة الانتاج الاعلامى والتسويق والتى سيلعب فريق الكرة تحت مظلتها ولكن من الصعب فصل نشاط كرة القدم عن الناس فصلا تاما وتحويله الى شركة خاصة تهتم بالمكسب والخسارة دون البطولات لان الاهلى ناد جماهيرى.

اضاف القيعى ان شركة الاهلى للانتاج الاعلامى تم ضم مجموعة من النشاطات التسويقية الاخرى مثل حقوق استغلال الشعار وصورة النادى من اجل توسيع قاعدة الشركة.

وطالب القيعى من المسئولين عن الكرة المصرية سرعة تطبيق دورى المحترفين من اجل تطوير اللعبة فى مصر والا يتم ارجاء التنفيذ الى اللحظات الاخيرة كما يحدث دائما فى القرارات المهمة لانه كان من المفترض ان يبدأ هذا الدورى منذ موسمين واشار القيعى الى انه من الغريب ان يتم تنفيذ هذا الدورى فى السعودية وقطر والامارات بخبرات المصريين حيث تم استشارة عدد كبير من خبراء كرة القدم المصرية قبل تنفيذ المشروع فى الوقت الذى مازال المسئولون يدرسون الفكرة.

اختتم القيعى كلامه نافيا ما يتردد حول رفض الاهلى لدورى المحترفين مشيرا الى ان وجود حسن حمدى رئيس النادى فى رابطة أندية المحترفين اكبر دليل على موافقة الاهلى.

الاتحاد وضع القواعد ويبقى التنفيذ

دورى المحترفين يقضى على وهم احتراف اللاعبين

لايزال لغز دورى المحترفين يحير المهتمين بكرة القدم المصرية! هل نحن فعلا على استعداد لتطبيق هذا النظام اجباريا بداية من موسم ٢٠١٣/٢٠١٢ أم ان عجلة التطوير ستفوت الكرة المصرية.

ما يعلمه الرأى العام ان مجلس ادارة الاتحاد برئاسة سمير زاهر كلف المهندس هانى أبوريدة نائب رئيس الاتحاد بماله من مكانه فى الاتحادين الدولى والافريقى لتولى هذا الملف.. ولكن ما لا يعلمه الكثيرون ان المدير الفنى للاتحاد فتحى نصير بتكليف من زاهر وابوريدة قد اعد مشروع دورى المحترفين وجهز الدراسة التى سيبنى عليها الاتحاد عمله.

شركات كرة القدم

تكشف دراسة نصير عن ان هناك جوانب كثيرة مهمة جدا يجب ان تستكمل قبل انطلاق هذا المشروع الذى يربط الكرة المصرية بالتطور العالمى ويفتح لها ابواب المشاركة فى المسابقات القارية على مستوى الاندية التى تحظر على الدول التى لا تطبق نظام دورى المحترفين.

لعل ابرز ما يقف حجز عثرة فى طريق المشروع هو القانون الذى يحكم الادارة الرياضية فى مصر والذى لا يسمح بتكوين شركات تهدف الى الربحية من خلال ادارة نشاط كرة القدم.. وهو الركيزة الاساسية التى يقوم عليها دورى المحترفين الذى يلزم بأن تكون هناك شركة مساهمة لها اسهم محددة القيمة يتم طرحها على المساهمين ويمكن ان يدخل النادى بحصة منها ويتم انتخاب مجلس ادارتها من المساهمين ويتولى ادارتها مدير تنفيذى ومسئولون ومحترفون، ويحدد فى نهاية العام حساب الارباح والخسائر.


■ فتحى نصير


■ هانى أبوريدة

ونظرا لان المنظومة المحترفة تقوم على خمسة عناصر هى النادى واللاعب والمدرب والادارى والحكم ونحن فى مصر ليس لدينا الا عنصر واحد فقط هو اللاعب الذى يحصل على مبالغ مالية ضخمة ولكنه لا يطبق الاحتراف الحقيقى فما يزال الغالبية منهم له ارتباطات بجهات اخرى غير كرة القدم فمنهم الطلبة والمجندون والموظفون وغيرها من الاعمال التى تجعل عمله فى النادى بدون تفرغ وهو ما يتلافاه النظام الجديد الذى تتضمنه الدراسة ويجبر اللاعب على التوقيع على عقد عمل يضمن للشركة التى تدير كرة القدم باسم النادى تفرغ هذا اللاعب بصورة كاملة واى مخالفة لشروط التفرغ يعتبر لاغيا ويتعرض الطرف المخالف للعقاب القانونى وربما يواجه المحاكمة القضائية.

ويوضح فتحى نصير فى الدراسة التى اعدها انه لابد ان يبدأ تنفيذ مشروع الاحتراف فى اسرع وقت بالحدود الدنيا التى تتضمنها الدراسة للوصول الى الاهداف المطلوبه تحقيقها فى عام ٢٠١٢ وهى: الا يقل عدد الاندية المحترفة فى الدورى عن ١٢ فريقا تطبق الشروط والقواعد المنصوص عليها والا يقل عدد المباريات التى يلعبها كل فريق عن ٣٣ مباراة خلال الموسم.. وان لاتزيد فترة النشاط الكروى عن ١٠ شهور.. كما يقضى المشروع بضرورة تفرغ عدد من الحكام الدوليين ليعملوا كمحترفين فى ادارة المسابقة وان يخضعوا لبرامج تأهيلية متواصلة.. وبالنسبة للهبوط والصعود يتم كل موسم ولكن لابد للنادى الصاعد من دورى الدرجة الثانية ان يطبق قواعد الاحتراف حتى يتمكن من المشاركة فى دورى المحترفين.

رابطة الأندية المحترفة

من القواعد الملزمة لتطبيق هذا النظام ان يدير المسابقة رابطة الاندية المحترفة تضم ممثلين عن كل الاندية المشاركة فى الدورى وينتخب من بينهم رئيس للرابطة ويعين اتحاد الكرة نائبا له من بين اعضائه ليكون حلقة الوصل بين الجهتين.. وتتولى هذه الرابطة ادارة المسابقة والاشراف على الجوانب الادارية والتسويقية وتعيين المراقبين ومسئول امن المباراة والمسئول الاعلامى وغيرهم من الكوادر التى تتطلبها ضوابط تنظيم المسابقة وفقا لقواعد الاتحاد الدولى «الفيفا» التى يعينها فى كل المباريات الدولية.. يفرض نظام الاحتراف على الاندية ان يكون معدل الحضور للمباريات فى حدود ٥ الاف متفرج وهناك مواصفات للملاعب منها توافر غرف خاصة لكل من التحكم الامنى واجراء المنشطات والادارة الطبية وان تتوفر مساحة لعمل الصحفيين والمصورين ومناطق للمطاعم واماكن الترفية.

تغطية:
أيمن بدرة

ولايسمح لاى ناد بالمشاركة الا اذا كان لديه ملعب خاص لاتقل سعة مدرجاته عن خمسة الاف متفرج.

تمهيد للنظام الجديد

يحتاج تنفيذ هذه القواعد ووضعها على ارض الواقع الى عمل متسارع مع الاندية لانه لا يمكن ان يستمر هذا الموقف الذى يعتمد على عنصر واحد محترف يحصل على مبالغ مالية ضخمة ولايقدم فى مقابلها التزامات وهو ما خلف الكثير والعديد من المشاكل للاندية ولاتحاد الكرة.

وتبقى هذه الدراسة والقواعد المطلوب تطبيقها مرهونة بصدور قانون الرياضة الجديد الذى من المفترض ان يعرض على مجلس الشعب فى دورته الجديدة لاقراره ولكن حتى يصدر يحاول الاتحاد تمهيد الارضية التى سيبنى عليها هذا النظام والتى بدأها بتنظيم مشروع منح تراخيص التدريب الدولية للمدربين حيث حصل ٥٦٠ مدربا حتى الان من بين ٣١٤٣ مدربا مسجلين فى الاتحاد وبدأ فى رفع بدلات الحكام تمهيدا لاقرار نظام رواتب شهرية لضمان تفرغهم.. ولكن تبقى مشكلة البنية الاساسية فى الملاعب وتأسيس الشركات الكروية هى العقبة التى ستواجه العديد من المطبات التى يسعى الاتحاد الان بالتنسيق مع المجلس القومى للرياضة ومجالس ادارات الاندية تخطيها ليظهر للنور مشروع دورى المحترفين قبل موسم ٢٠١٣/٢٠١٢.

بالملاعب المكيفة.. ومفاجأة زين الدين زيدان

قطر تبهر وفد الفيفا بملف استضافة مونديال ٢٠٢٢

الدوحة ـ أخبار اليوم:

لم يعد حلم استضافة قطر لكأس العالم ٢٠٢٢ حلما قطريا فقط بل اصبح حلما عربيا بعدما لمس كل من زار العاصمة القطرية الدوحة وشهد على ارض الواقع كل ما قامت به قطر لتحقيق هذا الحلم، حيث ابدى وفد الفيفا الذى زار الدوحة وكل الاعلاميين الذين تمت دعوتهم لهذا الحدث على ان الحلم قد اقترب وان قطر قدمت كل شىء من اجل تحقيق هذا الحلم الذى اصبح مشروعا، بعد ان تم تسخير كل الامكانات التقنية وكان تكييف احد ملاعب كرة القدم حديث الجميع، مما يشير الى اقتراب تحقيق هذا الحلم رغم ان الملف القطرى ينافس امريكا بكل ما يضمه من تكنولوجيا وامكانات وباقى الدول الكبرى التى تقدمت بملفات لاستضافة هذا المونديال.

وقد قام مفتشو الفيفا المكلفون بمتابعة ملف قطر بزيارة للشركة المكلفة ببناء اجزاء من البنية التحتية المقرر لها ان تستضيف المونديال وشاهدت عرضا عن مشروع مطار الدوحة الجديد الذى سيكون بمثابة البوابة الرئيسية للدخول الى قطر بالاضافة الى مشاريع اخرى ومن بينها مشروع قطار الدوحة الذى سيربط عموم الملاعب القطرية التى ستقام عليها المباريات، كما نظمت لجنة الملف زيارة للصحفيين لتغطية ومتابعة زيارة وفد الفيفا الى ملعب نموذجى بنى خصيصا لتجريب عملية التبريد بالاعتماد على الطاقة الشمسية.

وكانت مفاجأة الزيارة عندما فوجىء الحاضرون بحضور النجم الكبير زين الدين زيدان كابتن فرنسا السابق والعربى الاصل لدعم الملف القطرى.

ويعد ملعب السد هو الاستاد المرشح لاستضافة بعض المباريات اذا اسندت الاستضافة الى قطر، والذى يعد من الجيل الاول من الملاعب المكيفة التى قدمتها قطر للتغلب على درجات الحرارة العالية وكان وفد الفيفا المكون من ستة اعضاء رئيس الاتحاد التشيلى لكرة القدم هارولد ماين نيكولز قد سبق وزار اليابان وكوريا الجنوبية واستراليا وهولندا وبلجيكا «ملف مشترك» وروسيا وانجلترا والبرتغال والولايات المتحدة ومن المقرر ان تعلن الفيفا فى الثانى من ديسمبر القادم الدولتين اللتين ستنظمان المونديالين المقبلين لعامى ٢٠١٨ و٢٠٢٢.

يشار الى ملفات قطر واستراليا وكوريا الجنوبية تقتصر على تنظيم نهائيات ٢٠٢٢ فقط خلافا لملفات روسيا وانجلترا والولايات المتحدة و«اسبانيا- البرتغال» و«هولندا- بلجيكا» التى تنافس على ٢٠١٨ او ٢٠٢٢.

من جانبه اعرب الشيخ حمد بن خليفة بن حمد ال ثانى رئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم وعضو لجنة ملف قطر عن تفاؤله الشديد بالزيارة وقال: ان الاتحاد القطرى سيقدم كل الدعم والمساندة مع جميع الاتحادات والجهات داخل قطر لإنجاح زيارة وفد الفيفا التى ستساهم بشكل كبير فى انجاح الملف القطرى.

وقال رئيس الوفد هارولدماين نيكولز رئيس الاتحاد التشيلى لكرة القدم انه سوف تتضح الرؤية اكثر حول هذه المعلومات خلال جولة الوفد، وهو ما سيزيد من واقعية التقرير الذى سيرفع الى المكتب التنفيذى لاقرار الدولة المنظمة لكأس العالم ٢٠١٨ و٢٠٢٢.

واضاف: قمنا بتفقد ٩ ملفات فى ١١ دولة تحلم باستضافة كأس العالم ونحن نقدر الجهد المبذول من الجميع، ونعد الجميع بأن التقارير ستكون فى افضل حال.

ومن جهته اكد الشيخ محمد بن حمد آل ثانى رئيس لجنة ملف قطر ٢٠٢٢ ان بلاده تحلم باستضافة المونديال للمرة الاولى فى الشرق الاوسط، وقال اننا سنثبت للجميع ان قطر قادرة على تنظيم كأس العالم وانها ستكون شريكا ناجحا للفيفا، كما ان الملاعب التى تضمنها الملف صديقة للبيئة بفضل استخدام التكنولوجيا المتطورة والتى جعلت نسبة الانبعاث الكربونى صفرا.. واشار الشيخ محمد الى ان تلك الملاعب لا تبتعد بعضها عن بعض سوى ساعة واحدة وهو ما يسهل تنقل الجماهير التى ستحضر كأس العالم، وذكر ان قطر ستعمل على تلبية متطلبات الفيفا فيما يتعلق بالغرف المطلوبة، وسيكون لدينا اكثر من ٢٠٠٠ غرفة فوق ما يطلبه الفيفا وكشف الشيخ محمد عن مناقشة بوضوح مسألة الطقس مع فريق تفتيش الفيفا موضحا انه اكد لمسئولى الفريق ان قطر ستفى بوعودها فى هذا الامر.

■ الابهار وجمال التشييد للاستادات سلاح قطر لاقناع الفيفا


■ ماكيت احد الاستادات الضخمة التى عرضتها قطر


■ تصميمات رائعة للاستادات المرشحة لاستضافة مونديال ٢٠٢٢

الجهاز الفنى يفاضل بين الأردن واليمن

عبدالواحد يبعد إكرامى عن المنتخب!

بات انضمام شريف اكرامى لصفوف منتخب مصر قبل مباراة مصر مع النيجر فى التصفيات الأفريقية مرهونا بمشاركة او عدم مشاركة عبدالواحد السيد مع الزمالك فى اى مباراة.. ففى حالة استمرار «ركن» عبدالواحد على دكة الزمالك وتفضيل الحضرى فإن اكرامى سيكون قريبا للغاية فى دخول قائمة المنتخب الاول، اما اذا ما رضى التوأم عن عبدالواحد وأرادا امتصاص غضبه واشراكه فى اى مباراة قادمة قبل الاول من اكتوبر فان عبدالواحد سيدخل المنتخب ويظل اكرامى بعيدا.

قال احمد سليمان مدرب حراس المرمى انه يتابع الموقف ويتابع مستويات الحراس بما فيهم السيد واكرامى.. واضاف سليمان لاخبار اليوم: «السيد حارس كبير ويتمتع بخبرة كبيرة ومشاركته فى المباريات تمنحه افضلية لكن عدم المشاركة قد تدفعنا للبحث عن بديل يشارك فيه بصفة اساسية مع فريقه مثل اكرامى او غيره.

وأكد سليمان ان الجهاز الفنى بقيادة شحاتة تلقى شريطا لمباراة جنوب افريقيا مع النيجر ويقوم حاليا بدراسته للتعرف على مستوى منتخب النيجر قبل مواجهته فى الجولة الثانية للتصفيات والتى تحدد موعدها الساعة الثالثة عصرا يوم ١٠ اكتوبر المقبل.. واكد سليمان ان معسكر المنتخب استعدادا للنيجر سيبدأ يوم الثالث من اكتوبر المقبل متمنيا إلا يصاب احد لاعبى المنتخب مع فرقهم بالدورى خلال المباريات التى تسبق مباراة النيجر مؤكدا ان المنتخب «مش ناقص اصابات»!!.. واشار سليمان الى ان الجهاز الادارى بقيادة سمير عدلى يبحث الان عن مواعيد السفر المناسبة لسفر المنتخب الى نيجيريا قبل تحديد الموعد مؤكدا ان الجهاز الفنى يفضل ان يكون السفر قبل موعد المباراة بيومين او ثلاثة لاداء تدريبين على الاقل هناك قبل خوض المواجهة مع النيجر.. من جهة اخرى يفاضل الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة حاليا بين منتخبى الاردن واليمن لاداء مباراة مع احدهما يوم ٢٢ اكتوبر المقبل.

وقال سمير زاهر لاخبار اليوم: كانت لدينا ثلاثة منتخبات نفاضل بينها وتم استبعاد بتسوانا لانها ترغب فى مواجهتنا بدون لاعبيها المحترفين لكننا نريد منتخبا قويا.

وتابع زاهر ستكون مباراة ٢٢ اكتوبر خارج مصر وسنختار احد المنتخبين خلال ايام قليلة.. واكد زاهر انه تم الانتهاء من الاتفاق على اداء مباراة ودية بالقاهرة مع منتخب استراليا يوم ١٧ نوفمبر ضمن الاجندة الدولية.. ويتقاسم منتخبا مصر وسيراليون المركز الثانى فى المجموعة السابعة بالتصفيات برصيد نقطة واحدة لكل منهما فى حين يتصدر منتخب جنوب افريقيا المجموعة برصيد ٣ نقاط والنيجر الاخير بدون رصيد.

مصطفى يونس قبل السفر إلى داكار:

حاسبونى لو أخفقت فى السنغال

اجرى الحوار:
شريف علاء

باق من الزمن اسبوع وتغادر بعثة منتخب مصر للشباب الى العاصمة السنغالية داكار لمواجهة منتخب بلادها يوم ٢٥ فى الدور النهائى لتصفيات كأس الامم الافريقية المقرر اقامتها فى ليبيا شهر يناير القادم والمؤهلة بدورها الى كأس العالم فى كولومبيا منتصف العام المقبل.

وسيكون الفريق على موعد مع مواجهة صعبة خاصة ان الفريق السنغالى سبق له ان اخرج المغرب وتونس من التصفيات وهو ما يهدد المنتخب المصرى الذى يعرف جيدا قيمة نظيره السنغالى حيث يقيم معسكرا مغلقا رافعا فيه درجة الاستعداد للمباراة.

وجدير بالذكر ان هذه اخر ايام مصطفى يونس المدير الفنى مع المنتخب بعد ان اتخذ قراره النهائى بالرضوخ لقرار اتحاد الكرة بالاستقالة عقب التصفيات من اجل التفرغ للعمل الاعلامى ولذلك اجرت اخبار اليوم هذا الحوار مع يونس من اجل الاطمئنان على آخر استعدادات الفريق.

● فى البداية هل الفريق مستعد للسنغال؟

- الفريق بات جاهزا لتلك المواجهة وقادر على تحقيق نتيجة مريحة فى العاصمة داكار والحالة المعنوية للاعبين فى ارتفاع وهناك رغبة كبيرة لديهم فى تحقيق انجاز وهذا الشعور يعطينى نوعا من الاطمئنان.

● اذا انت واثق من تحقيق الفوز؟

- بالطبع واثق من ذلك وانا مسئول عن النتيجة، ففى حال الخروج سأتحمل المسئولية وحدى مع اللاعبين وأؤكد على ذلك حتى لا يشكك البعض فى قدرة الجهاز الفنى على قيادة الفريق خاصة بعد الازمة التى تم افتعالها بخصوص عملى الاعلامى.

● وهل ستواجه السنغال بأسلوب هجومى ام ستكون متحفظا؟

- من الصعب ان اواجه منتخبا قويا مثل السنغال على ارضه بأسلوب هجومى نظرا لتحفزهم الشديد ورغبتهم فى تقديم اداء قوى امام جماهيرهم، ولذلك سألعب بتحفظ بعض الشىء حتى امتص حماسهم وستكون هناك تعليمات للاعبين باستغلال الاخطاء واللعب من لمسة واحدة وبشكل سريع حتى نصل الى المرمى بسهولة وهو ما ادرب عليه اللاعبين خلال المعسكر. وانا عندى مبدأ فى التدريب وهو عدم تغيير اسلوب الفريق فى المباريات الا فى الضرورة القصوى.

● كيف درس الفريق السنغالى؟ وما معلوماتك عنه؟

- ايمن حافظ المدير الادارى استطاع ان يوفر تسجيلات لمباريات الفريق فى التصفيات وقمت بدراسة بعضها جيدا وسأنتهى من تكوين الفكرة العامة عن الفريق خلال يومين حتى احدد الطريقة التى سيخوض بها هذا الفريق المباراة امامنا وانا اعرف جيدا انه ليس قويا على ارضه بعد ان تعادل فى داكار مباراتين مع المغرب وقبلها تونس فى التصفيات، ولكنه قوى خارج ملعبه.

● لماذا لم تستعن بمدرب عام بعد رحيل هشام يكن؟

- فى تقديرى ان الفريق يسير على خطى جيدة بدون مدرب عام، وانا اعمل مع الجهاز المعاون المكون من تامر حسن المدرب المساعد وسعفان الصغير مدرب الحراس بمنتهى الانسجام ونحن قادرون على قيادة الفريق دون دخول عنصر زائد.

● هل أنت متفائل بتخطى عقبة السنغال والتأهل؟

- بالطبع متفائل لاقصى درجة.. فالفريق جاهز وسيواجه السنغال وسيتغلب عليه بمجموع المباراتين وانا ثقتى فى اللاعبين كبيرة وهم قادرون على تشريف مصر ووعدونى بتحقيق ذلك واصبحوا مهيئين نفسيا لذلك انا انتظر منهم تنفيذ الوعد.

■ مصطفى يونس

المنتخب الأوليمبى مطلوب للعب فى أمريكا

كتب عمرو محيى الدين:

اكد هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى ان الفريق تلقى دعوة للعب فى دورة ودية تقام فى الولايات المتحدة الامريكية خلال شهر يناير مع بداية عام ٢٠١١ الا ان الجهاز الفنى فضل تأجيل الرد بالموافقة او الرفض لحين معرفة تفاصيل جدول مواعيد اقامة المباريات واماكن اقامتها ومعرفة مدى توافقها مع برنامج الاعداد للفريق الذى يخوض مباراته الاولى فى التصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية لندن ٢٠١٢ فى مارس المقبل مع الفائز بين ناميبيا وبتسوانا.

قال رمزى ان الدورة مفترض ان يشارك فيها منتخبات المكسيك ونيجيريا والعراق بجانب الولايات المتحدة صاحبة الارض ومنظمة البطولة الودية فيما مازالت الملامح النهائية لمعسكر المنتخب الاوليمبى المقرر اقامته فى اكتوبر يحيط بها الغموض، رغم ان السفر الى الامارات تأكد بشكل نهائى لملاقاة ابطال الخليج اوليمبيا فى مباراتين وديتين يومى ٧ و١٠ من الشهر المقبل، لكن المحطة الثانية وهى الانتقال للبحرين مازال محل التفاوض خاصة بعدما تراجع الاتحاد البحرينى عن موافقته التى سبق وان ارسلها للجهاز الادارى للفريق المصرى.

واضاف المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى انه فى حالة عدم السفر للبحرين سيكمل المعسكر فى القاهرة على ان يخوض الفريق مباراة ودية يوم ٢٠ اكتوبر وهناك اتصالات لمعرفة مدى امكانية استضافة الفريق النيجيرى لملاقاته وديا فى هذا اليوم خاصة بعدما اظهر مستوى قويا خلال الدورة الودية التى اقيمت فى مصر خلال شهر يوليو الماضى، وينطلق التجمع يوم ٤ اكتوبر ولمدة ١٣ يوما استغلالا لتوقف مسابقة الدورى لمشاركة المنتخب الاول فى مباراته امام النيجر فى التصفيات الافريقية بجانب مشاركة الفريق العسكرى فى الدورة العربية المقامة فى سوريا.

وكشف رمزى انه قدم تقرير مفصلا لحازم الهوارى المشرف العام على الفريق وعضو مجلس اتحاد كرة القدم حول واقعة عدم انضمام لاعبى الاهلى والزمالك بسبب تعنت مدربيهم دون اسباب مقنعة وانه ينتظر ان يتخذ مجلس الادارة موقفا جادا لمنع تكرار هذا الموقف خاصة ان معسكرات المنتخب الاوليمبى تقام خلال فترة توقف مسابقة الدورى الممتاز.. وتنطلق منافسات الدورى الاوليمبى يوم ٢٣ سبتمبر الجارى بعدما نسق رمزى مع لجنة المسابقات مواعيد تلك المسابقة مع جدول اعداد الفريق واوضح المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى ان مباريات تلك البطولة لن تتوقف خلال معسكرات المنتخب، لكن سيتم السماح بتأجيل مباريات الاندية التى يتم استدعاء منها اكثر من ٣ لاعبين مشيرا الى ان الدورى الاوليمبى سيكون فرصة للاعبين الشباب للعب باستمرار لاعتماد معظم الاندية على النجوم الكبار فى منافسات الدرجة الاولى.



■ منتخب مصر الاوليمبى تلقى دعوة للعب فى أمريكا

تبدأ اليوم بإيطاليا: المحطة الأخيرة لاستعداد رجال الطائرة

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يبدأ اليوم السبت منتخب رجال الطائرة والمباريات الودية في معسكرهم بايطاليا والذى يعد المحطة الاخيرة من استعدادات فراعنة الطائرة للمشاركة فى بطولة العالم التى تقام بايطاليا وتنطلق من ٢٥ سبتمبر الى ١٠ اكتوبر.. يلعب المنتخب المصرى الذى يقوده المدير الفنى الايطالى انتونيو جاكوب اربع مباريات مع اندية الدورى الايطالى للوقوف على التشكيلة الاساسية والتى سيخوض بها لقاءاته الثلاث فى الدور التمهيدى للبطولة العالمية والتى ستبدأ بلقاء مصر مع ايران والذى يعد عنق الزجاجة بالنسبة للفريق المصرى والفوز يمنحه بطاقة الصعود للدور الثانى وهو ما يسعى لتحقيقه رجال مصر فى هذه النسخة من البطولة.. وتكاد معظم العناصر الاساسية فى تشكيلة الفريق تكون معروفة ولكن لم يتم الاستقرار على عنصر او اثنين فقط سيتم تحديدهم من خلال هذه اللقاءات الودية وبعد انتهائها سينتقل الفريق الى مدينة ميلانو حيث تقام لقاءات المجموعة الاولى التى تضم صاحب الارض المنتخب الايطالى والمنتخب اليابانى ومنتخبى مصر وايران وكان المنتخب المصرى قد خاض فترة اعداد قوية لهذا اهمها مباريات الدورى العالمى ضد روسيا وامريكا وفنلندا.. ويخوض الفريق المصرى معسكره بنفس مجموعة اللاعبين التى ستلعب البطولة بعد قرار مجلس ادارة الاتحاد المصرى بعدم السفر الا بأثنى عشر لاعبا فقط بدلا من اربعة عشر على الرغم من سماح لوائح البطولة باربعة عشر لاعبا على ان يكون من بينهم ليبرو.



■ منتخب اليد يستعد بقوة لبطولة العالم بمعسكر إيطالى

الجزيرة والطيران يجهزان الزمالك والأهلى لقمة اليد

ستكون مباراتا الزمالك مع الجزيرة، الاهلى مع الطيران فى دورى اليد للمحترفين بعد غد الاثنين البروفة الاساسية والقوية قبل مواجهة قطبى كرة اليد المصرية الزمالك والاهلى يوم الثلاثاء المقبل فى اطار مباريات الاسبوع الحادى عشر لدورى كرة اليد.. كان الاهلى واصل طريقه بنجاح فى الدورى بلا هزيمة خلال الاسابيع الثمانية الماضية وقبل مواجهات الامس كان الاهلى فى مقدمة الدورى برصيد ٢٤ نقطة يليه الزمالك برصيد ٢٢ نقطة ثم الشرطة الثالث برصيد ٢٠ وسبورتنج الرابع برصيد ١٨ نقطة ثم سموحة والاوليمبى ١٦ نقطة والطيران ١٥ نقطة والجيش والانتاج ١٤ نقطة والجزيرة العاشر برصيد ١٣ نقطة، واخيرا هليوبوليس والنصر للبترول الحادى عشر والثانى عشر برصيد ١٠ نقاط.. ويطمع الزمالك صاحب الملعب فى اللحاق بالاهلى والفوز عليه فى لقاء القمة الاول الثلاثاء المقبل واستعد د. احمد دعبس لمباريات الدورى بما فيها لقاء القمة رغم المشاكل التى يعانى منها بعض اللاعبين خاصة نجوم الفريق الذين لم يحصلوا على مستحقاتهم المالية المتعلقة بـ ٢٥٪ من العقد مع الموسم الجديد الذى انطلق منذ شهر بالاضافة الى ٢٥٪ المتأخرة من الموسم الماضى.. ويسعى الاهلى من خلال مديره الفنى ممدح سليمان لمواصلة الانطلاقة والمستوى الذى عليه الفريق منذ انطلاق المسابقة ونجاحه فى تولى المسئولية بعد هروب المدرب الاجنبى الى جانب ان فوز الاهلى سوف يعطيه دفعة معنوية كبيرة قبل تنظيم الأهلى للبطولة العربية لليد والتى ستنطلق نهاية هذا الشهر.

غدا أبطال مصر يبدأون المشوار فى بطولة العالم للأثقال

كتب عبداللطيف إسماعيل:

تنطلق اليوم فاعليات بطولة العالم لرفع الاثقال للكبار رجالا وسيدات بمدينة انطاليا التركية.. وهى البطولة الاولى المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية المقبلة بلندن ٢٠١٢.. يشارك منتخب مصر فى البطولة بعشرة رباعين، ستة من الرجال واربعة من السيدات وهم: احمد سعد وزن ٦٢ كيلو جراما ومحمد عبدالتواب وزن ٦٩ كيلو جراما وابراهيم رمضان وطارق يحيى وزن ٧٧ كيلو جراما ورجب عبدالحى وزن ٨٥ كيلو جراما ومحمد احسان عطية وزن+ ١٠٥ كيلو جرامات.. وعصمت منصور وزن ٦٩ كيلو جراما وعبير عبدالرحمن وزن ٧٥ كيلو جراما وشيماء خلف وعفاف ابراهيم وزن + ٧٥ كيلو جراما.. ويدخل رباعو منتخب مصر سباقات بطولة العالم ابتداء من غد الاحد ويسعى المنتخب لحصد اكبر عدد من النقاط فى بطولة العالم من خلال تحقيق مراكز متقدمة او ميداليات فى بعض الاوزان من اجل زيادة حصيلة النقاط وضمان التأهل باكبر عدد من اللاعبين فى اوليمبياد لندن ٢٠١٢.. وتعود عصمت منصور البطلة المصرية ذات التاريخ الكبير للمنافسات الاربعاء القادم فى المجموعة الاولى.. وسوف يكون يوم الخميس المقبل حافلا للرباعين المصريين حيث سيدخل ثلاثة رباعين بثقلهم فى منافسات ذلك اليوم لابراهيم رمضان وطارق يحيى فى وزن ٧٧ كيلو وللبطلة العالمية والاوليمبية عبير عبدالرحمن للفئة الاولى..

وتتواصل منافسات الرباعين المصريين من خلال عفاف ابراهيم وشيماء خلف ورجب عبدالحى.. وسيكون مسك الختام لمشاركة الرباعين المصريين للبطل الاوليمبى محمد احسان العائد من اصابات قديمة وعمليات جراحية كثيرة فى الركبة ونجح احسان فى استعادة مستواه فى الاونة الاخيرة وأكد جدارته من جديد فى وزنه ولمواصلة المزيد من الانجازات وستكون مشاركة احسان فى الاسبوع المقبل ومع اليوم الختامى لبطولة العالم ٢٦ سبتمبر.. ويرأس بعثة منتخب مصر فى بطولة العالم بتركيا د. محمود شكرى رئيس الاتحاد ومعه محمد عبده عضو مجلس الادارة اداريا والمدربون العقيد فتحى زريق مديرا فنيا رجال، وعمرو رمضان مدربا عاما والبيلادس ليونيد مديرا فنيا سيدات.

■ عبير عبدالرحمن لاعبة وزن ٧٥ كيلو جرام

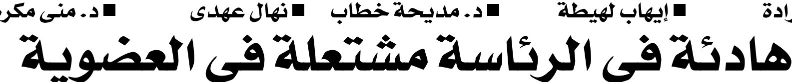
سوريا تستقبل أكبر حدث رياضى للمعاقين ذهنيا

كتب محمد الشحات:

لم تتبق سوى ايام قليلة على انطلاق اكبر حدث رياضى يقام كل عامين للمعاقين ذهنيا، حيث تشهد العاصمة السورية دمشق مساء الجمعة القادمة وفى استاد ملعب تشرين الرياضى انطلاق الالعاب الاقليمية السابعة والتى تشارك فيها مصر الى جانب وفود ٢٢ دولة هى: دول منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وهى الالعاب السابعة والتى تقام تحت رعاية السيدة اسماء الاسد رئيس شرف الاوليمبياد الخاص السورى، ويشارك فى هذه الالعاب ٢٠٠٥ لاعبين ولاعبين ومشاركين ينافسون فى ١٥ رياضة اوليمبية، وتعد مشاركة مصر الاكبر والاضخم بعد مشاركة سوريا الدولة المنظمة حيث تشارك مصر بوفد كبير مكون من ١٣٩ فردا يشاركون فى ١٣ رياضة كما تشارك مصر فى المؤتمرات الاقليمية الخمسية المقامة على هامش الالعاب.. وكان المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا قد ترأس وفدا للرئاسة الاقليمية وزار العاصمة السورية دمشق وعقد اجتماعا موسعا مع اللجنة التنفيذية العليا للاطمئنان على سير العمل.. واكد عبدالوهاب ان منطقتنا هى المنطقة الوحيدة بين مناطق العالم السبع التى تقيم العابها بصفة منتظمة كل عامين، وان كل العاب تشهد اهتماما متزايدا منذ اول العاب اقيمت بالقاهرة عام ١٩٩٩ والتى رعتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك رئيس شرف الاوليمبياد الخاص المصرى والثانية بالرباط ٢٠٠٠ والتى رعاها جلالة الملك محمد السادس ملك المغرب والثالثة ٢٠٠٢ ببيروت تحت رعاية الرئيس رفيق الحريرى والرابعة ٢٠٠٤ بتونس تحت رعاية الرئيس زين العابدين بن على والخامسة بدبى دورة زايد الخير ٢٠٠٦ تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الامارات رئيس الوزراء حاكم دبى والسادسة بابو ظبى ٢٠٠٨ تحت رعاية الشيخ محمد بن زايد ال نهيان ولى عهد ابوظبى وهو ما يجعلنا ونحن نقيم الالعاب السابعة نحرص جميعا على ان تخرج فى ابهى واجمل صورها، خاصة وأن ألعاب سوريا سوف تشهد وللمرة الثانية برنامج للاعبين صغار السن، وهي خطوة على طريق جذب أبناء تلك الفئة لممارسة الرياضة ومنذ الصغر.

■ أحمد برادة ■ إيهاب لهيطة ■ د. مديحة خطاب ■ نهال عهدى ■ د. منى مكرم عبيد





هادئة فى الرئاسة مشتعلة فى العضوية
السيدات ينافسن الرجال بقوة فى انتخابات الجزيرة

كتب منتصر الرفاعى:

لاصوت يعلو فوق صوت المنافسة الشرسة بين السيدات والرجال للفوز بمقاعد عضوية مجلس ادارة نادى الجزيرة الستة فى الانتخابات التى سيسدل الستار عليها الجمعة القادم موعد انعقاد الجمعية العمومية.. ورغم انحصار المنافسة على مقعد الرئاسة بين د. احمد السعيد الرئيس الحالى ونائبه المهندس اسلام السنهورى الا ان صراع الفوز بمقاعد العضوية والتى يتنافس عليها ٢٦ مرشحا بينهم ٧ سيدات اشتعل للذروة.. وبدأت المرشحات السبع مقارعة الرجال فى اساليب الدعاية الانتخابية والتلويح بقدرتهن على انتشال مشاريع النادى المستقبلية خاصة فرع ٦ اكتوبر و«الجراج» من سباتها الطويل.. والمرشحات السبع هن: د. منى مكرم عبيد الاستاذ بالجامعة الامريكية ود. مديحة خطاب اول من شغل منصب «عمادة» كلية الطب بقصر العينى من السيدات ود. هالة زكريا رئيسة أسرة الجولف بالنادى.. وتتنافس ايضا من السيدات على مقاعد العضوية فى انتخابات الجزيرة نهال عهدى عضو المجلس الحالى وصاحبة الشعبية الكبيرة بجانب عبلة خيرى نجلة الفنان الكوميدى الراحل عادل خيرى وغادة شريف وشرين انور حمادة.. ويدخل د. احمد السعيد مرشح الرئاسة الانتخابات القادمة بقائمة من اصحاب الشعبية امثال مهندس ايهاب لهيطة وطارق البحيرى وأحمد ابوالفتوح اعضاء المجلس الحالى بجانب طارق حشيش وكريم صفوت جندى ود. مديحة خطاب.. ويراهن منافسه المهندس اسلام السنهورى على قائمة الوجوه الجديدة والتى تضم د. هشام طراف ود.هالة زكريا وغادة شريف ود. نجيب ابادير والسفير محمد شاكر و«ميدو» نجيب.. ويخوض صراع العضوية مجموعة من المستقلين اصحاب التاريخ والعطاء فى النادى امثال د. احمد برادة جراح العيون الشهير وابراهيم زاهر عضو المجلس الحالى وعادل برتو ومالك بيومى واحمد نجيب.. ووفقا للمؤشرات فإن اسهم د. احمد السعيد واسلام السنهورى ارتفعت بشدة فى صراع الرئاسة عن منافسيهم رمزى رشدى ونور الفرنوانى.. فى حين اصبحت معركة العضوية محصورة بين ١٠ مرشحين يتنافسون على ٦ مقاعد وهم ايهاب لهيطة واحمد برادة واحمد ابوالفتوح وابراهيم زاهر وطارق البحيرى ومديحة خطاب ومنى مكرم عبيد ونهال عهدى و«ميدو» نجيب وطارق حشيش.

بحضور صقر ومحافظ جنوب سيناء
افتتاح بطولة العالم لسيدات الاسكواش

كتب محمد قطب:

أفتتحت أمس بمنتجع سوهو سكويه بشرم الشيخ بطولة العالم لسيدات الاسكواش والتى تستضيفها مصر حتى ٢٢ سبتمبر الحالى ويبلغ مجموع جوائزها ١٤٧ الف دولار امريكى ويشارك فيها افضل ٦٤ لاعبة على مستوى العالم تتقدمهم الماليزية نيكولا ديفيد المصنفة الاولى عالميا والانجليزية جينى دنكالف والاسترالية رايتشل جرينهام والانجليزية اليسون واترز.. وكانت الادوار التمهيدية قد اختتمت امس وأقيم الحفل الرسمى للبطولة والذى حضره اللواء محمد عبدالفضيل شوشة محافظ جنوب سيناء والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وكريس سطهل نائب رئيس الاتحاد الدولى للاسكواش وعاصم خليفة رئيس الاتحادين العربى والمصرى ونتاليا جرينج رئيسة منظمة اللاعبات المحترفات وعماد عزيز الراعى الرسمى للبطولة ود. احمد سعيد مدير البطولة.

ووصلت امس بعثة الفريق المصرى المشاركة والتى تتكون من امنية عبدالقوى التى يعول عليها مسئولو الاتحاد مسئولية كبيرة خاصة انها وصلت لنهائى البطولة الماضية قبل الخسارة من جينى دنكالف وتعتبر امنية هى المصنفة الخامسة للفوز بالبطولة ومعها رنيم الوليلى وانجى خير الله وينضم لهن اللاعبات المتأهلات من الادوار التمهيدية.. ومن جانبه اكد عاصم خليفة ان البطولة ستكون صعبة على جميع اللاعبات نظرا لتقارب مستواهن البدنى والفنى لكن بناتنا تدربن بشكل متميز على يد محمد مدحت المدير الفنى الذى يبذل جهدا رائعا فى اعداد اللاعبات.

واضاف رئيس الاتحاد ان اختيار شرم الشيخ جاء لتنشيط السياحة داخل مصر لكون الاسكواش من الالعاب التى تحظى باهتمام العديد من الاجانب المتواجدين بشرم الشيخ.

حل الأزمة المالية بالتجديف قريبا

كتب هشام محيسن:

فى رد فعل سريع تجاه الازمة المالية التى يعانيها اتحاد التجديف قرر صفاء الدين صالح رئيس الاتحاد عقد اجتماع طارىء مع اعضاء المجلس خلال الايام القليلة القادمة لمناقشة حل الازمة بالبحث عن موارد جديدة تساعد على زيادة الدخل المادى.. ومن ناحية اخرى تأكد بصفة نهائية اقامة سباق النيل الدولى رغم المخاوف التى انتابت الجهاز الفنى لمنتخب التجديف بسبب الازمة المالية وسادت حالة من الارتياح الجهاز الفنى بقيادة الرومانى ديمترى رايابوفا ومساعده مجدى عفيفى بعد التأكد من المشاركة فى السباق الذى من المقرر ان يقام فى يناير المقبل بمدينة الاقصر تحت رعاية سمير فرج محافظ الاقصر وصفاء الدين صالح رئيس الاتحاد وحسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.. لهذا يستعد الجهاز الفنى للسباق على قدم وساق رغبة فى تحقيق نتائج طيبة خاصة انها تقام على ارض مصر.

الملاكمة تعسكر مبكرا لبطولة أفريقيا بالجزائر

كتب إسلام فاروق:

دخل منتخب مصر للملاكمة معسكره المغلق مساء امس بالمركز الاقليمى بالمعادى استعدادا للمشاركة فى بطولة افريقيا بالجزائر والتى تقام فى ديسمبر القادم.. اختار د. عبدالعزيز غنيم المدير الفنى للمنتخب الوطنى ٤ لاعبين للانضمام للمعسكر رامى حلمى وزن ٤٩ كيلو جراما ومحمد رمضان ٦٠ ومحمد هيكل ٧٥ والمحمدى امين ٨١ وابراهيم الغنام ٩١ ومدين عيسى فوق الـ ٩١ بجانب ثنائى الشباب هشام يحيى الحاصل على برونزية سنغافورة مؤخرا ووليد محمد ٦٠ صاحب ذهبية افريقيا.

من جانبه اكد د. عبدالعزيز غنيم ان المعسكر فرصة لاستفادة اللاعبين من التدريبات خاصة انه قرر الخوض فيه مبكرا حتى لايفقد اللاعبون حساسية التدريبات مؤكدا على انه لن يكتفى بهؤلاء اللاعبين فقط، ولكن المعسكر سيكون فرصة لضم عناصر جديدة تتألق فى بطولات الجمهورية خلال الفترة القادمة.. ونفى المدير الفنى للملاكمة ما تردد عن وجود اى ازمات مادية داخل الاتحاد مؤكدا ان العميد وحيد ندا رئيس الاتحاد يوفر كل الامكانيات للمنتخبات ويكفى ان المركز الاوليمبى بالمعادى يحصل على كل مستحقاته من الاتحاد اولا باول.

مدرب الزمالك يقود يد الشباب السعودى

يطير اليوم الى نادى الشباب السعودى محمد صفوت المدير الفنى السابق لنادى الزمالك الذى تعاقد معه النادى السعودى لقيادته لمدة موسم واحد.. صفوت حقق العديد من الانجازات مع الفريق الاول لكرة اليد بالزمالك بالدورى المصرى وبطولات افريقيا واكد انه وجد كل ترحاب وتعاون من جانب مسئولى نادى الشباب السعودى.



وقف التعيينات بالحكومة حتى صدور القانون الجديد

كتب تميم عزمي:

أكد د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ان الحكومة قررت ايقاف التعيينات الجديدة فى الجهاز الإدارى للدولة لحين اقرار تنفيذ قانون الوظيفة العامة الجديد مع الدورة البرلمانية المقبلة. وأوضح انه تم بالتعاون مع وزارة التنمية الإدارية وضع قواعد واضحة لأى تعيينات جديدة فى الجهاز الإدارى للدولة بديلا عن المحالين للمعاش بما يسمح بارساء الشفافية ومنح تكافؤ الفرص وتوفير معايير الجدارة لدى جميع المتقدمين لأى وظائف جديدة.


■ د. صفوت النحاس

وأشار إلى ان أى جهة حكومية ترغب فى تعيين أى وظيفة ينبغى عليها ان تعلن عن تلك الوظيفة عبر موقع الحكومة الالكترونية على الانترنت على ان يتضمن الاعلان شروط الوظيفة وبيانات شاغلها.

درويش: وفرنا مليونا و١٠٠ ألف يوم عمل كانت ضائعة

أكد د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية ان الحكومة استطاعت دعم الاقتصاد بمليون ومائة ألف يوم عمل.

وأوضح انه تم هذه الايام الاستغناء عن التقدم بشهادات الميلاد للمدارس الابتدائية والتي كانت تضيع الوقت نتيجة لذهاب أولياء الأمور الى أماكن استخراج تلك الشهادات بعد ان تم إلغاء التقدم بشهادة الميلاد لأول مرة بالمرحلة الابتدائية والاكتفاء ببطاقة الرقم القومى لأولياء الأمور. وشدد الوزير على أهمية الربط الالكترونى بين المصالح والهيئات التى وفرت الكثير من الجهد والمال خاصة عند الحصول على الخدمات كنتيجة لمشروع ربط واستكمال قواعد البيانات القومية وأثرها فى التنمية والاقتصاد. وأشار الى ان مشروع التكامل لقواعد البيانات أدى الى إيقاف نزيف التسرب من التعليم وخفف الى حد كبير آثاره السيئة على الاقتصاد وعلى ترتيب مصر العالمى فى الموارد البشرية.

للعامل المؤقت الحق فى الاشتراك فى صناديق العاملين

أوضح د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ان للعامل المؤقت الحق فى الاشتراك فى صناديق العاملين بالجهة التى عمل بها. وقال ان قواعد وضوابط توظيف العاملين المتعاقدين وفقا لقرار وزير التنمية الإدارية رقم ٧ لسنة ٢٠١٠ اعطت للعامل حق الاشتراك فى الصناديق المنشأة للرعاية الاجتماعية والصحية والثقافية وغيرها، حيث يقوم اذا رغب فى ذلك بتقديم طلب ويسدد الاشتراكات المقررة، ويحصل على جميع المزايا أثناء التعاقد.

■ المصالح الحكومية ■



ندوة حول الإدارة الفعالة لتنمية الموارد البشرية

ينظم الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ندوة غدا بعنوان الادارة الفعالة لتنمية الموارد البشرية من اجل التقدم.. واكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز ان المؤتمر سيتناول دور الجهاز المركزى للتنظيم والادارة فى تنمية الموارد البشرية وتجارب الدول الاخرى فى هذا المجال.. كما تتناول الندوة دور التعليم والتدريب فى الارتقاء بالموارد البشرية واحدث التقنيات لتأهيل الكوادر البشرية واثر ذلك فى القطاعات المختلفة بالدولة..

آلو ياحكومة

٣ سنوات تكفى!

تلقت حضور وانصراف شكوى من طول انتظار محمد كمال حمادة - حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة بتقدير جيد- فى قائمة الانتظار بالشركة المصرية للمطارات منذ ٣ سنوات، وذلك أملا فى توفير فرصة عمل له، بعد اجتيازه الاختبارات المطلوبة بالشركة فى القطاع المالى من لغة انجليزية وحاسب آلى بالاضافة إلى تواجد جميع أوراقه فى قطاع تنمية الموارد البشرية لحين الموافقة؟!

شكوى محمد حماد من أرمنت بمحافظة الأقصر نضعها أمام وزير الطيران.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أماني صادق

الإعلان عن مدينة التجاريين الشهر القادم

تبدأ الاجراءات التنفيذية لمشروع اسكان التجاريين بمدينة السادس من اكتوبر مع بداية العام الجديد وذلك بعد ان اتمت النقابة الموافقات التى طلبتها وزارة الاسكان والتعديلات على المخططات والرسومات التى اعدتها النقابة للمشروع. وصرح المحاسب سمير علام نقيب التجاريين بأنه سيتم الاعلان عن طريقة سداد باقى مقدمات الحجز فى شقق المشروع وطريقة التخصيص والتقسيط من خلال جدول يحدد القيمة طبقا للمساحة المتعاقد عليها وذلك ابتداء من الشهر القادم. وأوضح علام بان المشروع سيشمل تنفيذ الفى وحدة تبعا لمشروع الاسكان القومى و٨٠٠ وحدة سكنية بمسطحات تتراوح مابين ١٠٠ و١٢٠ مترا مربعا.

الحجز بمشروع إسكان المهندسين بأكتوبر خلال أيام

قررت نقابة المهندسين الاعلان عن فتح باب الاشتراك والحجز بمشروع اسكان المهندسين بمدينة السادس من اكتوبر خلال الايام القادمة. وصرح المهندس الاستشارى محمد بركة المفوض المالى والادارى على نقابة المهندسين ان الاعلان سيشمل جميع الشروط التى تمكن المهندس من الحصول على وحدة سكنية فى المشروع البالغ عددها ١٧٠٠ وحدة والتى ستقام على مساحة ٥٠ فدانا بمساحات مختلفة تتراوح مابين ٩٠ مترا مربعا و١٨٠ مترا مربعا. وأوضح


■ محمد بركة

بركة بأنه فور فتح باب الاشتراك ستبدأ النقابة فى التنفيذ حيث فازت احدى شركات قطاع الاعمال العام وهى شركة النصر لاعمال الاسمنت المسلح بعملية تنفيذ الانشاءات التى ستتكلف ١٢٠ مليون جنيه.. كما فازت احدى الشركات الخاصة بتنفيذ مشروعات المرافق بمبلغ اجمالى ٨٧ مليون جنيه. وأشار الى ان النقابة ستقوم بتنفيذ عدد من مشروعات الاسكان فى مدينة القاهرة الجديدة على مساحة ٤٤ فدانا وبمدينة العبور على ١٠٠ قطعة مساحة كل منها الف متر مربع ستقوم النقابة بتنفيذ مشروعات الاسكان عليها من صندوق التكافل.

نقابة المهن الرياضية تشيد بوزير التربية

أرسلت نقابة المهن الرياضية برقية شكر الى د. أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم على قراره الذى أصدره بتعيين مدرسين تربية رياضية بالمدارس لسد العجز الموجودة فى هذه المادة ولاهتمامه بأن تصبح التربية الرياضية مادة أساسية بالمدارس حفاظاً على صحه التلاميذ والطلاب وسلوكهم. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بأن النقابة ستقدم كل جهودها للمساعدة فى دعم دروس التربية الرياضية بالمدارس فى كل مراحل التعليم من الابتدائى وحتى الثانوى وذلك بالتعاون مع المجلس القومى للرياضة الذى سيتيح الفرصة امام الطلاب الذين لا تتسع مدارسهم للملاعب بالتدريب فى أقرب مركز شباب للمدرسة التى يدرسون بها.

الجمعية العمومية للمحامين تبحث زيادة الموارد والمعاشات

قرر مجلس نقابة المحامين دعوة الجمعية العمومية للانعقاد فى ديسمبر القادم بعد الانتهاء من تنقية الجداول ولمناقشة عدد من الموضوعات الهامة التى يطالب بها المحامون.

وصرح حمدى خليفة نقيب المحامين بأن جدول اعمال الجمعية العمومية سيناقش اولا زيادة المعاش مع اعادة صياغة شروط استحقاقه ومناقشة مشروع قانون المحاماة تمهيدا لعرضه على مجلسى الشعب والشورى فى دورته القادمة ومشروع قانون الادارات القانونية تمهيدا لعرضه ايضا على مجلسى الشعب والشورى.


■ حمدى خليفة

وقال ان المناقشات ستتناول مشروعات اسكان النقابة والتى يتم تنفيذها بالجهود الذاتية كما سيتناول مشروعات الاندية الرياضية التى تم تخصيصها بالمحافظات وبرامج تنفيذها.

وأوضح أن الجمعية العمومية سترسم المخطط المستقبلى لموارد النقابة المالية والتى من خلالها ستتم زيادة المعاشات وكذلك اعادة صياغة مشروع العلاج وزيادة الدعم المقدم من النقابة للمحامين واسرهم وتخصيص نسبة من دفعة المحاماة تصرف للمحامى عند بلوغه سن المعاش ورفع الحد الاقصى بمشروع التكافل الاجتماعى.

النقابة تهدد أساتذة الطب المدخنين بالغرامة او الحبس

حذرت نقابة الاطباء اساتذة كليات الطب الذين يدخنون اثناء القائهم المحاضرات او ممارسة عملهم بالمستشفيات الجامعية ولفتت انظارهم الى قرارات الجمعية العمومية للاطباء باعتبار تدخين الطبيب امام المرضى واثناء عمله مخالفة مهنية توجب الا حالة للمحاكمة التأديبية لمخالفة اداب المهنة. وارسلت نقابة الاطباء تحذيرا لعميد كلية طب بنها د. محسن خيرى اوضحت فيه ان القانون رقم ١٤٥ لسنة ٢٠٠٧ يحرم التدخين فى المنشآت الطبية والتعليمية ويعتبر ذلك مخالفة توجب توقيع العقوبة المالية وعند التكرار تصل الى الحبس او الغرامة.

زيادة دعم علاج الزراعيين إلى ٣ ملايين جنيه

قرر مجلس نقابة المهن الزراعية فتح باب الاشتراك بمشروع العلاج اول اكتوبر القادم للاعضاء القدامى والجدد حتى نهاية ديسمبر القادم مقابل اشتراكات رمزية للاعضاء واسرهم تبدأ من عشرين جنيها وحتى ١٠٠ جنيه سنويا حسب السن والعمر. وصرح د. مصطفى الخطيب الامين العام لنقابة المهن الزراعية بان مجلس النقابة قرر رفع الدعم العلاجى الذى تقدمه النقابة من ٤ آلاف جنيه للامراض المستعصية والعمليات الكبرى كالقلب المفتوح والفشل الكبدى والكلوى والاورام بحيث يتحمل المشروع ٦٥٪ من قيمة العلاج على أن يتحمل العضو ٣٥٪ فقط لكل فرد من افراد الاسرة. واوضح ان الدعم سيشمل ايضا التحاليل والاشعات التى ستتم فى كبرى المعامل المعتمدة بتخفيض يصل الى ٧٥٪ عن الاسعار المعلنة بتلك المعامل مشيرا الى ان النقابة رفعت مبلغ الدعم للعلاج الى ثلاثة ملايين جنيه بخلاف قيمة اشتراكات الاعضاء الذين بلغ عددهم حتى الآن ٢٠ الف عضو و٨٠ الفا من اسرهم. وقال ان النقابة قد تعاقدت مع عدد كبير من المستشفيات بما فيها مستشفى قصر العينى الفرنساوى وعين شمس التخصصى ومعهد ناصر ومستشفيات المؤسسة العلاجية ومستشفيات الشرطة والقوات المسلحة.

١٦ شهرا حوافز العاملين ببنك التنمية

تقرر صرف حوافز للعاملين ببنك التنمية والائتمان الزراعى تعادل أجر ١٦ شهرا بدون حد اقصى. يستفيد من القرار ٢٥ ألف عامل. جاء ذلك بعد الاتفاق الذى تم بين على شاكر رئيس البنك وفاروق شحاتة رئيس النقابة العامة للعاملين بالبنوك الذى اكد ان رئيس البنك استجاب لمطلب العاملين خلال لقائه مع وفد النقابة بهدف تحقيق الاستقرار بينهم كما وافق على فتح نهاية المربوط وصرف العلاوات الدورية والخاصة ووعد باجراء حركة ترقيات للعاملين الذين اجتازوا الفترة المحددة للحصول على الترقية. وأضاف ان النقابة تسعى دائما للحوار مع المسئولين بهدف تحقيق مطالب العاملين المشروعة عن طريق التفاوض المستمر واقناع المسئولين مشيرا الى أهمية الاستجابة لمطالب العاملين والسعى الدائم لزيادة المزايا التى يحصلون عليها لمواجهة الزيادة المستمرة فى الاسعار.



تقدمه : منى العزب

إنشاء صندوق تكافل لنصف مليون عامل بالمرافق

■ محمد مرسى

وافقت الجمعية العمومية للنقابة العامة للعاملين بالمرافق على إنشاء صندوق للتكامل الاجتماعى لتقديم معاشات إضافية لاعضاء النقابة وعددهم ٥٠٠ ألف عامل عن حالات التقاعد. وصرح محمد مرسى رئيس النقابة بأن الجمعية العمومية للنقابة أوصت بمناشدة وزارة القوى العاملة والهجرة بالتنبيه على المديريات التابعة لها بضرورة اعتماد لوائح نظم العمل والجزاءات من النقابة العامة وذلك وفقا لاحكام قانون النقابات العمالية، كما أوصت بسرعة تعديل قانون العاملين المدنين بالدولة رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ مع تعديل جدول الأجور المرفق بالقانون بما يحقق زيادة بداية ونهاية وبطء مختلف الدرجات. وبعرض مشروع قانون التأمين الصحى على المنظمات النقابية قبل احالته للسلطة التشريعية لاصداره. وأضاف أن الجمعية العمومية أوصت بمناشدة جميع فئات الشعب بمراعاة ترشيد استخدام الكهرباء حفاظا على الشبكة القومية، مع ترشيد استخدام المياه، كما أوصت بضرورة الاهتمام بتثقيف الكوادر الشابة لرفع مستوى العمل النقابى.

زيادة حوافز الإداريين بالتعليم والعاملين بالأبنية التعليمية

يلتقى د. أحمد زكى بدر وزير التعليم بوفد النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى خلال الاسبوع الحالى لبحث زيادة الحوافز للاداريين العاملين بالتعليم وللعاملين بهيئة الابنية التعليمية. وصرح السيد ابو المجد رئيس النقابة بأن النقابة ستطلب من الوزير اصدار قرارات ملزمة لمديريات التعليم بزيادة حافز الاثابة للاداريين وعددهم ٣٥٠ ألف ادارى من ٢٥٪ الى ٧٥٪ من الاجر الاساسى وذلك لعدم تنفيذ المديريات لتعليمات الوزير التى صدرت منذ نحو شهرين بزيادة الحوافز ولتى لم تلتزم بعض المديريات بتنفيذها مشيرا الى ان الوزير وعد بحل هذه المشكلة وصرف الحوافز للاداريين واضاف رئيس النقابة انه سيتم خلال اللقاء مع الوزير بحث زيادة الحوافز للعاملين بهيئة الابنية التعليمية وعددهم نحو ٨ آلاف عامل واقرار حافز لهم قدره شهران بعد استقرار الاوضاع بالهيئة.. لافتا الى ان العاملين حصلوا على شهرين كحافز لهم منذ نحو ثلاثة اشهر.

■ السيد أبو المجد

الجمعية العمومية لنقابة المناجم الشهر القادم

تعقد النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر مؤتمر جمعيتها العمومية خلال شهر أكتوبر القادم والذى تفتتحه عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بانه سيتم خلال الجمعية العمومية بحث قضايا العاملين فى قطاع المناجم والمحاجر والذين يعملون فى الصحراء فى ظروف قاسية.

وأضاف انه سيتم خلال الجمعية العمومية اعتماد قرار رفع زيادة اشتراكات العاملين فى النقابة من جنهين إلى ٤ جنيهات شهريا وذلك لدعم أنشطة النقابة ودعم صندوق الطوارىء بالنقابة والذى تم انشاءه لتقديم أجور للعاملين فى حالات الطوارىء.. مشيرا إلى انه لم يتم زيادة اشتراك النقابة منذ عام ١٩٨١.

وأضاف انه سيتم خلال الجمعية العمومية اعتماد ميزانية النقابة عن الفترة الماضية والموازنة التقديرية عن الفترة القادمة.


■ بعزق رفاعى

نقابات التجارة بدول حوض النيل تسعى لإنشاء سوق المشتركة

طالب مؤتمر دور النقابات فى مواجهة التحديات المعاصرة بدول حوض النيل بتشجيع التكامل الاقتصادى عن طريق التجارة البينية بين الدول بهدف إنشاء سوق حوض نيل مشترك. وأكد المؤتمر الذى عقد برئاسة محمد وهب الله أمين عام اتحاد نقابات عمال التجارة بدول حوض النيل على أهمية دور منظمات المجتمع المدنى كقنوات للدبلوماسية الشعبية التى تعزز من دور الدبلوماسية الرسمية فى القضاء على جميع أشكال النزاعات والصراعات التى تطرأ بدول الحوض. وأكد المؤتمر على احترام الثقافات المختلفة بهذه الدول وحث الحكومات على إنشاء آلية للحوار الاجتماعى بين أطراف العمل الثلاث حكومات ونقابات وأرباب عمل والمطالبة بإنشاء اتحاد عام للغرف التجارية بدول حوض النيل، مع تشجيع رؤوس الأموال المحلية لاستغلال الثروات الزراعية والحيوانية والصناعية لتوفير احتياجات هذه الدول من السلع الأساسية.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

برنامج لمدة عام لشرح قانون التأمينات الجديد

أصدر د. يوسف بطرس غالى وزير المالية قرارا بوضع برنامج مدته عام يطوف جميع انحاء الجمهورية لشرح كيفية تطبيق قانون التأمينات والمعاشات الجديد، هذا وسوف يتم خلال هذا البرنامج اصدار مطبوعات بها شرح وامثلة عملية لاسلوب تطبيق النظام الجديد وايضا تدشين حملة اعلامية للجمهور عن طريق ادارة النظام ومنفذى هذا النظام من العاملين حتى يسهموا فى اجراء الحملة الاعلانية.

■ د. يوسف بطرس غالى

خضوع قيادات الشركات للتأمينات فى حالة البقاء للمنصب بعد الستين

يخضع رؤساء واعضاء مجالس ادارات شركات قطاع الاعمال العام سواء القابضة او التابعة لجميع انواع التأمينات فى حالة بقائهم فى هذه المناصب بعد بلوغهم سن الستين فيما عدا تأمين البطالة.

صرح بذلك احمد عمر سعد الله وكيل وزارة المالية رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة وقال اذا انتهت مدة شغل المؤمن عليه للمنصب وتم التجديد له او تعيينه بشركة اخرى دون فاصل زمنى وكان ذلك بعد بلوغه سن الستين اعتبر ذلك مدا للخدمة ويستمر فى الخضوع لاحكام قانون التأمين الاجتماعى ايا كانت الجهة التى اصدرت قرار التعيين او المد.. واضاف ان من تنتهى خدمته منهم قبل بلوغ سن الستين ولم يتم التجديد له او تعيينه بشركة اخرى ويطلب تسوية معاشه فانه فى هذه الحالة يسوى المعاش على اساس معاش مبكر اذا توافرت شروط استحقاقه اما رؤساء واعضاء مجالس الادارات غير المتفرغين الذين لايخضعون لاحكام قانون التأمين الاجتماعى ٧٩ لسنة ١٩٧٥ فإنهم يخضعون لاحكامه.

تدريب العاملين فى مجال التأمينات

يتم خلال الفترة القادمة وضع آلية للتدريب وتفعيل برامجه فى مجال التأمينات لرفع الكفاءة فى اداء العمل بالنسبة للمتعاملين مع اصحاب المعاشات والمستفيدين.

صرح بذلك د. محمد احمد معيط مساعد وزير المالية للتأمينات الاجتماعية وقال ان هذه الآلية سوف تجمع بين محورين اساسيين همانقل خبرات الدول المتقدمة للداخل وايضا نقل خبرات المتدربين الى متدربين آخرين من خلال برامج التدريب وقال انه قد صدر قرار بانشاء شركة للتدريب سوف تبدأ عملها قريبا وسوف تدار من جانب شركة اجنبية متخصصة فى اعداد برامج التدريب وسوف تقوم الشركة بتدريب العاملين فى مختلف قطاعات وزارة المالية.. واكد د. معيط على ان التدريب سوف يعود بالفائدة على المتدرب وجهة العمل.

على مقهى التأمينات

■ القارىء ابراهيم ناجى نور الدين ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأميات الاجتماعية بأنك خرجت معاشا مبكرا فى اول اكتوبر ١٩٩٩ وقد تم تطبيق المادة «١٩» على معاشات واصبح معاشك بعد زيادة الـ ١٠٪ وقدرها ٢٦,٢٢ جنيها ليكون ٣٧٦,٢٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى.

اما بالنسبة للمعاش الاستثنائى فانه لم يستدل على اسمك ضمن اللجان السابقة وجار حاليا متابعة ادارة المعاشات الاستثنائية للتأكد من وجود مستنداتك.

■ القارىء السيد محمود محمد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه تمت اضافة الزيادة السنوية لمعاشك عن عام ٢٠١٠ بنسبة ١٠٪ طبقا للقرار الجمهورى بمبلغ ٣٤,٢٦ جنيها واصبح معاشك بعد الاضافة ٩٩٣,٦٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى ويصرف دوريا على مكتب بريد بولكلى.

■ القارىء حامد محمود احمد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه تم حساب مدة الحرب مضاعفة فى معاشك اعتبارا من تاريخ التعيين اما المدة السابقة على التعيين فانها لايتم حسابها كما انه تم حساب السنتين المشتراه «من عام ١٩٦٥ وحتى ١٩٦٧» وتم صرف زيادة العلاوة عن عام ٢٠٠٤ وقيمتها ٤٦,٨٨ جنيها اما نسبة الـ ١٠٪ فلم تصل الزيادة الى الحد الاقصى حتى تستفيد من حكم المحكمة.

■ القارىء شلبى محمد الكنانى ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية انه بتاريخ ٩ يونيو ٢٠٠٩ صدر القانون ١٣٠ بتعديل بعض أحكام قانون التأمينات وجاء فى تعديل المادة «٤٠» اذا عاد صاحب المعاش المستحق وفقا لتأمين الشيخوخة والعجز والوفاة للعمل فإنه يخضع لاحكام هذا التأمين معتبرا مدة اشتراكه الجديدة قائمة بذاتها وتتحدد حقوقه التأمينية عنها وفقا لاحكام القانون مع مراعاة عدم تكرارالانتفاع بالحد الادنى الرقمى للمعاش وبتطبيق ذلك على معاشك اتضح ان مدتك اقل من الحد المنصوص عليه فى القانون.

■■ يعيش أبناء محافظة شمال سيناء اعتبارا من اول سبتمبر من كل عام حياة غير تقليدية على طول الساحل الشمالى للمحافظة بطول ١٢٠ كليلو مترا تقريبا من رفح شرقا وحتى بالوظة غربا" خاصة من يمتلك أراضى منهم محاذية لشاطئ البحر المتوسط.. وهذه الحياة تصاحب موسم صيد السمان الذى يستمر طوال شهرى سبتمبر وأكتوبر.■■

احتفالات ببدء موسم الصيد

السمان والخريف

تنتقل الأسر للإقامة أسفل أشجار النخيل بإنشاء نموذج لمسكن تقليدى لمتابعة نشاط صيد السمان وجنى ثمار النخيل وأحيانا" صيد الأسماك بالنسبة للهواة منهم بعيدا" عن الحياة العصرية والعودة الى الطبيعة وتنوع الطعام وأشهرها أكلة (اللصيمة) التى تنتشر بين أبناء البادية..يصاحب ذلك إقامة ليالى السمر التى تلتقى فيها الأسر معا فى الفترة المسائية للتعبير عن التآلف الاجتماعى من خلال هذه اللقاءات وقضاء صيف ممتع .

ويقول المهندس جمال حلمى مدير إدارة البيئة بمحافظة شمال سيناء بأن موسم صيد السمان على شواطئ شمال سيناء يمثل مهرجانا شعبيا يحتفل به المواطنون على طريقتهم الخاصة .. وقد تقرر وضع نظام جديد لعملية الصيد وتحديد المناطق التى يجرى فيها صيد السمان بما يحقق التوازن البيئى والتوفيق بين الأعداد المسموح بصيدها والمطلوب الحفاظ عليها لاستكمال دورة حياتها الطبيعية بطريق هجرتها إلى مناطق شمال أفريقيا حيث الدفء والغذاء والحفاظ عليها من الانقراض.

وقال اللواء محمد الكيكى السكرتير العام للمحافظة انه صدر قرار من اللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء بالسماح بصيد طائر السمان فى الفترة من أول سبتمبر وحتى ٣١ أكتوبر ٢٠٠٩ فى ضوء ضوابط وقواعد منظمة لعملية صيد السمان والتى يأتى من بينها حظر عمليات الصيد نهائيا ولجميع أنواع الطيور المهاجرة بمنطقة محمية الزرانيق باعتبارها محمية طبيعية تخضع لأحكام القانون رقم ١٠٢ لسنة ,١٩٨٣

كما تشترط هذه القواعد عند وضع الشباك ترك مسافات محددة فيما بينها لا تقل عن ٢٠ م بهدف اتاحة الفرصة للطائر والسماح له بمواصلة رحلة الهجرة وقد نص القرار ان أى مخالفة لهذه القواعد تعرض صاحبها للعقوبة منها مصادرة حصيلة الصيد ومعدات الصيد والشباك مع إلزام المخالف بدفع غرامة محددة تقوم بتحصيلها مجالس المدن وإدارة شئون البيئة بالمحافظة.

ويقول قدرى الكاشف مدير عام إدارة السياحة بالمحافظة بأن طائر السمان ضمن اكثر من ٢٧٠ نوع من الطيور تهاجر الى شمال سيناء حيث تأخذ من محمية الزرانيق محطة رئيسية للراحة والبحث عن الغذاء هربا" من البرد القارص بالدول الغربية وحوض البحر المتوسط ومواصلة الطريق الى الهجرة الى شمال افريقيا وسوريا وفلسطين.. حيث يبدأ ظهور الطيور اعتبارا" من أول سبتمبر من كل عام ويطلق عليها رحلة الخريف وتبدأ رحلة العودة مع حلول شهرى ابريل ومايو وتعرف هذه الرحلة بعودة أو رحلة الربيع.

ويقول د. عبد الشافى عبد السميع - استاذ الانتاج الحيوانى بكلية العلوم البيئية الزراعية بالعريش جامعة قناة السويس بان انثى طائر السمان تضع بيضها ويصل عددها فى العش الواحد نحو ١٥ بيضة فى المراعى والغابات الطبيعية وترقد عليه الانثى بعد اسبوع بمشاركة الذكر وتخرج الصغار بعد ١٧- ٢٣ يوما حيث يبيض السمان فى العام مرتين وعمره يتراوح ما بين ١٠-١٢ عاما.

وقد قامت الكلية بعمل دراسات حول الطائر خاصة البيئة التى يعيش فيها وطرق تغذيته وإكثاره حيث نجحت الكلية فى جلب سلالات متميزة منه وتربيتها وإكثارها الى جانب استنباط علاقة غير تقليدية لتغذية الطائر من مخلفات البيئة والأعشاب والنباتات الخضراء والتى تتوافر بالكثرة فى المنطقة.. كما تعد مشروعات تربية السمان ذات مكانة اقتصادية كبيرة.. وتجد الإقبال على لحومها فهى شهية وبيض السمان يشفى من أمراض الربو والضعف الجنسى.

■ صالح العلاقمى


■ طائر السمان

■ وضع الشباك على ارتفاع معين ليصطدم بها الطائر وهو قادم من رحلته

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى



اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد.. يتعامل مع محافظته كأنها جزء منه.. تشغل كل تفكيره.. متفرغ تماماً لإدارتها وتحقيق أكبر قدر من الإنجازات لها.. مهموم بها حتى وهو بعيد عنها.. دعواتنا له بالشفاء العاجل.

المرحلة الرابعة بمنطقة مبارك الصناعية جاهزة للاستثمار



أعلن اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية أنه يتم الآن العمل لإعداد المرحلة الرابعة من منطقة مبارك الصناعية بقويسنا، وذلك للتوسع وتعزيز مقومات الاستثمار والصناعة بالمحافظة واستغلال الإمكانيات المتاحة أحسن استغلال بما يجعل المنوفية تحتل موقعاً متقدماً على خريطة الاستثمار فى مصر.. وقال المحافظ إن منطقة مبارك الصناعية تعد من المناطق الصناعية الواعدة فى مجال التصنيع والاستثمار بمصر وتقع على مسافة ٦٥كم من القاهرة على طريق القاهرة - الاسكندرية الزراعى وسط دلتا مصر مما يعطيها العديد من المزايا الاستراتيجية التى تتمثل فى توفر الكفاءات البشرية المطلوبة من أبناء المحافظة وقربها من الأسواق المحلية وموانئ التصدير بالإضافة إلى فرص التكامل مع المناطق والمدن الصناعية المجاورة.. وتتكون منطقة مبارك الصناعية من أربع مراحل بمساحة إجمالية ٤٢٠ فداناً.. وقد تم بالفعل تسليم الثلاث مراحل الأولى وجار توصيل المرافق للمرحلة الرابعة ومساحتها ١١٠ أفدنة.. وتم تخطيط المنطقة الرابعة بالتعاون مع كلية الهندسة جامعة القاهرة.. وقد تم توصيل الصرف الصحى بتكلفة ٨٠ مليون جنيه من وزارة الإسكان وتخصيص ٤٠ مليون جنيه للصرف الصناعى من هيئة التنمية الصناعية.. وسوف يتم الانتهاء من توصيل جميع المرافق لتصبح من المناطق الصديقة للبيئة مع نهاية ٢٠١٠.. كما تم تقسيمها إلى ٦٠ منطقة بمعدل ٤٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ متر مربع مجهزة تماماً لاستغلالها فى المشروعات الاستثمارية.. وأضاف المحافظ أنه تم ضم مساحة ٩٥ فداناً بكفر داود مركز السادات لإقامة المرحلة الخامسة عليها وتم الانتهاء من الإجراءات الإدارية وجار استكمال البنية الأساسية حتى تكون مناطق صديقة للبيئة.. وأن الوحدة الاستثمارية بجامعة المنوفية تقوم بتحديد نوعية الصناعات المطلوبة بما يتماشى مع المخطط الاستثمارى التنموى الذى وضعه للمحافظة على أساس علمى وذى جدوى اقتصادية مع وجود بنية أساسية متكاملة للمناطق ليكون هناك تكامل بين الصناعات.. وأكد المحافظ أن الأولوية فى الاستثمار بتلك المناطق لأبناء المحافظة للشراء وإقامة المصانع داخل محافظتهم ثم أبناء المحافظات الأخرى.

■ سهام فودة

■ سامى عمارة



رش الميه.. غرامة

تقرر اتخاذ إجراءات مشددة وتغليظ العقوبة وفرض غرامة مالية كبيرة على كل من يقوم برش المياه النقية فى الشارع أو أمام منزله أو محله التجارى.. أصدر اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان قراراً بذلك.. وطالب المحافظ بترشيد استخدام المياه بالمصالح الحكومية ودور العبادة والمدارس.. كما طالب بضرورة مساهمة الشعبيين والتنفيذيين فى إقناع المزارعين باستخدام طرق الرى الحديثة بدلاً من الرى بالغمر.. وأن يتم إجراء حملات مكثفة من أجل توعية المواطنين بترشيد استخدام المياه النقية على مستوى المحافظة.

■ محمد وحيش

براءة مستشفيات دمياط

تعرضت مستشفيات محافظة دمياط لهجوم عنيف من قبل بعض نواب مجلس الشعب بعد اثارة موضوع نواب العلاج على نفقة الدولة واتهام احدهم بالتزوير فى محررات رسمية بتحرير توصيات طبية وتقارير لجان ثلاثية منسوبة لاطباء وهميين بمستشفى بمحافظة دمياط وقامت «أخبار اليوم» بمصاحبة د.أسامة جميل وكيل أول وزارة الصحة للقطاع العلاجى بجولة مفاجئة على مركز ومستشفيات الصحة بدمياط للتأكد من صحة ما اثير من اتهامات عن سوء العمل بهذه المستشفيات.

بدأت الجولة بمستشفى فارسكور العام واتضح أن الخدمة الطبية بالمستشفى جيدة على الرغم من وجود نقص فى عدد الحضانات وبعض الاجهزة الطبية وكذلك الحال فى مستشفى دمياط العام حيث تعمل المرحلة الأولى من المستشفى بشكل جيد لدرجة أن المواطنين طالبوا بضرورة اكتمال المراحل الاخرى. وأكد د.مصطفى عجوة مدير المستشفى أن عدد المترددين على العيادات الخارجية لا يقل عن ١٤ ألف حالة شهريا ونسبة الاشغال بالمستشفى لا تقل عن ٩٦٪ وعدد العمليات تزيد على ٥٠٠ عملية فى الشهر الواحد.

وفى مستشفى دمياط التخصصى أكد د.عطية محمد عيد الوكيل العلاجى بالمديرية ان المستشفى ليس عاجزا عن تقديم الخدمات العلاجية. كما يقال وأن عدد الحالات التى يتم علاجها لا يقل عن ١٨٠٠ حالة وعدد العمليات يزيد عن ٦٠٠ عملية شهريا.

وفى مركز القلب والجهاز الهضمى التابع للأمانة العامة للمراكز الطبية بوزارة الصحة والذى يعد من الصروح الطبية فى مصر أكد د.محمد كمال خطاب عميد المعهد أن عدد الأسرة للعلاج المجانى ١٠٤ أسرة وأن المركز به أحدث الاجهزة الطبية وتم اجراء ٣٣٠ عملية قلب مفتوح و٦٣٢ قسطرة منذ افتتاح المركز عام ٢٠٠٧ وان المركز فى حاجة إلى ١٢٠ ممرضة.. وفى مستشفى الصدر اكد د.محمد عبدالله مدير المستشفى أن اجمالى عدد المترددين على المستشفى يزيد عن ١١ ألف حالة.. وفى النهاية أكد د.محمد رمضان وكيل وزارة الصحة بدمياط ان دمياط نجحت فى الانتهاء من تطوير ٤٢ وحدة من اجمالى عدد الوحدات الصحية الموجودة بها.

وبعد تلك الجولة سألنا د.حاتم الجبلى وزير الصحة عن تفسيره حول ما ينشر فى الآونة الأخيرة عن القصور فى أداء المستشفيات قال.. أنا من أول الوزراء الذين اعلنوا عن قصور فى أداء المنشآت الصحية.. لكننى أرفض سياسة لوى الذراع أو أن تكون الخدمات الصحية سبوبة المرشحين للانتخابات للمجالس التشريعية أو المحلية. وفى الوقت نفسه أنا مع أى شخص يساعدنى فى تسليط الضوء على أوجه القصور.. فالقطاع الصحى يحتاج لسنوات لاصلاح ما أفسده الدهر.. والحياة عندنا ليست وردية ولست من المسئولين الذين يرددون مقولة «كله تمام».

■ أحمد حمدى



■ د. أسامة جميل وكيل أول وزارة الصحة وجولة مفاجئة بمستشفيات دمياط

■ د. حاتم الجبلى

ترشيح «السراب» و«الزعفرانى» لجائزة الترجمة الأدبية الأمريكية

كتبت أميرة شوقى:

رشحت منظمة مترجمى الادب الامريكية رواية «وقائع حارة الزعفرانى» للكاتب جمال الغيطانى ورواية «السراب» للأديب الكبير نجيب محفوظ لنيل جائزة الترجمة الادبية لعام ٢٠١٠ والتى تمنحها كل عام فى الخريف لأفضل عمل إبداعى طويل مترجم الى اللغة الانجليزية سواء كان هذا العمل دراميا او خياليا، أو ديوان شعر، بشرط ان يضيف قيمة للترجمة الادبية ويساهم فى تطورها.. وقيمة الجائزة ٥ الاف دولار ومنحتها العام الماضى لنورمان شابيرو.. الروايتان ترجمها قسم النشر بالجامعة الامريكية عام ٢٠٠٩ حيث قام المترجم فاروق عبدالوهاب بترجمة رواية «ملفات الزعفرانى» وترجم «السراب» فانسى روبرتس. منظمة مترجمى الادب تأسست فى جامعة تكساس وتعتبر الهيئة الوحيدة فى الولايات المتحدة المتخصصة فى الترجمة الادبية فقط ومهمتها نشر الثقافة ودعم التفاهم بين البلدان واللغات المختلفة من خلال الادب.

■ نجيب محفوظ

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

احتفالية ثقافية بمجلة امكنة

تنظم مكتبة الاسكندرية غد الاحد احتفالية بمناسبة مرور ١٠ سنوات على صدور مجلة «امكنة» وهى المجلة المصرية الوحيدة المعنية بتاريخ المكان وثقافته.

اشار د. خالد عزب مدير ادارة الاعلام الى ان الاحتفالية تتضمن ثلاث جلسات الاولى بعنوان قراءات عن امكنة ويتحدث فيها عدد من الادباء ومنهم خيرى شلبى ومحمود الوردانى وبلال فضل وجلسة اخرى بعنوان «امكنة فى عيون كتابها والجلسة الاخيرة بعنوان امكنة فى عيون الشباب.

تقرير سنوى عن أحوال اللغة العربية

يصدر مجمع اللغة العربية تقريرا سنويا عن أحوال اللغة وما تتعرض له من تجاوزات ومخالفات فى وسائل الإعلام والجهات التعليمية والثقافية المختلفة.. وفى هذا الإطار استحدث المجمع إدارة جديدة تختص بتلقى شكاوى اللغة العربية وتسعى إلى الإشراف على تنفيذ مواد القانون ١١٢ الذى يلزم المؤسسات التعليمية والثقافية والوزارات والهيئات بتنفيذ ما يصدر عن المجمع من توصيات وقرارات للحفاظ على سلامة اللغة العربية وتطويرها والتصدى لحالة التغريب اللغوية والتسميات الأجنبية فى المجتمع. من جهة أخرى بدأ المجمع فى الإعداد للمؤتمر القادم الذى يحمل عنوان اللغة العربية وهيئات المجتمع المدنى والذى سيعقد فى منتصف مارس القادم.

■ د. محمود حافظ

المقهى الثقافى

رحيل أركون مفكر العرب

عاش طوال حياته باحثا فى الفكر الاسلامى وحتى اخر لحظة فى حياته التى انتهت اول امس بعد معاناة مع المرض. ظل المفكر الجزائرى الكبير محمد اركون مشغولا بقضايا الامة الاسلامية خاصة قضية الفصل بين الحضارات الشرقية والغربية والبحث عن اوجه التوافق بينهما..

اهتم اركون بدراسة وتحليل الفكر الإسلامى ومن أهم اعماله فى هذا الشأن الاسلام اصاله وممارسة و«تاريخية الفكر العربى الاسلامى و«العلمنة والدين الاسلامى، والمسيحية، الغرب وحصل على عدة جوائز عن اجتهاداته منها ضابط لواء الشرف وجائزة بالمز الاكاديمية وجائزة ليفى ديلافيدا لدراسات الشرق الاوسط فى كاليفورنيا.

ولد أركون فى بلدة تاوربرت وتخرج فى كلية الفلسفة بالجزائر ثم اتم دراسته فى السوربون بباريس وحصل على شهادة الدكتوراه فى الاداب وشغل عدة مناصب منها استاذ تاريخ الفكر الاسلامى والفلسفة فى جامعة السوربون وعضو مجلس ادارة معاهد الدراسات الاسلامية فى لندن.

■ محمد أركون

بهاء جاهين: المتحف لن يحمى تراث والدى من الضياع!

لا نحتاج إلى مناسبة لنتذكر صلاح جاهين.. لأنه ببساطة يعيش فى وجدان الناس بكلماته التى عبرت عن همومهم، ولكن هذا لم يمنع خروج بعض الأصوات قبل الاحتفال بتاريخ ميلاده تطالب بتكريم صلاح جاهين بإنشاء متحف باسمه يجمع مقتنياته وأشعاره ورسوماته..

وكان لابنه بهاء جاهين رأى آخر، فهو يؤكد ان أكبر تكريم لوالده هو نشر وطباعة أعماله.. وأكد بهاء ان اعمال صلاح جاهين التى لم تر النور أكثر من ضعف تلك التى يعرفها الناس.. لذلك توجه إلى الدولة أكثر من مرة لطباعة ونشر التراث الضخم لوالده.. إلا ان أحدا لم يستجب له!

أضاف جاهين ان طباعة تراث والده أفضل بكثير من الاكتفاء بعمل ندوات سنوية بمناسبة ميلاده أو وفاته، لتمتلئ الندوات بكلمات لا تقدم شيئا لإبداع صلاح جاهين..

ويعترف ابن الشاعر الكبير انه رغم مرور أكثر من ربع قرن على وفاة والده إلا ان مؤسسات الدولة ووسائل الإعلام حرصوا دائما على الاحتفاء بوالده عبر برامج وأمسيات بجانب الندوات التى تقيمها مؤسسات المجتمع المدنى من وقت لآخر، ورغم ذلك مازالت اعمال صلاح جاهين فى الظل..

وأكد بهاء جاهين ان ظاهرة تزوير الكتب التى انتشرت هى التى تمنع دور النشر الخاصة من طباعة اعمال جديدة لوالده بسبب خوفهم من قيام مطابع بئر السلم بتقليدها وبيعها بأسعار أقل من الكتب الأصلية.. «لذلك لا يمكن ان يظهر تراث والدى إلى النور إلا عن طريق وزارة الثقافة».. ويذكر ان بهاء جاهين قام بطباعة الرباعيات على حسابه الخاص مع وكالة سفنكس بعدما نفدت من السوق، ولكنه فوجئ بجهة مجهولة تطبع نسخا مقلدة ومزورة فى السوق.

■ شادى أنور


■ بهاء جاهين

روشتة نجاح فى الحياة

«مقومات النجاح فى الحياة».. أحدث إصدارات كتاب اليوم الذى تحاول من خلاله د. كلير فهيم تقديم روشتة للنجاح والسعادة فى الحياة وكيفية التغلب على مصاعبها. أشارت الكاتبة الصحفية نوال مصطفى رئيس تحرير «كتاب اليوم» إلى أن الخبرة العريضة التى تمتلكها المؤلفة فى مجال الصحة النفسية والعصبية تجعل صفحات وحروف الكتاب إضافة مهمة لرصيد القارئ من المعلومات والمعارف النفسية التى تساعد الأشخاص على مواجهة المواقف الصعبة وتجاوز الأزمات.

قنديل فى الشارقة

يشارك الروائى فؤاد قنديل فى مؤتمر الشارقة للقصة القصيرة والذى بدأت أنشطته أمس الجمعة، وتستمر لمدة أربعة أيام.. يلقى الروائى فؤاد قنديل جلسات المؤتمر بحثا بعنوان «القصة التفاعلية». يشارك فى المؤتمر عدد كبير من الكتاب والمبدعين والنقاد من مختلف البلدان العربية.

بث مباشر لمؤتمرات وندوات مكتبة الإسكندرية على الإنترنت

تنظم مكتبة الإسكندرية خلال الفترة القادمة العديد من المؤتمرات والأنشطة عبر شبكة الإنترنت حيث يقيم مختبر السرديات الثلاثاء القادم لقاء أدبيا بعنوان «نافذة تونسية ومبدعون سكندريون».. وأشار الأديب مفيد عتيبة المشرف على مختبر السرديات إلى ان الناقدة التونسية كوثر ملاخ ستقدم قراءات نقدية عبر الإنترنت لأعمال عدد من مبدعى الاسكندرية ومنهم صلاح بكر ود.عبدالبارى خطاب. من جهة أخرى أكد د. لؤى سعيد المنسق العام للمؤتمر الدولى الأول للدراسات القبطية الذى ينظمه مركز الخطوط بالمكتبة فى الفترة من ٢١ إلى ٢٣ سبتمبر الحالى انه سيتم بث الجلستين الافتتاحية والختامية للمؤتمر مباشرة على الإنترنت وستتم اتاحة المحاضرات العامة الخاصة بالمؤتمر لأى شخص حول العالم لمشاهدة الجلسات والاستماع للنقاشات الدائرة خلالها.

نظرات جديدة على الكتابة التاريخية

اصدر المركز القومى للترجمة الترجمة العربية لكتاب «نظرات جديدة على الكتابة التاريخية» لبتر بوركى استاذ التاريخ بجامعة كامبريدج.. وقام بترجمة وتقديم الكتاب د. قاسم عبده قاسم . ويضم الكتاب ١٢ دراسة يرصد فيها ما جاء به القرن الحادى والعشرين من تغيرات كانت لها انعكاساتها على الكتابة التاريخية. ويرى د. قاسم ان هذه التغيرات صاحبتها الترويج لمقولات عن «نهاية التاريخ» «صراع الحضارات».

الفنون

ملحق ٤ صفحات
سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلي

فى الطريق إليك

ونيس وأحفاده

أوشك نجم الكوميديا الكبير محمد صبحى على الانتهاء من تصوير الجزء السادس من حلقات «ونيس وأحفاده» وعددها ٦٠ حلقة مدة كل منها نصف الساعة ليتم عرضها على شاشة التليفزيون يومياً تنفيذاً لتعليمات أنس الفقى وزير الإعلام.. ويؤكد محمد صبحى أنه سوف ينتهى من جميع مراحل التصوير بعد ٣ أسابيع.

ريهام اجتازت أحزانها

ريهام ابراهيم قارئة نشرة الأخبار على شاشة التليفزيون اجتازت أحزانها بعد فترة حداد على رحيل والدها فى شهر رمضان الماضى حيث ظهرت لأول مرة فى مهرجان الاسكندرية السينمائى وتولت تقديم فقرات حفل الافتتاح على خشبة المسرح.

يوسف شعبان:

الملك «بطليموس» أعادنى للزمن الجميل

الفنان الكبير يوسف شعبان عاد بعد غياب ليجسد بطولة حلقات تاريخية حيث شهدناه خلال الايام الماضية يجسد دور الملك «بطليموس» فى مسلسل «كليوباترا» مع سلاف فواخرجى ومحيى اسماعيل وفتحى عبدالوهاب ومجموعة من كبار النجوم السوريين واخراج وائل رمضان.

ويقول يوسف شعبان ان شخصية الملك «بطليموس» اعادته للزمن الجميل عندما كان يصول ويجول فى المسلسلات التاريخية التى كانت تعرض خلال شهر رمضان على مدار عدة سنوات حيث جسد عشرات الادوار المهمة ثم ابتعد لفترة تفرغ خلالها للاعمال الاجتماعية.

ويضيف يوسف شعبان ان شخصية الملك «بطليموس» كانت غنية بمفرداتها فى الاداء الدرامى وساعده ذلك على ان يؤدى الدور على عدة مستويات تتفق مع مراحل تطور الشخصية التى مرت بعدة ازمات إلى ان يرحل.

ويؤكد يوسف شعبان ان دور الملك «بطليموس» فتح شهيته للعودة لتقديم الاعمال التاريخية التى يعتبرها مرحلة مهمة فى مشواره كممثل سواء على خشبة المسرح أو من خلال شاشة الفيديو وميكروفون الراديو.

■ يوسف شعبان

صباح السبت

الجماعة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

لا أدرى لماذا هذا الإصرار الغريب لدى بعض الأقلام الإخوانية على اتهام حلقات «الجماعة» التى كتبها باقتدار شديد الكاتب الكبير وحيد حامد بأنها تحمل الكثير من الكذب والافتراء على الرغم من أن تترات العمل تقدم فى ظاهرة غير مسبوقة بالنسبة للأعمال الدرامية قائمة بأسماء المراجع والكتب والوثائق والدراسات التى اعتمد عليها المؤلف فى كتابته لأحداث المسلسل الممتع الذى أمضينا معه ٢٨ يوما من شهر رمضان الماضى وتوافرت له كل عناصر المتعة والفن والفكر.

ومن وجهة نظرى كناقد أؤكد أن وحيد حامد التزم بالحيادية والموضوعية فى كتابته لحلقات «الجماعة» وكان بارعا فى رسم خطوطه الدرامية ورسمه للشخصيات بدقة شديدة تتفق مع الحقائق التاريخية الثابتة التى حددت بوضوح كيف نشأت جماعة الإخوان المسلمين على أيدى مؤسسها حسن البنا فى عام ١٩٢٨ وانطلقت النواه الأولى لها فى الاسماعيلية.

وكان من الطبيعى ان يستعرض وحيد حامد مشوار حياة حسن البنا منذ طفولته وحتى رحيله عن عمر يناهز الـ ٤٣ عاما على ايدى أحد أفراد جماعته الذين استمدوا تعليماتهم وتعاليمهم منه وأسقطوه فى «حفرة» العنف والاغتيالات الدموية نتيجة لمفاهيم خاطئة ابتعدت بالجماعة عن الخط الرئيسى لها والذى قامت على اساسه فى بدء الأمر وهو إعداد الناس على أسس أخلاقية سليمة حتى يصبحوا قادرين على المشاركة فى بناء مجتمع قوى متماسك مؤمن بعقيدته عامل على نشر رسالة الإسلام وفقا لمفاهيمه الخاصة فى شئون الدعوة التى جند لها مجموعة من أنصاره آمنوا بأفكاره اثناء فترة عمله مدرسا فى احدى مدارس الاسماعيلية قبل أن ينطلقوا بها لتشمل القطر المصرى كله.

وهكذا برع وحيد حامد فى بناء حدوتته الدرامية التى يروى من خلالها قصة حياة حسن البنا وأهم محطاته الحياتية وما تخللها من قرارات ومواقف خرجت بالجماعة الى آفاق واسعة خاصة بعد تشكيل مجموعات كبيرة من «الشعب» التى تهتم بشئون اعضائها المنتشرين فى كل قرى ونجوع ومراكز ومدن مصر وامتزجت فى عملها بشئون السياسة والحكم تحت دعاوى مقاومة الانجليز ومحاربة المصالح الصهيونية فى مصر، واتخذت العنف وسيلة لتنفيذ أفكارها عن طريق جهاز سرى راح يعمل ضد المنشآت الاجنبية فى بلادنا مما يزعزع الثقة فى الحكومة وفى مدى قدرتها على إحكام قبضتها على مقاليد الأمور خاصة بعد انفلات الوضع الأمنى.

وظلت العلاقات كما أوضحها كاتبنا المبدع وحيد حامد تسير من سيىء الى أسوأ بين حسن البنا وجماعته وبين أكثر من حكومة وفدية وسعدية حتى اضطر محمود فهمى النقراشى رئيس الحزب السعدى ورئيس الحكومة لإصدار قراره بحل جماعة الإخوان المسلمين بعد قيامها بسلسلة من الاغتيالات كان من أبرزها قتل المستشار أحمد الخازندار رئيس المحكمة التى أصدرت حكما بالسجن على بعض أعضاء الجماعة الذين ثبت تورطهم فى أعمال العنف والتخريب مرورا بأحداث أخرى مؤسفة، وهو الأمر الذى بات مهددا لاستقرار مصر وهو ما ترتب عليه فى نفس الوقت فرض عزلة اجبارية على حسن البنا أصابته بحالة نفسية سيئة!

وبدلا من تهدئة الأمور يقوم أحد افراد الجهاز السرى للجماعة باغتيال النقراشى رئيس الوزراء ووزير الداخلية آنذاك عقابا له على حل الجماعة ومصادرة كل ممتلكاتها وأموالها وتزداد الأمور سوءا وتأخذ فى التدهور حتى يذوق البنا من نفس الكأس ويتم اغتياله امام مبنى جمعية الشبان المسلمين التى كانت هى الملاذ الوحيد له بعد حل جماعته. ويحسب للمبدع وحيد حامد قيامه بكتابة نهاية الأحداث فى الحلقة الأخيرة بإسدال الستار على حياة حسن النبا وهو يردد بأنه لو عاد به الزمن الى الوراء لتفرغ فقط لنشر تعاليم الإسلام معتزلا العمل بالسياسة متنازلا عن أحلامه فى كرسى الحكم وتكوين دولته التى عاش يخطط لها منذ فجر شبابه.

وأتصور أن كاتبنا الكبير وحيد حامد سوف يستكمل فى الجزء الثانى من حلقات «الجماعة» كيف صارت الأمور داخل تنظيمات جماعة الاخوان المسلمين بعد رحيل البنا وماهى العلاقة التى تمت بين ثوار يوليو فى عام ١٩٥٢ عقب قيام الثورة ولماذا بدأت الأمور بينهم بشهر عسل لم يستمر طويلا حتى جاءت حادثة «المنشية» الشهيرة فى الاسكندرية عام ١٩٥٤ عندما كان الرئيس جمال عبدالناصر يلقى هنا خطابا سياسيا مهما!

وكما حدث فى حكومة النقراشى باشا تضطر حكومة ثورة يوليو لحل جماعة الاخوان المسلمين ويتم اعتقال رموزهم وتستقبلهم السجون وتصدرالمحكمة احكاما رادعة ضدهم وصلت الى حد اعدام بعض قادتها، ولا شك ان تلك الفترة شهدت احداثا على درجة كبيرة من الأهمية اتصور انها سوف تكون مادة درامية خصبة بين ايدى كاتبنا المبدع وحيد حامد لرسم بقية ملامح الصورة النهائية لتنظيم الجماعة عبر مشوار طويل من السنين استمر حتى يومنا هذا رغم ان نشاط الجماعة مايزال محظورا، ولكن اصبحت له روافد تعمل فى الخفاء وتحت الأرض داخل البلاد أو فى العلن خارج حدودنا فى جميع انحاء العالم تحت مسميات كثيرة اتخذت من الإرهاب سلاحا لها لنشر افكارها المسمومة لاغتيال كل صاحب فكر حر ومستنير ولتدمير الاخضر واليابس فى كل بلاد الله خلق الله مما اساء لصورة المسلمين فى العواصم الأوروبية وأمريكا وغيرها من الدول الأجنبية الأخرى.

ومن الانصاف ان أهنئ كل فريق العمل فى حلقات «الجماعة» بداية من السيناريو الرائع لوحيد حامد ومرورا بجهة الانتاج التى قدمت عملا دراميا شديد التميز والاحترام والرقى وقف وراءه ايضا مخرج موهوب صاحب قامة عالية خلف الكاميرا اسمه محمد ياسين نجح فى اختياره لفريق من الممثلين أصحاب الاداء الرفيع مثل الاساتذة الكبار: عزت العلايلى وسامى مغاورى وسوسن بدر والراحل عبدالله فرغلى واحمد عزمى واحمد فلوكس ومحمد نجاتى وآسر ياسين وصلاح عبدالله وخليل مرسى وحسن الرداد ويسر اللوزى والنجم المفاجأة السوبر ستار إياد نصار الذى جسد ببراعة فائقة دور حسن البنا بجانب اسماء أخرى كثيرة جاءت كضيوف شرف تمثل مشاهد صغيرة فى هذا العمل الدرامى الناجح ومرورا بموسيقى عمر خيرت وديكورات أنسى أبو سيف والاضاءة والتصوير لوائل درويش وخالص تقديرى مرة أخرى للكاتب والسيناريست الكبير وحيد حامد المهموم دائما بقضايا أمته وهو كان ومايزال ضميرا صادقا معبرا عن هذه الأمة التى نذوب جميعا عشقا فى ترابها الوطنى حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

الابداع والبحر مع مها عادل

صوت العرب تقدم الليلة فى الواحدة وربع مساء سهرة اذاعية تتناول الابداع والبحر،حيث يستضيف الفنان التونسى على البرجاوى والشاعرة السعودية شفيقة الجزار والاديبة ريم بسيونى والفنان اللبنانى وجيه نحلة. السهرة من اعداد وتقديم الاذاعية مها عادل.

فحوص طبية

أجرى الإعلامى الكبير ابراهيم العقباوى رئيس شركة «صوت القاهرة» فحوصاً طبية يوم الثلاثاء الماضى بمستشفى «دار الفؤاد» على اثر اصابته بوعكة صحية مفاجئة نتيجة لتعرضه لارهاق شديد خلال شهر رمضان الماضى بسبب متابعته المستمرة اليومية للخريطة الاعلانية على شاشة التليفزيون وللأعمال الدرامية التى قدمتها «صوت القاهرة» على القنوات الارضية والفضائية ولاقت نجاحاً كبيراً. العقباوى استأنف نشاطه ورفض نصائح اطبائه بالراحة حيث يعكف حالياً على وضع الخطة الجديدة للأعمال الدرامية «لصوت القاهرة» خلال الفترة المقبلة.


■ ابراهيم العقباوى

وفاء صادق فى مواجهة «سيدى المرعب»

بعد غياب ٨ سنوات عادت وفاء صادق لخشبة المسرح حيث اختارها المخرج محمد ابوداود لبطولة العرض الجديد «مولد سيدى المرعب» مع رياض الولى وانتصار وسعيد طرابيك ومحمد مرزبان.

وتقول وفاء صادق انها عادت الى المسرح بعد ان اعجبتها فكرة مولد سيدى المرعب التى كتبها الكاتب الكبير يوسف معاطى ويعالج من خلالها عدة موضوعات مهمة تتعلق بهموم الناس وذلك من خلال اطار كوميدى ساخر يتخلله لوحات غنائية واستعراضية صممها عاطف عوض ووضع ألحانها محمد على ماهر وصمم ديكوراتها نهى براده وأشعار كمال عمار.


وفاء صادق

وتضيف وفاء صادق انها تجسد فى العرض دور «امل» الصحفية التى تدعو الناس الى اليقظة من اخطار تحيط بهم نتيجة لوجود مفاعل نووى فى منطقة صحراوية تقع بالقرب من منطقة شعبية تضم مجموعة كبيرة من التجمعات السكانية والمحلات التجارية والمدارس ولكنها تصطدم ببعض الآراء التى تحاول تحويل الامر الى مجرد دعابة يسخر منها رجل الشارع البسيط ولكن تتطور الاحداث وتنتهى بمفاجأة!.

ومن ناحية أخرى تستعد وفاء صادق الى العودة لشاشة السينما بعمل جديد من اخراج محمد انيس الذى قدم من قبل فيلمى «الاكاديمية» و«السفاح» وتؤكد ان فكرة العمل تقدمها فى شكل جديد يختلف عن كل ادوارها السابقة التى قدمتها من قبل.

صلاح السعدنى يتوسط نجوم حلقات «بيت الباشا» فريدة سيف النصر وحنان شوقى ومحمد عبد الحافظ

صلاح السعدنى:

حلقات «بيت الباشا» عمل درامى متميز

الفنان الكبير صلاح السعدنى يعيش حالة من السعادة منذ انتهاء عرض حلقات «بيت الباشا» التى قدمها خلال شهر رمضان على شاشة تليفزيون «الحياة» وهو يؤكد أن العمل الذى كتبته سماح الحريرى شديد التميز وناقش قضايا كثيرة مهمة.

ويقول صلاح السعدنى إن الدراما هذا العام جاءت بصورة مختلفة وعالجت ملفات متعددة وأنه شخصياً أعجب بها خاصة حلقات «الجماعة» و«الحارة» التى أعادت للصدارة الحدوتة الدرامية فكان البطل الحقيقى هو الموضوع وليس الممثلين وهذا يذكرنا بمسلسلات أخرى ناجحة مثل «الحلمية» و«رأفت الهجان» التى عبرت عن قضايا واقعية تهم الناس وقدمته هو أيضاً فى حلقات «بيت الباشا» إخراج هانى لاشين.

ويواصل صلاح السعدنى حديثه قائلاً إنه سعيد بنجاح الثنائى أحمد عبدالله وسامح عبدالعزيز على شاشة التليفزيون لأول مرة حيث قدما مسلسل «الحارة» بإتقان شديد وفى نفس الوقت أعجبه جداً المخرج محمد ياسين فى «الجماعة» وباختياره الجيد لنجوم الحلقات حيث جاء أداؤهم للشخصيات جيد مثل إياد نصار وحسن الرداد وسامى مغاورى.

ويضيف السعدنى أنه أعجب فى نفس الوقت بأداء ابنه أحمد السعدنى فى حلقات «قضية صفية» و«زهرة وأزواجها الخمسة» وشد انتباهه ظهور أكثر من وجه جديد فى أعمال أخرى كثيرة ناجحة مثل «مدحت تيخة» فى حلقات «شيخ العرب همام» وحسام فارس فى مسلسل «ملكة فى المنفى» ويرى أنه أحسن من قدم شخصية الملك فاروق على الإطلاق سواء فى السينما أو فى الفيديو.

ويرى صلاح السعدنى أن هناك مجموعة من المخرجين قدموا موضوعات تستحق الإشادة بهم ومنهم المخرج اسماعيل عبدالحافظ الذى تذكر حرب أكتوبر وقدم حلقات «أكتوبر الآخر» والمخرج محمد فاضل الذى تميز جداً فى حلقات المسلسل التاريخى «السائرون نياماً» بجانب المخرج أحمد شفيق فى «قضية صفية».

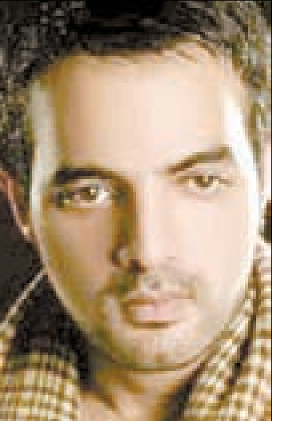
ويختتم صلاح السعدنى حواره مع ملحق «الفنون» مؤكداً أنه يتمنى إعادة عرض حلقات «بيت الباشا» مرة أخرى لأهمية ما طرحته من قضايا ولأنه وقع شخصياً فى غرام شخصية «سلطان الغامرى» التى جسدها ومرت بعدة مراحل صعبة خاصة بعد تعرضه لأزمة صحية حرجة قلبت الأحداث رأساً على عقب وكانت سبباً فى تصحيح كثير من الأوضاع الخاطئة وهو عمل يضم مجموعة من النجوم المتميزين جاء أداؤهم جميعاً على مستوى فنى عال.

عمرو ياسين:

تفرغت للقدس ولم أظهر فى أعمال درامية جديدة

النجم الشاب عمرو ياسين اختفى عن الأنظار طوال شهر رمضان الماضى حيث لم يظهر فى أعمال درامية جديدة على الرغم من وجود كم هائل من المسلسلات على القنوات الأرضية والفضائية شارك فى بطولتها مجموعة كبيرة من النجوم الكبار والجدد.

ويقول عمرو ياسين إنه لم يظهر فى أعمال درامية جديدة فى شهر رمضان الماضى نتيجة لتفرغه للعمل مع المخرج باسل الخطيب فى حلقات «أنا القدس» إنتاج محمد فوزى وهو عمل درامى ضخم يناقش قضية القدس ومعاناة الشعب الفلسطينى حيث يجسد من خلاله شخصية المناضل الكبير عبدالقادر الحسينى ويشارك فى بطولة العمل أيضاً مجموعة كبيرة من النجوم المصريين والعرب من بينهم فاروق الفيشاوى وعبير صبرى وصبا مبارك وعابد فهد وكريز بشار.

■ عمرو ياسين

ويضيف عمرو ياسين إنه كان يتمنى عرض حلقات «أنا القدس» خلال شهر رمضان الماضى ولكنه لا يدرى لماذا لم يتم عرض هذه الحلقات رغم أهميتها السياسية ويا ليت التليفزيون يقوم بعرضها خلال المرحلة المقبلة خاصة والقضية الفلسطينية تشهد حالياً تطورات مهمة تسعى إلى الوصول للحل النهائى من خلال حل الدولتين الفلسطينية والاسرائيلية وإنهاء الصراع العربى - الاسرائيلى بحل مشكلة القدس أيضاً.

وعلى الجانب الآخر يؤكد عمرو ياسين سعادته بنجاح تجربته كمذيع لأول مرة خلال شهر رمضان الماضى على شاشة نايل سينما حيث شارك فى تقديم عدة حلقات بالاشتراك مع منال سلامة وحقق من خلالها نجاحاً كبيراً دفع المخرج عمر زهران رئيس قناة نايل سينما لإقناعه بالاستمرار فى تجربة تقديم البرامج التليفزيونية.

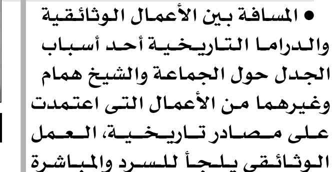
ابن موت!

يعود الكاتب الكبير مجدى صابر لتقديم أعماله الدرامية فى رمضان المقبل بحلقات «ابن موت» إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامى.. المسلسل يقوم ببطولته كريم عبدالعزيز وهانى سلامة.

منصب جديد

اختيرت د.حنان يوسف عضواً ممثلاً عن مصر فى التشكيل الجديد للمجلس القومى للثقافة العربية ومقره الدائم بالمملكة المغربية.وتعمل د.حنان يوسف استاذا للإعلام بجامعة عين شمس كما انها تشغل منصب امين عام المنظمة العربية للتعاون الدولى لتعزيز جسور الصداقة والتفاهم بين الشعوب المختلفة.وتؤكد ان منصبها الجديد فى المجلس القومى للثقافة يساعدها على توطيد أواصر التعاون بين مختلف الاجهزة الثقافية فى مصر والعالم العربى.

رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

• المسافة بين الأعمال الوثائقية والدراما التاريخية أحد أسباب الجدل حول الجماعة والشيخ همام وغيرهما من الأعمال التى اعتمدت على مصادر تاريخية، العمل الوثائقى يلجأ للسرد والمباشرة وعرض الأحداث والشخصيات والوثائق والالتزام الكامل بالتفاصيل كما حدثت، وتحولاتها الزمانية والمكانية، أما الدراما التاريخية فإنها تلتزم بالإطار العام والثابت والمؤكد للأحداث والشخصيات التاريخية، لكنها فى الوقت ذاته تعتمد على خيال وإبداع مؤلفها، وموهبته فى ابتكار حلول فنية لصناعة دراما، خيال المؤلف لا يخترع تاريخاً، لكنه يبتكر شخصيات وأفعالا وتحولات، تخضع أولاً لقراءاته وفهمه للتاريخ والوثائق المتاحة أمامه، وحرفيته كمؤلف لتحويل السرد والوثائق إلى شخوص وأحداث، ولابد أن يتخلل هذا البناء الدرامى وجهة نظر المؤلف، قراءة وتفسير معظم الأحداث التاريخية تختلف بتنوع الأشخاص والاتجاهات والأزمنة، وطبيعى أيضاً أن يحدث بعض الجدل، ليس على حق المؤلف فى تقديم رؤيته للتاريخ، مادام المؤلف التزم بالإطار العام للوقائع الثابتة، عموماً.. الحوار والاهتمام بالدراما التاريخية يؤكد أن هذا القالب الفنى يملك قدرات هائلة على التأثير والتغيير والتفسير، وأظن أنه سوف يكون احدى وسائل الفن المهمة، لإعادة قراءة التاريخ من خلال الدراما، لكن.. هل يمكن أن تكون الدراما التاريخية مصدراً لمعرفة حقائق التاريخ، وبديلاً للأعمال الوثائقية.. تلك هى المشكلة.

• اعترف الدكتور أحمد مجاهد فى لقائه مع الأدباء بمحكى القلعة بأن هيئة قصور الثقافة التى يشرف عليها فاشلة فى تسويق إنتاجها الضخم، ليست القصور فقط، لكن جميع قطاعات وزارة الثقافة، تنتج سنوياً عشرات الأعمال المهمة، لكنها لا تصل إلى مساحات كبيرة من الناس، بسبب عدم وجود كفاءات متخصصة فى النشر والتسويق، قبل سنوات أعدت وزارة الثقافة مشروعاً لإنشاء قناة تليفزيونية أرضية، تتولى بث إنتاج قطاعات الأوبرا والثقافة الجماهيرية وأكاديمية الفنون والمسرح والفنون الشعبية ومراكز الإبداع لملايين المشاهدين، كان مرشحاً لإدارة هذه القناة الدكتور سمير فرج، عندما كان يتولى رئاسة الأوبرا، وتم اختيار موقع هذه القناة، فى المبنى الملحق بالأوبرا، الذى يشغله حالياً مركز الترجمة، ولأسباب غير مفهومة توقف هذا المشروع.. مشكلة تسويق المنتجات الثقافية كانت أيضاً أحد محاور مناقشات لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة.. المشكلة يعرفها الجميع، والحلول ممكنة، لكن يبدو أن الكل فى انتظار من ينوب عنهم، ويبدأ الخطوة الأولى نحو الحل!

سى عمرو والأستاذة ليلى

قرر المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون عرض حلقات المسلسل الكوميدى «سى عمر والأستاذة ليلى» على قناة نايل كوميدى مساء الاثنين الماضى عقب نهاية أيام عيد الفطر المبارك نظراً لارتفاع مستواه الفنى من حيث الشكل والمضمون.حلقات «سى عمر والأستاذة ليلى» إنتاج قطاع الإنتاج وبطولة توفيق عبدالحميد ودلال عبدالعزيز وقصة وسيناريو وحوار وإخراج محمد نبيه.

تقديرا لفريد الأطرش

قرر مهرجان الاسكندرية الغنائى الدولى اهداء دورته الجديدة التى تقام يوم ٢٣ سبتمبر الحالى إلى اسم الموسيقار والمطرب الكبير الراحل فريد الاطرش تقديرا لاسهاماته فى مجال الموسيقى الشرقية ولكونه يعد ايضا واحدا من اهم عازفى آلة العود فى مصر والعالم العربى وصاحب عشرات الألحان الغنائية الناجحة .

نيللى:

لن أقدم الفوازير إلا على تليفزيون بلدى

أكدت النجمة الكبيرة نيللى انها تلقت خلال الفترة الماضية عدة عروض فنية مغرية لاعادة تقديم الفوازير بشكل جديد ومتميز وقد جاءت اليها بعض الافكار التى تحمل طابع وشكل خاص لتقدمها على احدى القنوات العربية الخاصة ولكنها اعتذرت عنها وقالت انها لن تقدم مثل هذه الأعمال الخاصة بالفوازير إلا من خلال التليفزيون المصرى لانها حققت كل نجاحاتها من خلاله ولا يمكن أن ينقل هذا النجاح إلى أى مكان اخر مهما كانت حجم الاغراءات المادية.

وأضافت نيللى انها مشغولة حاليا بقراءة بعض السيناريوهات لمسلسلات تليفزيونية لم تستقر حتى الان على اختيار أحد منها لتقدمه خلال العام المقبل.

■ نيللى

هالة حشيش:

تطوير قنوات النيل مستمر

الاعلامية الكبيرة هالة حشيش رئيس قطاع القنوات المتخصصة قالت ان عمليات التطوير لن تتوقف على جميع القنوات خلال المرحلة الحالية والتى حققت فيها كل القنوات نجاحا كبيرا خلال شهر رمضان الماضى.

وأكدت هالة حشيش ان قناة الأسرة أصبحت تتمتع ببريق وجاذبية خاصة بجانب بقية القنوات الاخرى وان كل الاستعدادات تتم الان للوصول بقناة الابداع الى ان تصبح منارة ثقافية لخدمة كل قضايا الفكر والرأى والثقافة وتغطى جميع انشطتها على جميع المستويات داخليا وخارجيا وان هناك تعاونا كبيرا سوف تشهده الايام القادمة بين قناة الابداع وجميع أجهزة وزارة الثقافة.


■ سميرة عبد العزيز

الشيماء قيثارة السماء

الفنانة الكبيرة سميرة عبدالعزيز تعود للمسلسلات الدينية مع حلقات «الشيماء قيثارة السماء» التى بدأ المخرج عصام شعبان التحضير لتصويرها خلال الفترة المقبلة وقد كتبها محيى الدين مرعى.

وتقول سميرة عبدالعزيز ان حلقات «الشيماء قيثارة السماء» تتناول فترة طفولة الرسول صلى الله عليه وسلم ودور حليمة السعدية فى رعايته ومساندته فى مواجهة كفار قريش.

والعمل يتم تصويره فى سوريا ويشارك فى بطولته مع سميرة عبدالعزيز كل من سهير المرشدى واحمد ماهر واشرف عبدالغفور وياسر جلال بجانب مجموعة من النجوم العرب من بينهم قمر خلف وياسر المصرى ومادلين طبر وغسان مسعود وعبدالمحسن النمر وريم الغامدى وفريال يوسف واسمهان توفيق.

سينما

مريم مع «ولد وبنت» فى سلا المغربى

تسافر الممثلة الشابة مريم حسن بطلة فيلم "ولد و بنت" الى المغرب خلال الايام القادمة حيث يشارك فيلمها فى المسابقة الرسمية لمهرجان سلا السينمائى بالمغرب فى الفترة ما بين ٢٠ و ٢٥ سبتمبر الجارى . وتقول مريم : انا سعيده بهذه التجربة خاصة وانها اول مرة اشارك فى هذا المهرجان كبطلة وستكون فرصة جيده لاتعرف على افلام جديدة تزيد من خبراتى كما سابدا فى قراءة عدد من السيناريوهات بمجرد عودتى من المغرب .دورة مهرجان سلا لهذا العام يتضمن برنامجها عروضا سينمائية لأكثر من ٣٥ فيلماً فى قاعة هوليود التى تسع لأكثر من ١٠٠٠ مشاهد، وأخرى فى الهواء الطلق، ويتنافس فى المسابقة الرسمية ١٢ فيلماً روائياً طويلاً من إبداع نسائى تنتمى إلى مختلف أنحاء العالم أما الأنشطة الموازية للعروض السينمائية فتتمثل فى الجلسات الصباحية لمناقشة أفلام المسابقة الرسمية و٣ لقاءات يومية حول عدة قضايا سينمائية، ودرس فى السينما، وتوقيع عدة إتفاقيات.

مريم حسن

«حراقة» ينهى المقاطعة الفنية مع الجزائر

يشارك فى المسابقة الرسمية للمهرجان الفيلم الجزائرى "حراقة" والذى يعد أول مشاركة فنية للجزائر فى مهرجان مصرى منذ القطيعة الفنية التى حدثت بين البلدين على خلفية أزمة مباراة "أم درمان" الشهيرة ويعالج فيلم "حراقة" ظاهرة الهجرة السرية المنتشرة فى الجزائر من خلال قصة مجموعة من الشباب من مدينة "مستغانم" الذين يحاولون العبور للشاطئ الآخر بحثا عن حياة أفضل؛ فيخوضون رحلة تنتهى بمأساة بشرية.

محاضرة للعلايلى فى مهرجان طنجة

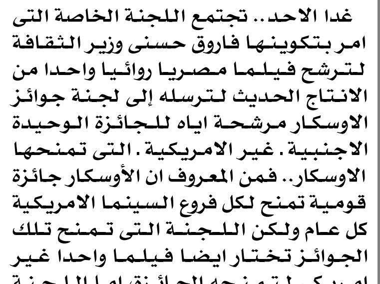
يشارك النجم عزت العلايلى كضيف شرف فى الدورة الثامنة لمهرجان طنجة السينمائى الدولى للأفلام المتوسطية القصيرة والذى ينظمه المركز السينمائى المغربى فى الفترة من ٤ إلى ٩ أكتوبر المقبل لمهرجان الفيلم ويلقى العلايلى محاضرة خاصة فى فنون التمثيل على هامش المهرجان وذلك فى التاسع من اكتوبر وتهدف هذه المحاضرة لنقل خبراته لشباب الفنانين والسينمائيين فى اطار مايهدف له المهرجان من تواصل السينمائيين فى مختلف دول البحر المتوسط.

ومن جانبها اعلنت ادارة المهرجان اسماء اعضاء لجنة التحكيم والتى يتولى رئاستها الشاعر عبد اللطيف اللعبى وتضم فى عضويتها المخرجتين التونسية سلمى بكار والمغربية فريدة بن يليزيد والممثلة المغربية ثريا العلوى والناقد السينمائى اللبنانى هوفيك هابيشان والمنتج والمخرج الجزائرى محمد مبطول ومدير البرامج الثقافية بالتلفزيون الإسبانى بير روكا.

وتتسابق على الجوائز الثلاث لهذه الدورة وهى الجائزة الكبرى و جائزة لجنة التحكيم وجائزة السيناريو ١٩ دولة هى المغرب وفرنسا وإسبانيا واليونان وتركيا بواقع خمسة أفلام لكل منها وكرواتيا وإيطاليا بواقع اربعة أفلام لكل منهما والجزائر ومصر بواقع ثلاثة أفلام لكل منهما والبوسنة ولبنان وسوريا وتونس فيلمين لكل دوله اما البانيا وقبرص وفلسطين والبرتغال وصربيا وسلوفينيا فتشارك كل منها بفيلم واحد.

■ مصطفى حمدى

زووم
مصر والأوسكار



بقلم: أحمد صالح

غدا الاحد.. تجتمع اللجنة الخاصة التى امر بتكوينها فاروق حسنى وزير الثقافة لترشح فيلما مصريا روائيا واحدا من الانتاج الحديث لترسله إلى لجنة جوائز الاوسكار مرشحة اياه للجائزة الوحيدة الاجنبية . غير الامريكية . التى تمنحها الاوسكار.. فمن المعروف ان الأوسكار جائزة قومية تمنح لكل فروع السينما الامريكية كل عام ولكن اللجنة التى تمنح تلك الجوائز تختار ايضا فيلما واحدا غير امريكى لتمنحه الجائزة، اما اللجنة المصرية التى تختاره فيرأسها رئيس اتحاد الكتاب محمد سلماوى ومن النقاد رفيق الصبان ولويس جريس وكاتب هذه السطور والفنانة ليلى علوى والمخرجان ايناس الدغيدى وسمير سيف والنجمان محمود ياسين ومحمود قابيل.

ومن المعروف ان اللجنة التى تواصل هذا العمل منذ عدة سنوات كانت قد توقفت عن ذلك فى العام الماضى مما اثار كثيرا من البلبلة اثر اخبار نشرت فى الصحف ولكن السيدة سهير عبدالقادر نائب رئيس مهرجان القاهرة السينمائى اكدت ان اللجنة تقوم بذلك العمل اثر رسالة تأتى كل عام من السيد بروس ديفيز الرئيس التنفيذى لاكاديمية العلوم والفنون السينمائية يكلف فيها اللجنة المصرية بهذا العمل وان الرسالة المذكورة لم تأت بعد.. وبالفعل اعتذر عن ذلك رئيس الاكاديمية فى خطاب بعث به إلى رئيس مهرجان القاهرة عزت ابوعوف مؤكدا ان عددا من المشروعات التى شغلته بعض الشيء خلال العام كان من نتيجتها عدم الالتزام بالمواعيد الخاصة بقسم الافلام الاجنبية.

وبناء على طلب الرئيس التنفيذى لهيئة الاوسكار اجتمعت اللجنة المصرية وحصرت الافلام التى يمكن ان تدخل المسابقة وعددها ٢٤ فيلما وقامت باختيار اهمها وعددها «سبعة» وهى «ولاد العم» اخراج شريف عرفة و«بالألوان الطبيعية» لاسامة فوزى و«رسائل البحر» لداود عبدالسيد و«عصافير النيل» لمجدى احمد على و«هليوبوليس» لاحمد عبدالله السيد، و«عسل اسود» لخالد مرعى و«بنتين من مصر» لمحمد امين.

وغدا الاحد يتم الاجتماع النهائى الذى يحضره كل الاعضاء لاختيار فيلم من هذه الافلام السبعة المرشحة لتمثيل مصر لجائزة الفيلم الاجنبى الفائز بالاوسكار ويتم الاجتماع فى مقر مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بالقاهرة وتحت اشراف رئيس المهرجان عزت ابوعوف ونائبه سهير عبدالقادر.

مرة اخرى اذكر ليس الهدف النهائى الفوز بالاوسكار فذلك «حلم»، لكن الهدف الاساسى هو عرض سينمائى على اهم الناس الذين يفهمون السينما فى العالم.. ويعملون بها!؟



■ زوجة المخرج على بدرخان تتسلم درع تكريمه



■ جميل راتب يتسلم درع التكريم



■ ليلى علوى وكلمة بعد تكريمها





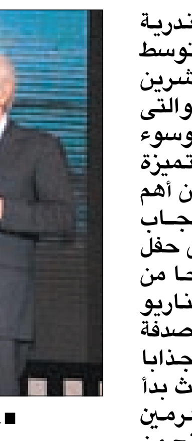
■ حسن شاه بعد تسلمها درع التكريم

فى دورته السادسة والعشرين :
مهرجان الاسكندرية السينمائى تجاوز أخطاء الماضى









■ عمر الشريف وفاروق حسنى وسميرة احمد وممدوح الليثى وعادل لبيب فى حفل تكريم نجوم المهرجان

« عدسة أخبار اليوم : محمود عبد العزيز »

تجاوز مهرجان الاسكندرية لسينما حوض البحر المتوسط فى دورته السادسة والعشرين أخطاء السنوات الماضية والتى كانت تتمثل فى الفوضى وسوء التنظيم وغياب الافلام المتميزة ليقدم هذا العام واحدة من أهم دوراته والتى حازت إعجاب جمهور المهرجان بداية من حفل الافتتاح الذى بدا واضحا من بدايته انه يسير وفق سيناريو مرسوم لا يترك اى شئ للصدفة حيث ظهر حفل الافتتاح جذابا ومبهرا رغم بساطته حيث بدأ الحفل باستعراض المكرمين ال١٠ وتقديم نماذج من ابداعاتهم كما تضمن أغانى شعبية وتابلوهات استعراضية ارتبطت فى وجدان المواطنين عن مدينة الإسكندرية،كما تضمنت فقرات الحفل تقديم تراث مدينة الإسكندرية الشعبى والحضارى واختتم باستعراض صندوق الدنيا الذى تم من خلاله تقديم ثلاثة اهرامات من اهرامات الاسكندرية وهم سيد درويش والفنان التشكيلى محمود سعيد والمخرج العالمى يوسف شاهين ويشمل استعراض اشهر اعمالهم من خلال استعراض اسكندرية مَنورة بأهلها

جذب عمر الشريف الانظار اليه بفضل خفة دمه وقبلاته التى أمطر بها ضيوف المهرجان سواء من الاجانب او المكرمين المصريين فاشاع جوا من البهجة بين حضور الحفل ؛ كما عبرت الفنانة سميرة احمد عن سعادتها بالتكريم من مهرجان الاسكندرية وداعبت وزير الثقافة على خشبة المسرح بقولها هذا التكريم يمنعنى من اقامة دعوى قضائية ضد وزير الثقافة فى اشارة منها الى الشخصية التى قدمتها فى مسلسلها الرمضانى "ماما فى القسم" وهى شخصية فوزية التى ضربت الرقم القياسى فى عمل المحاضر ضد المسئولين

وقد شهد حفل الافتتاح حضورعدد من نجوم الفن منهم عمر الشريف وسيرين عبد النور وشريف رمزى وبسمة ابطال فيلم المسافر بينما غاب خالد النبوى وعمرو واكد وحضرت ليلى علوى التى تترأس برنامج سينما المرأة بصحبة زوجها منصور الجمال وابنها خالد وحضر الفنان هشام سليم وزينة اعضاء لجنة تحكيم المسابقة الدولية ؛ كما حضرت فيفى عبده وغادة ابراهيم ومروة حسين فى ظل غياب ملحوظ لنجوم السينما المصرية

واستمرار لتجاوز المهرجان عن اخطاء الماضى جاء الحفل الغنائى الذى اقيم ثانى ايام المهرجان واحيته المطربة وعد البحرى شديد التنظيم ولم يشهد اى تجاوزات او زحام مثل التى كانت تشهدها الحفلات فى الاعوام الماضية واقتصر الدخول فيه على حاملى بطاقات الدعوة فقط

وشهدت كواليس المهرجان جلسات نميمة لتفسير أسباب استبعاد نجلاء فتحى من المكرمين خلال حفل الافتتاح رغم اعلان ادارة المهرجان منذ عدة شهور بانه سيتم تكريمها وستكون ضيف شرف المهرجان فقد رفض عدد من النقاد والسينمائيين المبررات التى أعلنها رئيس المهرجان لارتباطها بالسفر لاسبانيا فى توقيت المهرجان وهى مبررات واهية فنجلاء فتحى صاحبة التاريخ السينمائى الطويل لا يمكن ان تعتذر بشكل مفاجئ عن تكريمها وقبل ايام من المهرجان فى حين ان البعض الاخر أكد ان نجلاء فتحى لم تتلق دعوة رسمية من المهرجان لتكريمها وانها علمت بالخبر من الصحف على مدار الشهور الماضية ولكن لم يكلف أحد من أدارة المهرجان نفسه بالاتصال بنجلاء لاخبارها بالتكريم .. فى حين هناك اخرون يؤكدون ايضا ان الاستبعاد المفاجئ لنجلاء فتحى من قائمة المكرمين هو استبعاد سياسى بسبب موقف زوجها الاعلامى حمدى قنديل والذى وقع على بيان مؤخرا يطالب فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى بالتنحى عن الوزارة على إثر واقعة سرقة لوحة "زهرة الخشخاش" فكيف يقف فاروق حسنى على خشبة المسرح فى حفل الافتتاح ليسلم نجلاء درع التكريم وزوجها يطالبه بالتنحى عن الوزارة ؟

وكانت الممثلة "زينة"محور للنميمة ايضا خلال حفل الافتتاح بسبب اختيارها ضمن لجنة تحكيم المسابقة الدولية.. الحضور قال ما هو رصيد "زينة"الفنى حتى تقوم بالتحكيم فمؤهلاتها العلمية لا ترقى لهذا الاختيار فقد بدأت حياتها كموديل فى اغانى الفيديو كليب ثم مذيعة للبرامج الفنية ثم ممثلة فى عدد من المسلسلات والافلام ولم تدرس السينما او فن التمثيل

■ محمد قناوى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

ألا يشعر نجوم السينما المصرية سواء كانوا كبارا أو شبابا بالخجل وهم يتابعون حفل افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائى لبلدان البحر المتوسط امام شاشات التليفزيون دون ان يكلفوا انفسهم عناء الحضور والمشاركة فى واحد من اهم الاحداث السينمائية المصرية فقد ظهر خلال الحفل غيابهم الواضح دون اسباب منطقية !

فقد شهد مسرح اوبرا الاسكندرية «مسرح سيد درويش» مساء الثلاثاء الماضى افتتاح مهرجان الاسكندرية فى دورته السادسة والعشرين وسط غياب ملحوظ لهؤلاء النجوم فلم يحضر الحفل سوى النجم العالمى عمر الشريف الذى حضر خصيصا من باريس لحضور المهرجان فى الوقت الذى تقاعد الفنانون المتواجدون فى مصر ولا يفصلهم عن مكان المهرجان سوى بضع كيلومترات كما حضر بعض ابطال فيلم «المسافر» سيرين عبدالنور وشريف رمزى فقط بالاضافة إلى ليلى علوى وفيفى عبده بالاضافة إلى النجوم المكرمين واعضاء لجنة التحكيم..ولا يعرف احد اسباب عدم حضور الفنانين المصريين لحفل المهرجان فى الوقت الذى يتسابقون لحضور المهرجانات فى العالم خاصة فى الدول العربية فهل نقيم لهم مهرجان الاسكندرية فى «كان» أو «ابوظبى» أو «دبى» ليحضروا المهرجان!

خلال السنوات الماضية كانت حجة النجوم أنهم لا يتلقون دعوات للحضور أو انهم مشغولون بتصوير افلامهم أو مسلسلاتهم أو برامجهم الرمضانية ولكن هذا العام لا مبرر لهم ولا حجة لديهم تمنعهم من الحضور إلا شعورهم بعدم المسئولية تجاه بلدهم والمهرجانات السينمائية التى تقام فيها فإدارة المهرجان وجهت الدعوة لهم وعرضت استضافتهم ورغم ذلك لم يحضروا أو يعتذروا، كما ان حركة الإنتاج السينمائى تعيش حالة من الركود فلا افلام يتم تصويرها . باستثناء فيلم لكريم عبدالعزيز وآخر لاحمد حلمى. والمسلسلات تم عرضها فى شهر رمضان .

ورغم الغياب الواضح لهؤلاء لنجوم إلا ان ظهور النجم العالمى عمر الشريف على خشبة مسرح اوبرا الاسكندرية بجوار وزير الثقافة وممدوح الليثى رئيس المهرجان وعادل لبيب محافظ الاسكندرية خطف الأضواء فقد أشاع الشريف جوا من البهجة على المسرح عوضت غياب النجوم الآخرين، وظهر الحفل جذابا ومبهرا رغم بساطة بفضل السيناريو الذى كتبه د.عصام الشماع واخراج عادل عبده فكان حفلا رائعا بكل المقاييس لم يشهد المهرجان محفلا مثله من اكثر من ١٠ سنوات وذلك بفضل الادارة المتميزة لرئيس المهرجان السيناريست ممدوح الليثى والذى يتولى إدارة المهرجان لأول مرة.

ايها النجوم: عيب احترموا بلدكم ومهرجانكم واحرصوا على الحضور بدلا من البقاء فى البيوت ومشاهدته على شاشة التليفزيون.. واذا كنتم لم تستطيعوا الحضور فى حفل الافتتاح فأمامكم حفل الختام مساء غد الأحد أتمنى أن أرى قاعة الحفل مزدانة بوجودكم.

حكمة عمر الشريف ودموع سيرين



■ شريف رمزى وسيرين عبد النور وعمر الشريف نجوم فيلم « المسافر»

حضور النجم العالمى عمر الشريف لاى مناسبة مصرية يضفى عليهااهمية وحيوية وخفة دم وحضور طاغ وقد اضفى حضوره لمهرجان الاسكندرية كل هذاواكثر وفى حفل الافتتاح لاقى اكبر "كم من اعجاب وقبلات نجمات السينما العالمية اللاتى ربما لايعرفن من نجومنا سواه وقد حضر عمر المهرجان باتصال تم بينه وبين وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى الذى دعاه للحضور خاصة بعد اختيار فيلمه "المسافر"لافتتاح المهرجان والمسابقة الدولية وهو الفيلم الذى انتجته وزارة الثقافة .. وفى الندوة التى اقيمت حول الفيلم استطاع عمر بذكائه وحكمته التى اكتسبها - كما يقول - بحكم السن ان يمتص غضب بعض الاراء التى تناولت الفيلم مؤكدا:حين قرأت السيناريو اعجبت فهو يتناول حياة رجل عادى واقل من العادى فى ثلاثة ايام يفصل بينهما نحو اربعين عاما وحين شاهدت الفيلم لاول مرة فى مهرجان فينسيا لم يعجبنى الجزءين الاولين ليس لاننى لااشارك فيهما ولكن لاحساسى انهماتضمنا اخطاء فنية وقد قام المخرج بتعديلها وقد كنت مدركا من البداية ان الفيلم لن يصل للبعض بسهولة وهناك افلام لعبقرى السينما الايطالية "فللينى" لم افهمها .. اما المخرج احمد ماهر فأكد ان الفيلم ينتمى لنوعية الافلام التى تطرح كثيرا من الاسئلة لتجعل المشاهد يفكر واعتمد المخرج فى رهانه على الجمهور مشيرا الى ان الجمهور دائما رد فعله مختلفا بدليل ان الافلام التى حققت ايرادات كبيرة فى تاريخ السينما لم يتوقع لها احد ذلك وفى حين رأت الناقدة خيرية البشلاوى ان الفيلم يحمل غموضا رأى الناقد والسينارست فايز غالى ان المخرج نجح فى تحطيم الشكل التقليدى واشاد الناقد نادر عدلى به مؤكدا ان الجمهور سيكون سعيدا بتميز العناصر الفنية للفيلم وخاصة فى التصوير والديكورالذى لم تشهد مثيله السينما المصرية منذ سنوات.

دموع سيرين

لم يلمح احد دموع النجمة الجميله سيرين عبد النور التى ترقرقت فى عينيها حين باغتها احد هواة الشهرة اثناء الندوة قائلا لها انها "لاتعرف تمثل"ومتسائلا للمخرج لماذا لم يختر ممثلة مصرية بدلا منها ورغم ان اغلب الحضور من سينمائيين ونقاد تصدوا للرد عليه مؤكدين ان مصر لاتفرق بين فنان مصرى واخر عربى واشادوا بتميز ادائها وذلك قبل ان تستجمع سيرين شجاعتها وتؤكد احترامها لكل الاراء وتؤكد انها بدأت مشوارها منذ عشر سنوات.

وبعيدا عن الندوة اعترفت لى سيرين قائلة دموعى كادت تخوننى للحظة لان دموعى قريبة جدا فأنا من مواليد برج الجدى و"حساسة شوية"ولا احب القسوة ولا الاذى ومن حق الناس ان تنتقد ادائى لكننى اتباهى منذ جئت الى مصر باننى وجدت فيها ترحيبا وتشجيعا كبيرالموهبتى ولا اريد ان يبدد موقف فردى هذا الاحساس فأنا احب مصر واعشق نجومها وتربيت على افلامها واحلم ان اكون مثل فاتن حمامة وسعاد حسنى واستعد لنقل اقامتى اليها.

■ إنتصار دردير

ستة أفلام مصرية تتنافس على الجوائز الاعلانية

رغم مشاركة ٢٤ فيلما مصريا فى الاستفتاء الذى يجريه مهرجان الاسكندرية السينمائى وهى الافلام التى عرضت تجاريا حتى اغسطس٢٠١٠فان المنافسة الاكبر ستكون بين ستة افلام تقريبا ..نتيجة الاستفتاء الذى يشرف عليه الناقد حامد حماد تعلن غدا فى حفل ختام المهرجان لتضع حدا لكل التكهنات التى ترددت فى أروقة المهرجان والتى ينتظرها بشغف نجوم السينما المصرية .. اذ تشيراغلب التوقعات الى انحسار المنافسة بين افلام "رسائل البحر" لداوود عبدالسيد و"عصافير النيل"لمجدى احمد على وبنتين من مصر لمحمد امين و"عسل اسود"لخالد مرعى و"ولاد العم"لشريف عرفة و"هليوبوليس" لاحمد عبد الله.

٣ كتب وكتالوج

أصدرت إدارة المهرجان ٣ كتب تعد مراجع للسينما المصرية عن سينما المرأة وكتاب آخر عن المكرمين فى المهرجان بالإضافة إلى كتاب عن أفضل ١٠ أفلام مصرية فى الألفية الثالثة. كما أصدر المهرجان كتالوج يضم أفلام الدورة السادسة والعشرين للمهرجان بالإضافة إلى كتالوج آخر عن مسابقة أفلام الديجيتال التى ينظمها المهرجان.

ضيف شرف

فرنسا هى ضيف شرف المهرجان هذه الدورة من المهرجان تنفيذا للاتفاقية الموقعة خلال مهرجان كان الأخير بين مصر وفرنسا ويعد هذا التعاون هو باكورة تنفيذ الاتفاقية التى وقعها عن مصر الدكتور خالد عبدالجليل رئيس المركز القومى للسينما ويشمل برنامج فرنسا فى المهرجان بجانب التكريمات عرض ٥ أفلام فى بانوراما خاصة للسينما المصرية منها الفيلم المشارك فى المسابقة الرسمية.

من سيفوز بجائزة عروس البحر؟



■ مشهد من فيلم « المسافر»

تتسابق ١٤ دولة من بلدان المتوسط على جوائز مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى الـ٢٦ الذى يختتم فعالياته غدا ، من بينها ٥دول عربية حيث تنافس المغرب بفيلم "المنسيون" لحسن بن جلون والذى يدور حول شبكات ومافيا الدعارة فى المغرب أما سوريا فتشارك بفيلم "بوابة الجنة" للمخرج ماهر كدو والذى سبق وأن شارك فى مهرجان دمشق السينمائى ويمثل مصر فيلم"المسافر"لعمر الشريف للمخرج احمد ماهراما الجزائر فتشارك بفيلم"حراقة" للمخرج مرزاق علواش أما لبنان فستشارك بفيلم "كل يوم عيد" للمخرجة ديما الحر..وهناك فيلم مرحبا"للمخرج الفرنسى فيليب ليوريه، الذى يصور معاناة المهاجرين السريين وتنافس اليونان بفيلم"مدير المبنى" ويشارك فيلم "السود" من كرواتيا أما تركيا فستشارك بفيلم "خطوة نحو الظلام"واسبانيا بفيلم"امرأة بدون بيانو" للمخرج خافيير ريبولو، كما يشارك الفيلم الايطالى "المساحة البيضاء" من بطولة مارجاريتا باى وفيلم "على الطريق" من البوسنة و"شرق غرب شرق" الألبانى وفيلم "٦:٠٩" السلوفينى

وتشير التوقعات الى انحسار المنافسة على الجوائز بين ثلاثة افلام وهى الفيلم المصرى "المسافر" والمغربى "المنسيون" والفرنسى "مرحبا "

صندوق مهرجان أبوظبى لدعم صناع الأفلام العربية

أعلن مهرجان أبوظبى السينمائى عن المستفيدين من منح الدورة الأولى لصندوق التمويل السينمائى "سند" الذى أطلقه هذا العام. ويقدم هذا الصندوق منحاً مالية تصل قيمتها إلى ٥٠٠ ألف دولار أمريكى يستفيد منها ٢٨ فيلماً من الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية الطويلة المميزة لمخرجين جدد أو مكرّمين من العالم العربى، خصصت لتمويل الإنتاجات السينمائية فى مرحلتى التطويروالانتاج النهائية ويسعى مهرجان أبوظبى السينمائى عبر صندوق "سند" لتمويل مرحلة التطوير ومرحلة الانتاج النهائية، إلى منح السينمائيين العرب الموهوبين دعماً يساعدهم على تطوير أفلامهم الروائية وأفلامهم الوثائقية الطويلة أو إكمالها ويقدم منحاً مالية فى مرحلتى "التطوير" و"الإنتاج النهائية" لكل من الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية الطويلة التى يصنعها مخرجون عرب، حيث تصل قيمة منحة مرحلة التطوير حتى ٢٠ ألف دولار، فيما تصل منحة مرحلة الإنتاج النهائية حتى٦٠ألف دولار. وقد لاقى هذا الصندوق استقبالاً كبيراً من قبل العاملين فى الحقل السينمائى عبر تلقيه عشرات الطلبات فى الأسابيع الأولى من إطلاقه وقد استوقف فريق عمل "سند"، خلال عملية الاختيار، اتجاهات جديدة فى السينما العربية تجلت فى مسعى عدد كبير من المخرجين من جميع أنحاء المنطقة إلى تطوير أفلام تجريبية تتسم بالجرأة. وقد وصف الفريق عام ٢٠١٠ بـ"عام المستقلين" حيث لاحظ ميولا واضحة نحو الابتكار الفنى والابتعاد جذريا عن التقليدية فى الأسلوب واللغة والتناول.

ستة وستة



■ داليا البحيرى

تعرض قناتا دراما و«دراما ٢» ١٢ مسلسلا بواقع ٦ مسلسلات على كل قناة والمسلسلات التى تعرض على دراما هى مسلسلات «العار» و«ريش نعام» و«امرأة فى ورطة». و«ممكن أحبك» وتعرض على قناة دراما بينما يتم عرض مسلسلات «ماما فى القسم و «بالشمع الاحمر» و«منتهى العشق» و«اختفاء سعيد مهران». و«حكايات وبنعيشها» و«ملكة فى المنفى» على قناة دراما ٢.



الروبوتات الآسيوية لأول مرة فى مصر

تحت رعاية أنس الفقى وزير الإعلام والدكتور هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى تبدأ غدا الأحد فعاليات المسابقة الدولية روبكون ٢٠١٠ وتستمر حتى ٢٣ سبتمبر الحالى باستاد القاهرة الدولى صالة رقم ٢ وهى المرة الأولى التى تقام فيها المسابقة خارج الدول الآسيوية وقد اختاروا أن تكون بمصر وذلك لما تمتع به مصر من امكانات تنظيمية كبيرة بالإضافة إلى المشاركة المتميزة للفرق المصرية فى المسابقة الدولية فى الأعوام السابقة وحصولها على مراكز متقدمة.

وصرح إبراهيم العقباوى رئيس اللجنة المنظمة للمسابقة الدولية أن وزارة الإعلام بالتعاون مع وزارة التعليم العالى وفرت جميع الامكانيات والتجهيزات اللازمة لاقامة فعاليات المسابقة حتى تخرج فى أفضل صورة حيث تم تجهيز صالة رقم «٢» باستاد القاهرة وتوفير جميع المستلزمات للفرق الدولية المشاركة لاجراء تدريباتهم قبل خوض مباريات المسابقة.

وأضاف العقباوى انه تم تجهيز أماكن اقامة الوفود الدولية المشاركة وتجهيز مركزين صحفيين وتزويدهما بأحدث الاجهزة لتقديم خدمات صحفية متميزة للسادة الصحفيين الذين سيقومون بالتغطية الإعلامية للمسابقة من جميع الدول المشاركة.

وصرحت زهيرة زكى أمين عام المسابقة بأنه يشارك بالمسابقة الدولية ١٥ دولة أسيوية حيث تشارك كل دولة بفريق وتشارك مصر بفريقين باعتبارها الدولة المضيفة للمسابقة وبذلك يصبح عدد الدول المشاركة ١٦ دولة والفرق المشاركة ١٧ فريقا ويتكون الفريق من ثلاثة لاعبين ومشرف والدول المشاركة هى «الصين والهند واليابان - باكستان - ماليزيا - منغوليا - تايلاند - سريلانكا - اندونيسيا - فيتنام - هونج كونج - فيجى - نيبال - سلطنة بروناى ومصر» كما تشارك السعودية لأول مرة بمسابقة هذا العام.

ويصل عدد المشاركين إلى ٣٠٣ ما بين أعضاء للفرق ومخرجين ومشجعين حيث يرافق الفريق الصينى ٣٣ مشجعا وفريق الهند ١٩ وتايلاند ١٥ وفريق فيتنام ١٣ وغيرها من الدول الأخرى كاليابان والسعودية وباكستان بالإضافة إلى عدد من الصحفيين المتابعين للفرق المشاركة.

وتبدأ فعاليات المسابقة غدا باستقبال الوفود الدولية والفرق المشاركة، وبعد غد يتم فحص الروبوتات والتشغيل التجريبى لها وقياس وزن الروبوتات طبقا للوائح الدولية المنظمة للمسابقة كما تجرى قرعة المباريات بحضور جميع الفرق المشاركة وهيئة التحكيم، يبدأ الافتتاح الرسمى للمسابقة يوم الثلاثاء القادم حيث تبدأ إقامة المباريات التمهيدية والنهائية وتحديد الفريق الفائزة بالمسابقة.

وقد تم تخصيص موقع للمسابقة www.roboconegvtp2010.com لتعريف بكل ما يتعلق بالمسابقة من أمور تنظيمية وفنية وعدد الفرق.

■ خالد فرحات



■ انس الفقى

سلوى خطاب وعشاق النيل على المسرح

■ سلوى خطاب

تبدأ هذا الاسبوع بروفات المسرحية الجديدة «عشاق النيل» التى كتبها يسرى الجندى وإخراج عبدالرحمن الشافعى وبطولة أحمد راتب وكمال أبورية وسلوى خطاب وسامى مغاورى ودنيا.. وتعرض على خشبة مسرح البالون بالعجوزة فى أواخر نوفمبر القادم.

يتناول العرض تاريخ مصر منعكسا على صفحة نيلها من خلال الحكايات التراثية التى رددها ابناء الوادى عبر تاريخهم ، ومن خلال بانورما عريضة لحكايات مثل "ايزيس واوزريس" ، "ايوب وناعسة" ، "سعد اليتيم" وغيرها من الحكايات يرسم الجندى او يحاول اعادة رسم تاريخ المصريين ، تاريخ الناس لا الدول والحكومات ، وهى الفكرة التى يقدمها الشافعى باسلوبه المميز ، ومن خلال شكل مسرحى يستلهم اجواء تلك الحكايات واسلوب المصريين فى التعبير عن انفسهم بعيدا عن القوالب المستوردة والانماط سابقة التجهيز

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● مبنى ماسبيرو، من أشيك وأضخم المبانى التى تطل على كورنيش النيل فهو مصمم على شكل نصف دائرة أو ما يشبه حدوة الحصان ويتخللها برج يصل حتى الدور الرابع والعشرين حيث ترى النيل الساحر أغلب غرفه.. ولكن عندما تنظر إليه من الخارج تجده مشوها من مياه التكييفات التى تتساقط على جدرانه وحوائطه بمختلف أدواره العليا والسفلى وقد كشفتها الاضاءة القوية التى وجهت اليه من الخارج اثناء الاحتفال بيوبيله الذهبى ومرور ٥٠ عاما.

وبعدما انطفأت الأضواء.. انكشف تشويه المبنى فى ضوء النهار. وان كان هذا حال مبنى ماسبيرو من الخارج فإن حاله من الداخل أغرب بكثير فعندما كنت فى زيارة لرئيسة إحدى قنوات التليفزيون بمكتبها بالدور السابع كانت مياه التكييف تتساقط علينا وعلى المجتمعين فى مكتبها وطلبت مدير مكتبها ليجرى اتصالات لحل المشكلة ولكنه أخبرها أنه عندما اتصل بالصيانة قالوا هذا ليس تخصصهم لأن التكييف لم يتم تركيبه بمعرفتهم.. وظلت المياه تتساقط وتتناثر على المكتب واعلى الضيوف وهذه المشكلة يعانى منها أغلب المكاتب وفى مختلف الأدوار مما اضطر بعضهم لوضع «جردل» ويتولى السعاه تفريغه كل فترة.. وآخرين مغلوبين على أمرهم ليس لهم حيلة ولا باع!

ولا أعرف لماذا لا يتدخل مسئولو الصيانة لحل هذه المشكلة بتركيب مواسير خاصة لتصريف تساقط مياه التكييفات لنحمى الحوائط التى تنشح من الخارج ومن الداخل وشوهت منظر هذا المبنى الذى يعتبر تحفة هندسية وقيمة فنية وحضارية واعلامية مهمة بالاعلام المصرى!

● فوجئت باعلانات فى الصفحات الأولى بالصحف عن مولدات كهرباء كاتمة للصوت وبقدرات عالية وانتشرت هذه الاعلانات لحل مشكلة انقطاع الكهرباء واستعان بها الكثير من المحلات والشركات ليس لحل مشكلة انقطاع التيار الكهربائى عنهم فقط بل للهروب من ارتفاع أسعار الكهرباء ايضا.

وكذلك فعل التليفزيون فى عيده الذهبى فقد قام باحضار مولدات كهرباء ووضعها امام المبنى لانارة الكشافات القوية التى تم تسليطها على المبنى من الخارج.. عموما انها فكرة جيدة وقد سبقنا إليها أهل الريف التى لا تصل الكهرباء الى قراهم الا ساعات محدودة وتنقطع عنهم أغلب الأوقات.

ميكروفون فى المهرجانات الدولية

■ يسرا اللوزى فى لقطة من فيلم « ميكروفون»

يستعد فيلم ميكروفون للمشاركة فى عدة مهرجان دولية منها مهرجان فانكوفر السينمائى الدولى الذى يبدأ آخر هذا الشهر ويستمر حتى ١٥ أكتوبر.. وبعدها يسافر الفيلم للمشاركة فى مهرجان لندن السينمائى الدولى فى النصف الثانى من شهر أكتوبر ثم مهرجان ستوكهولوم فى منتصف شهر نوفمبر.

فيلم ميكروفون يحكى عن تجربة مجموعة من الفنانين الموسيقيين الذى يشكلون فرقة فى الاسكندرية والتى تجوب انحاء الإسكندرية.. الفيلم بطولة خالد أبوالنجا ويسرا اللوزى وهانى عادل ومنة شلبى كضيفة شرف.. كما يشارك فى الفيلم ٤ فرق موسيقية من الإسكندرية.. وتأليف وإخراج أحمد عبدالله.

شافكى الرابعة على العالم

■ شافكى المنيرى

شافكى المنيرى رئيسة القناة الثانية سعيدة بفوز برنامجها «القصر» بالمركز الرابع ضمن أفضل ٧ برامج على مستوى العالم فى مسابقة الابداع للبرامج التليفزيونية التى يقيمها الاتحاد الاوروبى بجنيف وشارك فيها ١٢٠ برنامجا تليفزونيا من مختلف دول العالم.

وقد سافر وفد برئاسة نادية حليم رئيسة التليفزيون لحضور المسابقة إلى سويسرا لحضور المسابقة والتصفيات التى تمت على مرحلتين.. وقد أقام الاتحاد الاوروبى احتفالية كبرى حضرها ممثلو الدول السبع الفائزة بأفضل برامج على مستوى العالم وحضر السفير المصرى ووفد من أعضاء السفارة للمشاركة فى هذا التكريم بالإضافة إلى الوفد المصرى الذى يتكون فى منى الصغير الممثل التنفيذى للاتحاد الأوروبى وشافكى المنيرى رئيسة القناة الثانية ومقدمة برنامج القصر ومخرجه محمد ثروت. والذين يعودون اليوم من سويسرا .

وقد تمت التصفية فى المرحلة الأولى من المسابقة للمفاضلة بين ١٢٠ برنامجا وتم اختيار ٢٠ منهم ثم حدثت تصفية ثانية ما بين العشرين برنامجا وقد تم اختيار سبعة منهم واحتل البرنامج المصرى المركز الرابع ضمن أفضل سبعة برامج فورمات على مستوى العالم.

محمود عبدالمغنى:

بسبب الإثارة والتشويق تخليت عن الرومانسية فى أول بطولة مطلقة لى فى السينما

■ محمود عبد المغنى

محمود عبدالمغنى فنان من الفنانين القلائل الذين يختارون ادوارهم بعناية شديدة بل يجيد اختيارها فى كثير من الاحيان، ولتزداد شعبيته مع كل شخصية يتقمصها ويمسك بخيوطها الرفيعة ليخلق لها ابعادا سيكولوجية تجعل المشاهد يندمج معها وهذا بشهادة الجمهور واقلام النقاد وتلك معادلة صعبة ليس من السهل ان يصل اليها الفنان وهذا ما فعله فى شخصية «جابر» فى «شيخ العرب همام» و«عبدالله» فى «الحارة» فالتقينا به لنعرف كيف جمع بين شخصيتين على النقيض تماما فى ابعادهم النفسية ويتحدث عن سر عودته للشاشة الصغيرة بعد غياب ٥ سنوات ويكشف لماذا عام ٢٠١٠ بمثابة عام سعيد له؟ ويتحدث عن اولى بطولاته المطلقة فى السينما فى «رد فعل» وهل سيترك صفوف الادوار الثانية ام لا؟

● كيف استطعت الفصل ما بين جدية جابر وبساطة عبدالله؟

●● اعتبر ان نجاحى فى الفصل بين الشخصيتين توفيق من عند الله اولا كما اننى سعيت جاهدا فى تحديد ابعاد كل شخصية بعناية شديدة من قبل التصوير كما حالفنى الحظ ان معظم الوقت كانت ايام التصوير مختلفة.

● ألم تخش من الدراما التاريخية فى شيخ العرب؟

●● اى تجربة جديدة تحمل مخاوفها ولكنى كنت معجبا ببراعة اسلوب عبدالرحيم كمال الذى اعتبروه ثروة قومية فى كتابة الرحايا العام الماضى والتى تجسدت امامى فى شيخ العرب همام مرة اخرى بالاضافة لوجود نجم فى حجم يحيى الفخرانى ومخرج له رؤيته مثل حسنى صالح الذى ترك المجال لوضع ملامح الشخصية واعتمد على اسلوب تبادل وجهات النظر لإزالة اى مخاوف كما اننى قمت بدراسة الشخصية والاجواء المحيطة بها.

● ماذا تقول عن وقوفك للمرة الاولى امام النجم يحيى الفخرانى؟

●● استمتعت جدا فأنا كثير من الاحيان كنت اجلس كمتفرج لاشاهد ادائه المميز واخلاصه فى تجسيد الشخصية واعتبار

حوار:

ياسر رامى

كل المشاهد فى غاية الاهمية للعمل، وذلك مبدئى انا ايضا فبالتالى التقينا فى تلك النقطة ليخرج العمل بشكل رائع، وكما هو شيخ العرب المهتم برعاياه فى عيون جمهوره فهو كذلك بكواليس العمل لكونه يهتم بالجميع ويجمعهم حوله ويساعد من يقف امامه بالنصح ليخرج افضل مالديه، وهذا لا يحدث مع كثيرين.

● ماذا كان رد فعل الجمهور على رومانسية جابر؟

●● اشاد بها الكثيرون من مصر وخارجها خاصة الجنس الناعم فهم يرون فى جابر الرومانسية التى اختفت من عصرنا الحالى والتى طالما طالبوا بها ومازالوا يبحثون عنها ويروا انه ليس من الغريب ان يعشق «جابر» «ليلة» فى ظل الزمن التاريخى الذى يعيشون فيه، وانا عن نفسى اعتمدت على لغة العيون فى توصيل احساسى وعشقى لـ «ليلة».

● ألا ترى ان شخصية عبدالله «بالحارة» تكرار لشخصية فيلم الشبح؟

●● بالفعل هى إلى حد كبير متشابهة مع شخصيتى فى فيلم «الشبح» من حيث التعامل مع مشاكلى اليومية بالبساطة والكوميديا ولكن احمد عبدالله شدنى بالسيناريو وكنت ارغب فى التعامل مع المخرج سامح عبدالعزيز خاصة بعد نجاح هذا الثنائى فى فيلمى «كباريه» و«الفرح» ووقوفى امام النجمة القديرة كريمة مختار.

● ماذا عن اولى بطولاتك المطلقة «رد فعل»؟

●● بدأت التصوير لمدة اسبوع وتوقفت لانشغالى باعمال رمضان وسأعود للتصوير بعد عيد الفطر وتدور احداث الفيلم فى اطار من التشويق والاثارة حول عدة جرائم قتل متتالية يتم التحقيق فيها لكشف غموضها واجسد دور «د.طارق» الذى تربطه علاقة ما بتلك الجرائم تجعله يسعى هو الآخر للكشف عن ملابسات الجرائم ومرتكبيها.. والتأليف لايهاب فتحى ووائل ابوالسعود واخراج حسام الجوهرى وسيتم التصوير بين القاهرة والعين السخنة.

● هل ستجعلك البطولة المطلقة تترك الادوار الثانية؟

●● انا ما يحكمنى فى اختيار ادوارى هو جودة الورق واختلاف الشخصية والهدف من العمل فاذا توافرت هذه الشروط فى اى عمل سأوافق عليه.

● لماذا تعتبر ٢٠١٠ عاما سعيدا فى مشوارك الفنى؟

●● لاننى خلال هذا العام حققت عدة نجاحات فنية والتى اعتبرها بمثابة نقلات فنية ففى السينما كان فيلم «الكبار» ثم اولى بطولاتى المطلقة «رد فعل» وعلى الشاشة الصغيرة مسلسل «شيخ العرب همام» و«الحارة» وان كان هذا سبب لى ارهاقا شديدا إلا انه فى نفس الوقت تعب ممتع اثمر عن نتائج مبهرة.



بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

هل ينجح مهرجان الاسكندرية فى الاختبار الصعب؟ هل يستطيع أن يتخطى أزماته ويقيم دورة ناجحة.. ان المهرجان الذى افتتح قبل أيام محتفلا بدورته رقم ٢٦ جدير بهذا النجاح ورغم أنه منذ انطلاقته الأولى عام ٧٩ على يد مؤسسه الراحل كمال الملاخ وكبار النقاد واجه أزمات عديدة وناله الكثير من الهجوم - معظمه كان عن حق - لمجرد تصفية حسابات لكنه استطاع ان يصمد حتى وصل الى سن النضج.. وتأتى دورة المهرجان هذا العام مواكبة لاختيار مدينة الاسكندرية عاصمة للسياحة العربية، هذه المدينة العريقة التى عرفت فن السينما قبل اكثر من مائة عام وشهدت اول عرض سينمائى فى مصر على أرضها. ويحظى المهرجان بدعم محافظها اللواء عادل لبيب وبدعم الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة ايضا كما تساهم فى دعمه وزارة السياحة ورغم ذلك فان ميزانية المهرجان لا تتجاوز مليونى جنيه وهى ميزانية تظل محدودة للغاية امام الرغبة فى إقامة مهرجان سينمائى ناجح لهذا يجب ان تتكاتف كل الجهات لدعمه وان تسعى ادارة المهرجان للتخلص من خلافاتها التى تنعكس سلبا على مستواه.. وحسنا فعل ممدوح الليثى رئيس المهرجان حين بدأ منذ سنوات فى تقسيم العمل بمشاركة جميع اعضاء مجلس الادارة ليصبح كل منهم مسئولا عن أحد انشطة المهرجان فبرز منهم مجدى الطيب والأمير اباظة ونادر عدلى وحامد حمدان الذين اكتسب معظمهم خبرة طويلة من العمل فى مهرجان القاهرة السينمائى.. واستطاع الليثى بذلك ان يعد جيلا ثانيا ليحمل الراية فيما بعد.. والذين يختلفون مع مدوح الليثى رئيس المهرجان وما أكثرهم لا ينكرون قدرة الرجل على الادارة وسعيه لاذابة الخلافات وحل المشكلات.. نجاح المهرجان يتطلب تضافر كل الجهود والمؤشرات الأولى تؤكد اننا بصدد دورة ناجحة تحتاج لمشاركة حقيقية من جمهور الاسكندرية العاشق للفن السابع فأجمل وأهم الافلام العالمية ونجومها بين ايديهم وعروض الأفلام تغطى جميع انحاء المدينة الفرصة واسعة امام الجمهور للتعرف على أحدث الاتجاهات السينمائية فى العالم.

مى كساب:

اعتذرت عن سعيد حركات من اجل «بون سواريه»



■ مى كساب

ظهرت الفنانة " مى كساب " عبر الشاشات باكثر من وجه وعلى راسهم " منصورة " التى قدمتها من خلال اول بطولاتها المطلقة " العتبة الحمرا " ونجحت فى اقناع المشاهدين بها ككوميديانة بارعة وذلك من خلال البساطة والتلقائية فى التمثيل، وهو ما ظهر ايضا من خلال ظهورها كضيفة شرف فى مسلسل "عايزة اتجوز" مع الفنانة هند صبرى بالاضافة الى تقديمها لحملة الاعلانات الكبرى والتى قدمت من خلالها شخصية " شوقية " ورغم ان جميع الشخصيات التى قدمتها تندرج تحت وصف " الفتاة الشعبية " الا انها كانت قادرة على الفصل بين كل شخصية واخرى .

● وسألتها ما الذى جذبك لتقديم شخصية «منصورة» ؟

- شخصية منصورة مختلفة تماما عن كل الشخصيات التى قدمتها من قبل، فهى طيبة وجدعة ولا تسمح بتقديم اية تنازلات واكثر ما جذبنى للشخصية هى انها تشبهنى الى حد كبير فى الطموح وحب الناس وكذلك فى رومانسياتها فى بعض الاحيان

● الا ترغبين فى تقديم ادوار مختلفه عن شخصيه الفتاة الشعبية والتى قدمتيها فى كل اعمالك ام انك تعتبرين التكرار استثمارا للنجاح ؟

رغم تقديمى لاكثر من عمل لشخصيات شعبية الا اننى اعتقد اننى قدمت كل الشخصيات بشكل غير متكرر واعتقد ان هذا التنوع سيكون فى اقرب وقت حيث تعاقدت على بطولة فيلم جديد بعنوان " بون سواريه " وهو دور سيكون مفاجأة للجمهور ويعد نقلة مهمة فى حياتى

● وهل ستخرجين بهذا الفيلم من عباءة " الفتاة الشعبية " ؟

هذا الفيلم ساخرج فيه عن كل ما هو معتاد من حيث الاداء والملابس وتقديم شخصية مختلفة فانا اقدم دور " ايمان " مدرسة اللغة العربية وخريجة كلية دار العلوم والتى تعترض على طبيعة الشعب المصرى الذى اصبح يعتمد على اللغة الانجليزية بصورة كبيرة وهى شخصية من طبقة غنيه وتنتمى للطبقة الارستقراطية مما سيجعلنى افاجىء جمهورى بهذه الشخصية حيث اجهز لها واقوم بشراء الملابس المناسبة والتى ربما لم يرنى الجمهور بها من قبل والتى تشبه ملابسى فى الحياة العادية

وما الذى حمسك لهذا الدور وهل غادة عبدالرازق لها علاقة بترشيحك للفيلم ؟

غادة عبدالرازق ممثلة قديرة وهى صديقة وانا التقى معها لاول مرة من خلال عمل فنى واعتقد اننا سنقدم دويتو ناجحا فانا اقدم معها دور الاخت الصغرى التى توجهها وتنتقدها فى تصرفاتها باستمرار مما يجعلهما يدخلان سويا فى مشاكل كبيرة كما ان السيناريو كتبه بحرفية محمود ابو زيد و يخرجه احمد عواض الذى وضع تصور مميز للفيلم اعتقد انه سينال اعجاب الجمهور

و هل كان هذا الفيلم سبب اعتذارك عن فيلم " سعيد حركات " ؟

يعتبر فيلم "بون سواريه" احد اسباب الاعتذار فالفيلمان من انتاج محمد السبكى وسيكون تصويرهما فى نفس الوقت كما ان مساحة دورى فى فيلم سعيد حركات اقل من الفيلم الجديد "بون سواريه" الذى وقعت فى غرامه بسبب ان بطولته تعتبر بطولة نسائية لى ولغاده عبد الرازق وبمشاركة الفنان حسن حسنى الذى اتفائل بوجوده معى فى التصوير وهو ما جعلنى اضحى بسعيد حركات لاركز فى " بون سواريه "

حوار:

أمنية يحيى

مسلسلات الإذاعة كعب داير على كل الشبكات



■ انتصار شلبى وعمرو عبد الحميد وميس حمدان قبل تسجيل مسلسل « دماغ حريمى »

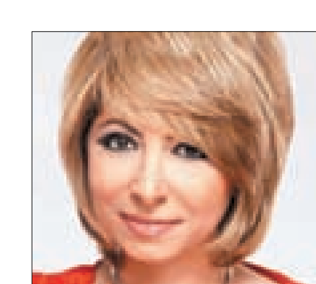
يجرى العمل على قدم وسائق داخل استديوهات الاذاعة من اجل مونتاج حلقات وتترات الـ ٢٥ مسلسلا التى تم اذاعتهما فى شهر رمضان الماضى على مختلف الشبكات. فقد قررت انتصار شلبى رئيسة الاذاعة الاستفادة من كل الاعمال الدرامية الرمضانية التى انتجتها الشبكات الاذاعية المختلفة ليتم تبادل اذاعتها على باقى الشبكات الاخرى بحيث يتم تقديم مسلسلات شبكة الشباب والرياضة على شبكة أخرى وكذلك مسلسلات شبكة البرنامج العام وصوت العرب والشرق الاوسط والاقليميات والموجهات واذاعة القرآن الكريم.. وذلك فى اول تجربة اذاعية لاتاحة فرصة لعشاق كل شبكة فى الاستماع للمسلسلات التى لم يتمكنوا من متابعة كل حلقاتها خاصة ان هذا العام بلغ عددهم ٢٥ مسلسلا.

ويقوم حاليا مخرج كل مسلسل برفع شعار اسم الشبكة التى اذيع عليها مسلسلها ليقدم على باقى الشبكات الاخرى على مدار باقى ايام العام.

فقد قدمت الاذاعة هذا العام مجموعة من المسلسلات ذات القيمة العالية والتى تتناول موضوعات من مختلف النوعيات الدرامية ما بين الكوميدى والاجتماعى والاكشن وشارك فى بطولتها اشهر نجوم الفن الكبار والشباب ليس من مصر فقط بل من مختلف الدول العربية.



"من قلب مصر" يعود غدا


■ ليس الحديدى

يعاود برنامج " من قلب مصر " الذى تقدمه الاعلامية لميس الحديدى للاذاعة مره اخرى عى قناة نايل لايف بسلسلة من الحوارات السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية البرنامج يذاع ايام الاحد و الاثنين و الثلاثاء الساعة التاسعة البرنامج من اعداد فهيمة احمد و اخراج محمد عاطف .

بئـر الخـيانة

تعرض قناة سينما (١) الساعة ١١,٣٠ صباح اليوم فيلم «بئر الخيانة» التى تدور أحداثه حول جابر الذى يعمل بميناء الاسكندرية ويتم تجنيده فى الجيش المصرى لكنه يستطيع الهرب والسفر إلى إيطاليا وبمحض الصدفة يدخل مقر السفارة الإسرائيلية هناك دون علمه ليتم تجنيده فى المخابرات الإسرائيلية، والبطولة لنور الشريف وعزت العلايلى وعبدالعزيز مخيون ودلال عبدالعزيز وهدى رمزى وإخراج على عبدالخالق وتأليف ابراهيم مسعود.

لا نأسف للإزعاج

بقلم: **إسلام عفيفى**
Ahd_2003@hotmail.com

قناة الجزيرة تبدو منحازة ضد الحكومة المصرية لأن المصادر الرسمية فى الدوائر الحكومية ترفض الظهور على شاشتها.. بهذا التصريح برر الزميل سمير عمر مدير مكتب الجزيرة بالقاهرة بالانابة موقف الجزيرة الإعلامى ولكن ماذا عن موقفها السياسى؟ وكيف تتعامل مع القضايا التى تكون مصر طرفا فيها؟

أعرف مسبقا أن مدير مكتب القاهرة لا يملك اجابات، كما انه ليس مسئولا عن سياسة المحطة التى يعمل بها وان كان شريكا فى صناعتها بتنفيذ المهام المكلف بها، ولا يجب أن نطالبه بما لا طاقة له به، لكن الأمانة المهنية تقتضى ألا نتحدث عن أنصاف الحقائق على طريقة «ولا تقربوا الصلاة».

أجندة ضيوف الجزيرة ومكاتبها فى العواصم المختلفة أصبحت «محروقة» فالمشاهد يعرف جيدا أنها تصطفى حفنة من المتحدثين يؤدون أدوارا محددة أو على الأقل توجهاتهم وانتماءاتهم معروفة ويقبضون بالدولار، واذا قررت الجزيرة عمل مواجهة بين طرفين.. معارضة وحكومة تختار المتحدث باسم الحكومة ضعيفا لا حول له ولا قوة، شخص لا يملك حجة وبدون منطق واذا فاجأهم الضيف بأداء متميز. يحسب للحكومة. لا تتم دعوته لاستديوهات الجزيرة مرة أخرى.

الزميل سمير عمر كان شجاعا فى تصريحاته الصحفية التى أكد فيها ان الجزيرة تتعرض للابتزاز من جانب المعارضة ولكنه لم يفصح هل تستجيب الجزيرة لهذا الابتزاز، وما هى حدود وطبيعة ابتزاز الجزيرة؟!

لم يعد هناك حاقدون على الجزيرة ولا حاسدون حسبما يصور مدير مكتب القاهرة خاصة بعد أن فقدت كثيرا من جماهيريتها ومصداقيتها.

مافيش فيلم حصرى فى الفضاء المصرى

«فى الإعادة إفادة».. شعار قنوات السينما!

كم فضائية سينمائية تصادفك عبر الشاشة الصغيرة؟ والنهاية منافسة على ٥٠ فيلما تتكرر يوميا وعلى مدار الساعة وطوال شهور السنة خاصة ان أغلب القنوات اتفقت على رفع شعار «لا جديد»، أما العروض الأولى فأصبحت من نصيب القنوات التى تشارك فى انتاج الأفلام وحتى هذه القنوات بدأت تتوقف عن المشاركة فى تمويل انتاج الأفلام والنتيجة انخفاض ملحوظ فى كم الانتاج وعودة قريبة لتيار أفلام المقاولات.

انسحاب art وروتانا بشكل تدريجى من تمويل الانتاج السينمائى فى مصر أدى إلى تحول كبير فى الصناعة وبالتالى افتقار الشاشة الصغيرة للأعمال الجديدة القادمة للمشاهد من شاشة السينما مباشرة واكتفت القنوات الأخرى الأقل من حيث الامكانيات بعرض أفلام قديمة استهلكت على مدار السنوات الماضية.

تكلفة بسيطة

ويرصد أحمد عاطف تكاليف إنشاء قناة سينما قائلا: إنشاء قنوات السينما سهل جدا فشراء حقوق خمسين فيلما لمدة عامين لا تتعدى نصف مليون دولار أى ما يعادل خمسة ملايين جنيه اضافة إلى مليون جنيه أخرى خاصة بتكاليف البث وهنا نجد أنفسنا أمام مشروع مريح خاصة أن أغلب هذه القنوات يحقق دخلا كبيرا من الاعلانات والتى تزيد نسبتها كلما كان الفيلم حديثا.

ويضيف عاطف: اعتقد ان وجود هذه القنوات ايجابى للحركة السينمائية خاصة انها ستضطر آجلا أم عاجلا للمشاركة فى انتاج الأفلام، كما حدث مع المسلسلات. ويتفق معه المنتج محمد العدل مشيرا إلى ان مشاركة قنوات السينما فى الانتاج ساهم بشكل كبير فى اثراء الحركة السينمائية ولكن على الجانب الآخر ساهم فى ظهور بعض الكيانات الانتاجية التى لا تمتلك خبرة فى مجال الانتاج خاصة على المستوى الفنى.

ويقول العدل: هذه القنوات شاركت فى انتاج أفلام ضخمة، وفى نفس الوقت أفرزت صناع تيار سينما المقاولات من جديد، ولكن الأزمة الاقتصادية الأخيرة دفعت الكثير من القنوات للتوقف عن الانتاج وبالتالى ظل المنتج «ابن الصناعة» فقط على الساحة ليواجه بمفرده الأزمة، وهؤلاء المنتجون هم العصب الحقيقى للصناعة.

ويضيف العدل: أغلب القنوات تعتمد على عرض أفلام قديمة نظرا لقلة التكلفة ولكن هذا فى حد ذاته ايجابى ويمثل دخلا مستمرا لمنتجى الأفلام وورثتهم حتى لو كانت بسيطة.

■ أحمد السقا وخالد الصاوى فى «الجزيرة»


■ أحمد حلمى فى لقطة من فيلم «آسف للإزعاج»

دور مهم

ويرى الناقد مصطفى درويش ان قنوات السينما تلعب دورا مهما فى استمرار الأفلام بدلا من ان تظل هذه الأعمال حبيسة بعد عرضها فى السينما وهذا فى حد ذاته ايجابى ومهم ولكن على النقيض نرى ان بعض القنوات تستسهل وتعرض أفلاما دون المستوى بهدف ملء الشاشة وساحات العرض وهى بذلك تساهم دون قصد فى ترويج هذه الأفلام التى غالبا لا يراها المشاهدون.

■ مصطفى حمدى

؟

■ رئيس قناة فضائية شهيرة رفع شعار «بحوار صحفى تصبح معداً فى قناتنا» حيث استقطب مؤخراً عدداً من الصحفيين الذين ساهموا فى تلميعه إعلامياً للعمل كمذيعين فى القناة وبأجور فلكية.

■ مذيعة تقدم برنامجاً اسبوعياً على احدى القنوات الخاصة تستعين بأعمال السحر للتغلب على أى أزمة شخصية أو إعلامية تتعرض لها.

■ المخرج خالد شبانة رئيس قناة نايل لايف يصر على انتاج جزء ثان من «١٠٠ مسا» للفنانة ميس حمدان رغم الانتقادات التى تعرضت لها فى الجزء الأول وايقاف حلقات البرنامج على القناة الأولى بعد ١٣ حلقة فقط.. شبانة برر اصراره ان هناك اربع فضائيات تنتظر الجزء الثانى.

■ لم تجد قناة الحياة افضل من هبة الاباصيرى لتحل بديلاً لمحمود سعد فى برنامج «كش ملك» الحياة كانت قد اعلنت عن تقديم محمود للبرنامج منذ عامين وبعد فشل الاتفاق ظل البرنامج حبيساً للأدراج الى ان تم اسناده لهبة فى أول ظهور لها على شاشة القناة.

■ هبة الاباصيرى

رانيا هاشم: «ولكن» دون مزايدات

■■ راحت تبحث عن فرصة أفضل بعيداً عن مدرسة الأخبار.. واسلوب مختلف فى طرح المشاكل فى وجود المسئولين.

رانيا هاشم قررت ان تخوض تجربة جديدة «ولكن» هل تضيف لنفسها رصيداً وكيف تقيم التجربة بعد ٣ شهور؟ ومقياس النجاح من وجهة نظرها وتكشف عن طموحاتها فى المرحلة المقبلة.

فى البداية تقول رانيا: تقدمت بإجازة طويلة من ماسبيرو لأتفرغ للعمل فى المحور خاصة ان برنامج «ولكن» يحتاج مذاكرة جيدة للإلمام بتفاصيل المشاكل التى تواجه المواطن وطرحها للمسئول بكل حياد دون افتعال نجومية او مزايدة على المسئول.

■ «ولكن» تعنى الايجابيات ويليها السلبيات فهل شعر المسئولون بضيق؟

- بالطبع الكثيرون ابدوا استياءهم ولكن على النقيض نظر البعض للجانب المشرق واننا ساهمنا فى كشف المشاكل وحلها بشكل سريع بل وآخرون كانوا سعداء بصدى البرنامج.

■ هل اختلف اسلوب طرحك للمشاكل على المسئولين؟

- بالطبع فأقوم بمحاصرة المسئول بالأزمة وتفاصيلها الدقيقة مما يجعله لا يحاول الهروب منها بسبب إلمامى بالتفاصيل ولهذا يعترف احياناً بتقصيره وأحياناً أخرى يحل المشكلة اثناء اللقاء.

■ ما هى طموحاتك للمرحلة المقبلة؟

- ان يصبح البرنامج يوميا او يعرض بمعدل حلقتين او ثلاث بالاسبوع ليحقق جماهيرية أكبر واتمنى ان تزيد عدد الحالات الانسانية التى يتكفل بها البرنامج عن ١٠ حالات.

■ وما هو مقياس النجاح من وجهة نظرك؟

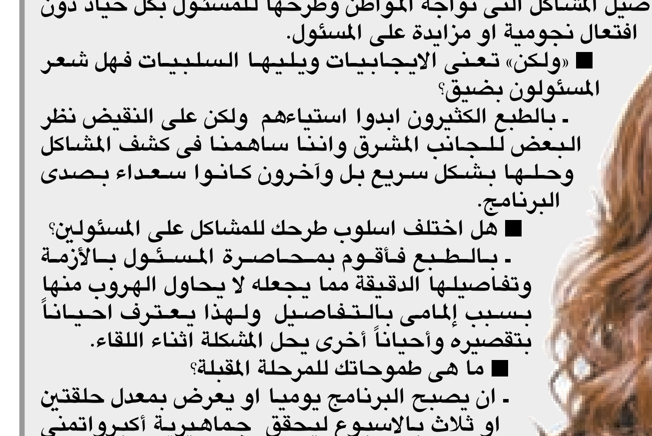
- انا اعتمد على مضمون البرنامج الذى يحقق ردود فعل جيدة وهذا ما حدث معي، كما ان البرنامج اليومى يحقق نجاحا اوسع من الاسبوعى بحكم عدد الحلقات.

■ مازالت تجربتك بالمحور فى البداية فما تقييمك؟

- تجربة مثمرة لكونى استطعت طرح القضايا من خلال سقف للحرية أعلى وان يكون ضميرى المهنى فقط هو الحكم على تجاوزاتى أحياناً.

■ يمكن ان نراك فى برنامج آخر بخلاف «ولكن»؟

- اطلاقاً فأنا ارى من يقدم اكثر من برنامج لن ينجح بنفس الصورة اذا كان يقدم برنامجا واحدا والتركيز على المضمون وانا مؤمنة بمبدأ صاحب بالين كداب.


رانيا هاشم

■ ياسر رامى

صـاحـب المعـالى

يستضيف محمد حسن الألفى فى برنامجه «صاحب المعالى» السابعة مساء اليوم اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد فى حوار على مدار ساعة يتحدث عن اهم المحطات فى حياته الخاصة وآماله التى تحققت وطموحاته فى المرحلة المقبلة كما يتطرق لأهم القرارات التى اتخذها طوال مشواره كمحافظ لبورسعيد ويكشف اسرارا فى حياته الخاصة لأول مرة وكيف يقيم مشواره كمحافظ فى السنوات الماضية.

كلام دعاء

يستضيف برنامج «كلام فى القلب» لدعاء فاروق فى الثانية ظهراً «اليوم» على قناة الحياة ٢ الداعية د. سعاد صالح والتى تتحدث عن «جهاد النفس» وتكشف كيف يتمكن الإنسان من جهاد نفسه، وما مراحل هذا الجهاد وما مكاسبه إذا تمكن من هذا، كما تجيب على استفسارات المشاهدين المتنوعة. والبرنامج يرأس تحريره علاء رجب.




■ يسرا وتامر هجرس مع مريم أمين

«لعب النجوم» ينطلق مع يسرا وتامر

تبدأ قناة دبى الفضائية يوم الجمعة القادم فى عرض برنامج المنوعات الجديد «لعب النجوم» والذى تقدمه الإعلامية مريم أمين.

نجما الحلقة الأولى هما يسرا وتامر هجرس وتدور فكرة البرنامج حول استضافة نجمين ليشاركان فى مسابقة من نوع خاص جداً يستعيدان معها ذكريات الطفولة والمسرح من خلال ألعاب متنوعة.. وتقول مريم امين عن هذا البرنامج: اعتقد ان لعب النجوم يعد البرنامج الاضخم فى الوطن العربى من حيث ضخامة الانتاج واسماء النجوم الذين شاركوا فيه حيث استضفنا اهم نجوم الوطن العربى كما ان فكرة البرنامج بعيدة تماماً عن الاشكال التقليدية لبرامج المنوعات خاصة اننا سنظهر الجانب الآخر =فى شخصية كل نجم ولهذا فضلنا عرضه بعيداً عن زحام رمضان.

وتضيف مريم استمتعت جداً بهذه التجربة التى اعتبرها مرحلة مهمة فى مشوارى كمذيعة واتمنى ان ينال البرنامج اعجاب الجمهور فى مصر والوطن العربى.

مدير البنك الدولى ضيف «الحياة اليوم»

يعود برنامج الحياة اليوم الساعة ٩ مساء اليوم على تلفزيون الحياه بعد اجازة رمضان والعيدحيث سيعود بشكل جديد ويستضيف د محمود محيى الدين وزير الاستثمار فى حوار خاص حول تعيينه مديرا للبنك الدولى وموقفه من انتخابات مجلس الشعب ورؤيته لوزارة الاستثمار فى المرحلة القادمة وعدد من القضايا البرنامج تقديم شريف عامر ولبنى عسل ويرأس تحريره الكاتب الصحفى محمود مسلم الذى صرح بان هناكتغييرات كبيرة فى البرنامج من حيث الشكل والمضمون سوف يلاحظه المشاهد فى الاسابيع القادمةمن خلال متابعة للقضايا العربيةوتركيز على مشاكل المحافظات وشكاوى المواطنين

«ميس» تعود للغناء

عادت الفنانة ميس حمدان من لبنان بعد أن قامت بمعاينة أماكن تصوير أغنيتها الأخيرة «ماسكتلوش» والكليب فكرة ميس وستتعاون فيه مع مخرج أجنبى ومن المقرر عرضه على قنوات روتانا فى عيد الأضحى. كما انتهت ميس من تسجيل أغنية أخرى باسم «أمنتك» كلمات جمال الخولى وألحان تامر على وتوزيع أحمد ابراهيم لتضمها لألبومها الجديد الذى تغنى فيه بأكثر من لهجة كالمصرية واللبنانية والخليجية وتتعاون فيه مع نخبة من السفراء والملحنين منهم محمد رفاعى وخالد عز وخالد نبيل.

من ناحية أخرى تستعد ميس لخوض تجربتها الأولى على الشاشة بمسلسل العنيدة» والذى كانت قد بدأت تصويره وكان فريق العمل قرر تأجيل التصوير لما بعد رمضان.

■ ميس حمدان

كلاشينكوف

تعرض قناة ميلودى افلام فى العاشرة والنصف من مساء اليوم فيلم «كلاشينكوف» للفنان محمد رجب وغادة عادل والتونسية درة وصلاح عبدالله وتأليف وائل عبدالله واخراج رامى امام وتدور الاحداث فى اطار من الاثارة والتشويق حول قاتل اجير يعيش لمدة ٥ سنوات بالخارج بإيطاليا ثم يعود الى مصر.



■ الفنانة درة

نيولوك وقناة جديدة للمحور

أبدى د.حسن راتب رئيس مجلس إدارة «المحور» موافقته النهائية على اطلاق «المحور ٢» مع بداية ٢٠١١ كما وافق على خطة التطوير الخاصة «بالمحور ١».

ويقول يحيى ممتاز انه جار الآن وضع اللمسات النهائية على شكل القناة النهائى حيث تم الانتهاء من جميع الاجراءات القانونية ولم يتبق الا حجز تردد على القمر الصناعى «النايل سات» لتنطلق من خلاله القناة التى تهدف لاحياء القيم الايجابية ونشر ثقافة التفاؤل والانتماء للوطن وتعتمد السياسة الاعلامية فى التوجه الى الشباب وتحديداً الفئة العمرية من ١٤ الى ٣٠ عاماً.

وأضاف يحيى ممتاز ان الخطة البرامجية تبث على مدار ١٢ ساعة يومياً وتتضمن العديد من البرامج المنوعة أهمها برنامج حوارى يتم اذاعته من ٩ صباحاً حتى ١٢ ظهراً وتعتمد فكرته تحديداً على رصد وتحليل القضايا العربية والمحلية التى تشغل الشارع العربى وبرنامج كوميدى مدته ساعة ونصف ويعرض من الرابعة والنصف عصراً حتى السادسة مساء ويليه برنامج حوارى يناقش كل الوثائق التى اثارت الجدل فى الفترة الأخيرة فى وسائل الاعلام وتصحيح المفاهيم المغلوطة التى ضمتها تلك الوثائق دون مهاترات إعلامية أيضا هناك برنامج سياحى يسلط الضوء على كنوزنا السياحية وليعرف المواطن كيف يستمتع بمعالم وسياحة بلده بالاضافة لعرض مسرحية كوميدية يومياً لمحاولة نشر البهجة.

وأشار يحيى ممتاز إلى ان الخطة البرامجية لتطوير «المحور» تضم برنامجا للمرأة وتتعرض بعمق لكل ما يخص المرأة اليوم وبرنامجا للأطفال ستقوم بتقديمه طفلة وبرنامجا للسيارات وبرنامجا آخر مهتما بالشباب ويطرح عليهم الطريقة المثالية لتسويق مهاراتهم لتبدو خريطة القناة فى ثوب جديد يوم انتصارات ٦ أكتوبر.



■ د. حسن راتب


■ صفاء أبو السعود مع مادلين طبر فى برنامج ساعة صفا

ساعة صفا مع «مادلين طبر»

تعرض قناة الأفلام ٢ بشبكة ART على مدى يومين الجزءين الأول والثانى من برنامج ساعة صفا الذى تقدمه الإعلامية صفاء ابوالسعود حيث تستضيف على مدار ٤ حلقات الفنانة مادلين طبر لتتحدث عن اهم اعمالها الفنية وذكرياتها عن فيلمى كفرون مع الفنان دريد لحام وفيلم الطريق الى إيلات كما تتحدث عن تجربتها فى هوليوود بالاضافة الى الحديث عن اهم المحطات التى اثرت فى مشوار حياتها وعلاقتها مع كبار نجوم الفن فى مصر والوطن العربى.. تذاع الحلقتان اليوم وغداً. البرنامج إعداد صلاح الدالى، إخراج أحمد برجاوى